

В.С. Архипова (г. Чебоксары)

ПЕРВЫЕ ДЕЯТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация. В статье дана краткая характеристика доступных краеведческих информационных электронных ресурсов по музыкальному искусству в Национальной библиотеке Чувашской Республики. Особое внимание уделяется электронным изданиям, посвященным творчеству чувашских композиторов Ф.П. Павлова, С.М. Максимова, А.В. Асламаса и Ф.М. Лукина. Электронная библиотека Национальной библиотеки Чувашии играет важную роль в популяризации классического наследия и приобщении к национальной музыкальной культуре широкого круга любителей музыки всех возрастов. Приведен обзор одного из ведущих нотных фондов России.

Ключевые слова: Национальная библиотека Чувашской Республики, краеведческие информационные ресурсы, электронные ресурсы, коллекции, фактографические базы, чувашские композиторы-классики.

Интерес к малой родине, к своим корням, который проявляют читатели всех возрастов, и что особенно важно — молодые, старательно воспитывается и поддерживается Национальной библиотекой Чувашской Республики посредством проведения большого количества тематических мероприятий и активного наполнения электронных информационных ресурсов. Краеведение выполняет множество функций, в том числе и одну из важнейших для человеческого общества — информационную, позволяющую накапливать, сохранять и передавать из поколения в поколение огромный объем знаний. Эти знания доносятся различными людьми в самых разных формах, с помощью множества средств, представляя собой уникальные ресурсы краеведения. Существенное влияние на изменение традиционных составляющих библиотечного краеведения на современном этапе оказали информационные технологии и сопутствующие им носители, способствующие созданию новых видов ресурсов. Сегодня мы го-



ворим не только о сохранении огромного культурного наследия, а ставим перед собой задачи по выстраиванию новой коммуникационной среды для его продвижения и трансформации в новый информационный продукт.

Электронная библиотека формируется Национальной библиотекой Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашии и от ее имени предоставляет локальным и удаленным пользователям электронные документы. Фонд Электронной библиотеки состоит из электронных копий книг, сборников, периодических изданий, статей из газет и журналов, неопубликованных документов, интернет-ресурсов, распределенных по коллекциям. Поиск и просмотр документов в Электронной библиотеке является бесплатным для всех категорий пользователей после авторизации. Для защиты прав правообладателей на отдельные документы введены ограничения в просмотре. С ними можно ознакомиться только в стенах библиотеки.

Среди электронных ресурсов особое место занимают каталоги, научно-вспомогательные, библиографические издания, виртуальные выставки, тематические и персональные коллекции, мультимедийные диски. В Электронной библиотеке доступны документы по музыкальной культуре чувашского народа: народном песенном и инструментальном творчестве, музыкальных инструментах, о деятелях музыкального искусства, развитии музыкального образования и исполнительства.

Библиографирование произведений известных деятелей науки, культуры и искусства, а также литературы о них, создание электронных изданий и доведение их до пользователей — одно из приоритетных направлений Национальной библиотеки. Электронные издания из серии «Выдающиеся люди Чувашии» знакомят с достижениями национальной культуры и искусства, их основная цель — увековечение наследия выдающихся личностей для последующих поколений. В образовательно-культурном пространстве региона широкое распространение получили электронные издания, посвященные творчеству композиторов и музыкантов Ф.П. Павлова, С.М. Максимова, А.В. Асламаса, Ф.М. Лукина, М.Н. Яклашкина и др. Они подготовлены на основе печатных документов и документальных источников Национальной библиотеки, архива Чувашского государственного института гуманитарных наук, Государственного исторического архива и



Государственного архива современной истории Чувашской Республики.

Одна из подобных работ — электронная выставка «Талант, отданный народу», приуроченная к 130-летию со дня рождения выдающегося чувашского композитора, драматурга, организатора, основоположника национальной профессиональной музыки Федора Павловича Павлова. В нее включены более 300 произведений печати из фондов Национальной библиотеки ЧР. Используются также документальные источники Государственного исторического архива и Государственного архива современной истории Чувашской Республики.

