

«Погружение в чтение»

Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека

В заповедях библиотекаря должна всегда присутствовать важная фраза: «Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Нельзя заставить читать силой, что часто пытаются сделать учителя.

Приобщение к чтению – основная задача библиотекарей; и не просто приобщить, а воспитать, пробудить интерес, любовь к чтению. Книги в жизни большинства современных школьников являются лишь очередным заданием на дом (прочитать «от сих до сих»). Вернуть детей, подростков, молодежь к книге – сложная задача. Против нас сильные противники – телевидение, компьютер и другие достижения научной мысли. Конечно, сейчас уже доработаны и нами апробированы многие методики, когда эти противники стали нашими союзниками. Но оказывается, что современная техника всё равно далека, прежде всего, от Слова. И это СЛОВО наших писателей мы стараемся донести на наших мероприятиях до читателей.

Чтобы быть услышанным, мы используем различные методы работы с текстом произведения. Всем нам знакомо высказывание: «Библиотекарь должен быть немного актёром». Выразительное чтение, чтение по ролям – что это, как не основы актёрского мастерства? И чтобы мероприятие не стало «театром одного актёра» – библиотекари, – я стараюсь вовлечь в актёрскую игру читателей.

Известно, что ребёнок развивается, познаёт мир в игре. Это основная форма работы с детьми младшего возраста. И если в начальной школе игра как форма обучения ещё применяется, то в среднем и уж тем более в старшем звене мы порой забываем, что перед нами ещё дети, для нас они, прежде всего дети, в которых мы должны вложить определённые знания, умения, навыки. Основы ролевой игры наши дети знают с детства («дочки-матери», «казаки-разбойники», игры в войну у мальчиков, в школу – у девочек и т. д.). Так почему же эти их знания, умение перевоплощаться, не использовать на библиотечных мероприятиях, постигая смысл произведений писателей?

Так и возникли «погружения» в текст художественного произведения, которые выполняют следующие задачи:

освоение культуры работы с текстом (как устным, так и письменным);

развитие критического мышления (способности структурировать знания, формулировать проблемы, предлагать и оценивать пути их решения, рационально защищать полученные выводы, понимать, развивать и использовать понятия и обобщения, отличать факт от мнения);

развитие речи (обогащение словарного запаса, усиление коммуникативных свойств речи, овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка);

развитие творческих способностей учащихся;

учить самостоятельности, активности при совместной работе в группе, умению корректно отстаивать свои взгляды.

Метод «погружения» в текст художественного произведения является составной частью технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Название технологии может показаться громоздким, однако ни одного слова убрать нельзя. Чтение и письмо – те базовые процессы, с помощью которых мы получаем и передаём информацию, следовательно, необходимо научить школьников эффективно читать и писать. Речь идёт не о первичном обучении письму и чтению, как это происходит в начальном звене школы, а о вдумчивом, продуктивном чтении, в процессе которого информация подвергается анализу и

ранжируется по значимости. С помощью письма ученик рефлексивует, размышляет о тех сведениях, которые он получил при чтении, поэтому эффективность этих двух процессов взаимосвязана.

«Погружение» в текст произведения – это своеобразное «присвоение» материала, возможное только при условии, что он (материал) понят, «переведён» на «свой» язык. Читатель настолько проникся мыслями, чувствами, поступками героев, что сам начинает думать, как они, просчитывать их поведение в различных ситуациях, даже говорить на «языке» персонажей художественного текста. Приём «погружения» в текст предполагает различные ролевые игры: от обычного инсценирования до моделирования отсутствующей в тексте ситуации, исходя из заложенных автором характеристик.

В младших классах это такие задания, как пересказ эпизода от лица одного из действующих героев. Не такое и простое задание: оно требует точного знания характера героя, чтобы «просчитать» его восприятие происходящих событий. Задание инсценировать сказку, басню и т.п. предполагает уже обучение работе в группе. И, наконец, учитывая умения и навыки, полученные в 5-8 классах, в старшем звене можно приступать к более сложным заданиям: моделирование поведения, мыслей и чувств героев, т.е. учащиеся уже могут предположить, что тот или иной персонаж предпримет в ситуации, которую ему предлагает не автор, а современный читатель. Например, такая ситуация – литературный персонаж сам рассказывает о себе; или – герои произведения отвечают на наши вопросы. Можно усложнить задачу: смоделировать сцену, только упомянутую в произведении, но не описанную автором. Или – предположить, что произойдёт с героями по окончании повести или романа.

Способы реализации.

Метод «погружения» в текст художественного произведения хорош тем, что его можно применять и в младших, и в старших классах.