Электронная выставка знакомит с произведениями Ф. Павлова, печатными материалами о его жизни и деятельности, опубликованными в республиканской печати, редкими архивными материалами, фотодокументами. Содержание выставки отражают следующие разделы: «Классик чувашской литературы и музыки», «Творческое наследие», «Памяти деятеля», «Фотогалерея». Особый интерес вызывает раздел «Творческое наследие», непосредственно знакомящий с произведениями Ф.П. Павлова. Пристального внимания заслуживает одно из первых отдельных изданий поэта-драматурга, самое значительное его литературное произведение — драма «Ялта» («В деревне»)[5]. Это издание было выпущено 100 лет назад, в 1922 г., в Гостипографии г. Чебоксары на собственные средства автора тиражом 2500 экземпляров. Также представлены уникальные нотные издания: сборники «Сърнай» [6] и «Сѣн сърнай» [8]. Весьма ценным материалом для исследователей национальной музыки служат публицистические статьи Ф. Павлова, которых насчитывается свыше двадцати. Среди редких изданий фонда библиотеки достойное место занимает книга Ф. Павлова «Чуваши и их песенное и музыкальное творчество» 1926 г. издания [5]. Подраздел «Музыкальные произведения в печати» представлен музыкальными творениями композитора, которые глубоко вошли в быт и сегодня у всех на слуху. Подлинно народными стали песни «Линкка-линкка», «Сѣрень», «Вѣлле хурчѣ» («Пчелка золотая»).

Мультимедийное издание и виртуальная выставка «Степан Максимов: музыкант-просветитель — Степан Максимов: музыка йсти, тѣпчевсѣ, педагог» посвящены жизни и творчеству одного из основоположников современного профессионального музыкального искусства Чувашии, организатора музыкального обра-



зования Степану Максимовичу Максимоу (1892—1951). В ней представлены документы из фондов Национальной библиотеки Чувашской Республики и архивных учреждений. Основные разделы: «Биография», «Жизнь и деятельность», «Наследие», «Галерея», «Библиография».

Раздел «Наследие» знакомит с произведениями С.М. Максимова, чье творческое наследие далеко выходит за рамки национального. Его обработки уже в 1936 г. были включены в антологию хорового творчества народов СССР, а сборники музыкального фольклора получили международную известность. В разделе экспонируются его произведения: обработки народных песен и оригинальные произведения (вокальные и инструментальные). Раздел «Галерея» содержит фотодокументы, связанные с жизнью и творчеством деятеля; аудиозаписи некоторых его музыкальных произведений; графические и скульптурные работы художников, обратившихся в разное время к образу композитора; видеofilm «Композитор, фольклорист, педагог», созданный по книге М.Г. Кондратьева «Степан Максимов: Музыкант-просветитель» [2].

Наряду с изданиями о первых деятелях национального музыкального искусства, подготовлен ряд персональных электронных изданий, посвященных чувашским композиторам-классикам и дирижеру, профессору, народному артисту Российской Федерации Морису Николаевичу Яклашкину.

К 95-летию композитора А. Асламаса Национальной библиотекой подготовлены электронные издания: мультимедийный диск и виртуальная выставка «Музыка Анисима Асламаса», методический материал «Жизнь я песне посвятил...». В электронных ресурсах представлены документы из фондов Национальной библиотеки и архивных учреждений республики, фотографии, видео- и аудиоматериалы. Основные разделы: «Биография», «Сочинения», «Литература о жизни и творчестве», «Увековечение», «Фотогалерея». Виртуальная выставка «Музыкальная династия Асламас» раскрывает жизнь и творческий путь ярких представителей этой династии. Выставка содержит биобиблиографические сведения, тексты статей, нотные издания, фото-, аудио- и видеоматериалы.

Востребованными стали электронные ресурсы, посвященные чувашскому композитору Ф.М. Лукину: электронный компакт-диск «Филипп Лукин — корифей чувашской вокальной музыки» и виртуальная выставка «Слово в каждом звуке».



Широкое распространение получили у пользователей персональные и тематические коллекции. Они представляют собой современный информационный продукт, составляющий важную часть информационного пространства региона. Поводом к созданию персональных коллекций, каждая из которых посвящена одной личности, послужили знаменательные юбилеи известных сынов Чувашии. Их имена прочно вошли в историю республики и стали широко известны за ее пределами. Это выдающийся педагог и просветитель Иван Яковлев; талантливый ученый-востоковед Никита Бичурин; композитор, фольклорист, музыкант-просветитель и организатор музыкального образования Степан Максимов; летчик-космонавт, дважды Герой СССР Андриян Николаев; известный художник Элли Юрьев; классики чувашской литературы Константин Иванов, Михаил Сеспель, Педэр Хузангай; поэт, драматург, организатор Чувашского национального хора в Чувашской Республике Федор Павлов; поэт-авангардист Геннадий Айги; доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Михаил Кондратьев; композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Анисим Асламас; композитор, дирижер, педагог, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Виктор Ходяшев.

В коллекциях представлены биография, хроника жизни и деятельности, основные работы, литература о нем, в том числе полные тексты книг и статей. К примеру, специалистами библиотеки создана электронная нотная коллекция «Асламас Анисим Васильевич». В Электронной библиотеке представлены рукописные партитуры с пометками автора, литература о жизни и деятельности, его произведения. Оцифровано около 200 рукописных нот композитора. Оцифрованные издания доступны в локальной сети Национальной библиотеки Чувашии.

Важным направлением работы библиотеки является формирование электронных ресурсов тематической направленности. Музыкальное творчество, запечатлевшее духовный опыт чувашского народа, сосредоточено в разных библиотечных фондах страны и республики, но главнейшим из них является фонд Национальной библиотеки Чувашской Республики. В ее сокровищнице накоплены нотные издания, отразившие историко-культурный путь чувашского этноса. Первые публикации чувашской народной музыки относятся к 1870 г. В отделе редких и ценных книг Национальной библиотеки Чувашской Республики выделена кра-



еведческая коллекция: издания на чувашском языке, чувашских авторов и о Чувашии начиная с 1820 г. Например, сохранилась книга В.К. Магницкого «Песни крестьян села Беловолжского Чебоксарского уезда Казанской губернии», изданная в 1877 г. в Казани университетской типографией [4].

Нотная электронная коллекция «Музыка Чувашии» является составной частью Электронной библиотеки. Цель ресурса — сохранение и обеспечение доступа к музыкальному наследию Чувашского края как части культурного достояния России. В тематическую коллекцию включены цифровые копии национального нотного репертуара. «Музыка Чувашии» — это уникальное собрание нот музыкальных произведений чувашских композиторов, имеющих особое историческое, культурное или научное значение. В коллекцию вошли национальные нотные издания начиная с 1924 г., изданные в Чувашии и за ее пределами на русском и чувашском языках. Электронный ресурс начал создаваться в конце 2016 г., и сегодня в нем 660 оцифрованных документов. Многие из них пользуются постоянным спросом.

Особенность коллекции — ее практическая ценность, возможность ввести в современный учебный и исполнительский репертуар исторически и культурно значимые музыкальные произведения для почитателей чувашской профессиональной музыки всех возрастов.

Музыкальные богатства чувашского края, неповторимая исполнительская манера пения стали достоянием всей российской культуры и являются ее неотъемлемой частью. Национальный музыкальный репертуар составляет основу самобытности народа, выполняет важную культурную и историческую функцию, является средством сохранения и освоения культурного наследия общества, основой для изучения процесса его исторического развития. Виртуальная выставка «Чувашская музыка на виниле» сформирована на основе оцифровки краеведческих грампластинок из фонда Национальной библиотеки. Выставка аккумулирует информацию по национальному музыкальному репертуару, которая представляет значительный интерес для воссоздания исторического процесса развития чувашского музыкального искусства и восстановления звучащего музыкального репертуара. Коллекция краеведческих пластинок небольшая — около 300 виниловых грампластинок, выпущенных Всесоюзной фирмой «Мелодия» в 1960—1990-е гг. Значительную часть коллекции



составляет собрание грампластинок из личного архива доктора искусствоведения М.Г. Кондратьева. «Чувашская музыка на виниле» состоит из разделов «История чувашской музыки на виниле», «Персоналии», «Музыкальный зал», «Конверты виниловых грампластинок».

Раздел «Персоналии» посвящен деятелям чувашского музыкального искусства и знакомит с биографией и творческим наследием чувашских композиторов, мастеров вокального и исполнительского искусства. Здесь представлены творческие портреты более двадцати профессиональных композиторов. Большинство из них — ученики основоположников чувашской профессиональной музыки Ф.П. Павлова, С.М. Максимова и В.П. Воробьева. Среди них классики чувашской музыки: Анисим Асламас, Геннадий Воробьев, Герман Лебедев, Филипп Лукин, Аристарх Орлов-Шузьм, Григорий Хирбю, Виктор Ходяшев, Александр Васильев, Тимофей Фандеев, Федор Васильев и др. Отечественные граммофонные записи хранят редкостные неповторимые голоса вокалистов и уникальные записи музыкантов-инструменталистов-чувашей.

«Музыкальный зал» — это настоящая находка для меломанов и исследователей чувашской музыки. Пользователям предоставляется возможность слушать музыкальные шедевры известных чувашских композиторов, произведения в исполнении музыкантов-инструменталистов и редчайшие голоса мастеров вокального искусства. В экспозицию вошли образцы чувашского музыкального фольклора: обработки чувашских народных песен «Вӑрман урлӑ тухрӑмӑр» («Вышли через лес») В.П. Воробьева, «Сӗрен» («Серен»), «Линкка-линкка авкаланма» («Линкка-линкка») Ф.П. Павлова, «Алран кайми аки-сухи» («Гимн землепашцу»), «Ан авӑн, шӗшкӗ» («Не гнишь, орешник»), «Вӗс, вӗс, кук-кук» («Лети, лети, кукушка») С.М. Максимова и др.

Выставка дополняет и расширяет картину развития национальной музыкальной культуры на протяжении большого исторического периода и предназначена для широкой аудитории. Звукозаписи музыкальных произведений могут быть использованы в качестве иллюстраций, дополнительного материала на уроках литературы, музыки в детских музыкальных школах и детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Электронный ресурс «Чувашская музыка на виниле» является связующим звеном между библиотекой, музыкантами и читателями, навигатором в мире чувашской музыки.



Вышеуказанные мультимедийные издания являются двуязычными: информация в них представлена как на чувашском, так и на русском языках, работает и поисковая система. Материалы, включенные в электронные ресурсы, представляют интерес не только для исследователей национального музыкального искусства, музыковедов, искусствоведов, но и для широкого круга пользователей, интересующихся художественной культурой Чувашской Республики. Инновационная деятельность Национальной библиотеки по подготовке мультимедийных изданий высоко оценена учеными, литературоведами и представителями культуры Чувашской Республики.

Большую роль в обеспечении доступа к краеведческой информации играют фактографические базы. Библиотекой созданы и постоянно обновляются такие базы, как «Календарь знаменательных и памятных дат», «Кто есть кто в культурной жизни Чувашии», «Организации культуры и искусства Чувашской Республики» и т.д.

База данных «Календарь знаменательных и памятных дат Чувашии» является совместным трудом Национальной библиотеки Чувашской Республики, Государственного исторического архива и Государственного архива современной истории Чувашской Республики. Любому пользователю сети Интернет предоставлена возможность находить и просматривать события по месяцам и числам года, осуществить поиск по любому слову или сочетанию слов, имени лица, наименование организации.

Портал «Культурное наследие Чувашии» (www.nasledie21.ru) интегрирует цифровые информационные ресурсы библиотек, музеев, архивов и научных учреждений, содержащих уникальные материалы по истории, культуре республики и чувашского народа. Таким образом, он объединяет разрозненные информационные ресурсы в сети Интернет в целостное информационное поле и предоставляет многофункциональный сервис для работы с ними всем категориям пользователей. Основу портала составила открытая электронная база данных культурного наследия Чувашии, включающая в свою структуру тематические разделы.

Богат раздел «Персоналии», выделен подраздел «Деятели культуры и искусства». Даны краткие биографические справки и списки литературы. Особенно популярен среди пользователей раздел «Музыка», в нем размещены тексты с нотами к чувашским песням, и аудиозаписи песен в формате mp3.



На протяжении десяти лет радость человеческого общения и возможность слушать живую музыку дарит чебоксарцам и гостям республики музыкальная гостиная «Мерчен» Национальной библиотеки Чувашии. Для читателей разного возраста гостиная стала образовательным и культурным центром, где проводятся фестивали, презентации, конференции, просветительские концерты, открытые лекции-беседы, яркие разноплановые выставки.

Музыкальная гостиная «Мерчен» — это союз книги и творчества. Книга всегда остается смысловым центром деятельности гостиной. Здесь состоялись презентации книг, вышедших в серии «Замечательные люди Чувашии». Музыковед, доктор искусствоведения М.Г. Кондратьев — автор многих исследований по истории и развитию чувашского национального музыкального искусства. К 125-летию Федора Павлова в 2016 г. Чувашское книжное издательство выпустило монографию Михаила Кондратьева «“Гора золотая...” Федор Павлов и его время» [3], ставшую завершением трилогии об основоположниках современного музыкального искусства Чувашии. Первые две были посвящены Степану Максиму («Степан Максимов: Музыкант-просветитель», 2010) [2], Василию и Геннадию Воробьевым («Композиторы Воробьевы», 2006) [1].

В современных библиотеках важно найти актуальные формы работы с читателем, в особенности с молодым поколением, привыкшим к цифровизации и новым технологиям. Необходимы подходы и методы подачи информации, способные заинтересовать молодых людей чтением так, чтобы библиотека стала местом, которое необходимо читателю. Задача учреждений культуры — не только собирать и хранить документы о крае, но и сделать их доступными для пользователей. Обеспечивая доступность информации, мы распространяем знания о своем регионе, способствуем формированию и развитию информационных потребностей пользователей.

Литература

1. *Кондратьев М.Г.* Композиторы Воробьевы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. 336 с.
2. *Кондратьев М.Г.* Степан Максимов: Музыкант-просветитель. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2010. 319 с.
3. *Кондратьев М.Г.* «Гора золотая...» Федор Павлов и его время. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. 399 с.



4. *Магницкий В.К.* Песни крестьян села Беловолжского Чебоксарского уезда Казанской губернии. Казань: Тип. ун-та, 1877. 167 с.
5. *Павлов Ф.П.* Ялта: 4 пайлă драма. Шупашкар: Чебоксар. гостип., 1922. 64 с.
6. *Павлов Ф.П.* Сăрнай. Шупашкар: Чăвашиздат, 1924. 57 с.
7. *Павлов Ф.П.* Чуваши и их песенное и музыкальное творчество: музыкально-этнографич. очерки. Чебоксары: Общество изучения местного края, 1926 (Тип. «Чувашская Книга»). 65 с.
8. *Павлов Ф.П.* Сĕн сăрнай. Шупашкар: Чăваш кĕнеке уйрăмĕ, 1931. 112 с.

V.S. Arkhipova

**THE FIRST FIGURES OF THE NATIONAL MUSICAL ART
IN INFORMATION RESOURCES NATIONAL LIBRARY
THE CHUVASH REPUBLIC**

Annotation. The article gives a brief description of the available regional information electronic resources on music art in the National Library of the Chuvash Republic. Special attention is paid to electronic publications devoted to the works of Chuvash composers F.P. Pavlov, S.M. Maksimov, A.V. Aslamas and F.M. Lukin. The electronic library of the National Library of Chuvashia plays an important role in popularizing the classical heritage and introducing a wide range of music lovers of all ages to the national musical culture. An overview of one of the leading music funds in Russia is given.

Keywords: National Library of the Chuvash Republic, local history information resources, electronic resources, collections, factual databases, Chuvash classical composers.