В учебные хрестоматии 5 и 6 классов уже включено такое задание, как пересказ текста от лица действующего персонажа:

1) при чтении и обсуждении глав из повести М. Твена «Приключения Гекльберри Финна», где повествование ведётся от лица Гека, предлагается передать содержание от лица Тома Сойера (это сделать не так уж и просто, т.к. характер Тома предполагает иное отношение к пересказанному событию – подготовке освобождения негра Джима; поэтому предварительно нужно обсудить, проанализировать черты характера Тома Сойера);

2) при изучении повести А. С. Пушкина «Метель» интересно такое задание: пересказать сцену венчания от лица героини, свидетеля венчания (по выбору) Бурмина.

В данном методе можно использовать такую творческую работу – Опросный лист «Представь героя» (она может быть как письменной, так и устной). Из персонажей повести В. Осеевой «Васек Трубочев и его товарищи» читатели выбирают «своего» героя и по предложенным вопросам рассказывают о «себе» (т. е. о Ваське Трубочеве, Севе Малютине, Коле Одинцове, Лиде Зорине, Пете Русакове, Генке, Мазине, Павле Васильевиче (отец Васька), Сергее Николаевиче (учитель), Матвеевиче.

- ✓ Кто вы? Имя, отчество, фамилия.
- ✓ Состав вашей семьи.
- ✓ Что делали сегодня с утра, час за часом?
- ✓ Какие были удачи и неудачи за день?
- ✓ Какие дела сделали за день, с кем повидались?
- ✓ Ваше отношение к школьным товарищам?
- ✓ Как узнали о начале войны?
- ✓ Что и кому вы будете завтра рассказывать о героях книги?

- ✓ Мой вопрос автору книги.
- ✓ Мой вопрос другу, прочитавшему книгу.
- ✓ Что я чувствовал, когда читал книгу?
- ✓ Что я скажу другу, не читавшему книгу?

Такое задание предполагает не только хорошее знание текста повести, но и понимание характера героев из эпохи 20 века, умение предположить (домыслить), что может думать этот персонаж о происходящих событиях, конечно, ориентируясь на заданные автором характеристики.

Детство героев повести пришлось в годы накануне Великой Отечественной войны. Тогда все было по-другому. Как? Об этом расскажет книга. Обложка книги и рисунки в ней напоминают о моем пионерском детстве. Вы видите на ребятах пионерский галстук, горн и барабан. Из книги вы узнаете о том, кто такие пионеры. Иногда бывает так, что знать – мало. Нужно еще почувствовать, вообразить, представить. Для людей моего поколения пионерская жизнь – это красные треугольные галстуки, горн, барабан, походы и костры, песни и речевки.

А кто-нибудь знает, слышал, догадывается, что такое речевка? (Обсуждаем.) Небольшое отступление. Слово «пионер» – это военное слово. Пионер [фр. Pionnier]. 1. Солдат военно-инженерных войск в Германии, Франции и в старое время (до начала XIX века) в России. 2. Человек, впервые проникнувший в новую, неисследованную страну с дикой природой... их обязанность пролагать дороги (Словари. Толковый словарь Ушакова). Наверное, потому, что это слово военное, пионеры любили ходить строем и при этом все вместе выкрикивать девиз своего отряда. Это и есть речёвка. Мы попробуем представить себя пионерами, идущими в поход. Пусть у нас будет два отряда и две речёвки. Какая команда дружнее проговорит свою речёвку?

1. Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед, и только всем вместе.

2. Кто шагает дружно в ряд?

Пионерский наш отряд!

Сильные, смелые. Ловкие, умелые.

Ты шагай, не отставай,

Громко песню запевай.

Пионерские песни – красивые и бодрые. С ними действительно шагалось веселее... Можно прямо сейчас прослушать одну: «Взвейтесь кострами синие ночи...». У слова «пионер» есть еще одно значение: первооткрыватель, первопроходец. Он открывает хорошее в людях, себя для людей и людей для себя. Пионерская организация значительно серьезнее и интереснее, чем это кажется нам сегодня.

Следующее «погружение» мы совершим по книге Вадима Шефнера «Сестра печали». Это литературное погружение поможет восстановить связь времен, приблизить события тех далеких дней, пережить их заново, облекая в судьбы конкретных людей – еще живущих или уже ушедших

Какие задачи мы должны решить, используя этот метод?

1. Знать факты из биографии писателя.

Вадим Сергеевич Шефнер родился 12 января 1915 года в Петрограде в семье пехотного офицера. Приходится внуком Алексея Карловича Шефнера, капитан-лейтенанта, основателя порта Владивосток. Почти всё детство и юность провёл в Петрограде-Ленинграде. Но в 1921 году семья уехала в Старую Руссу к месту службы отца. После смерти отца от чахотки Вадим Шефнер вместе с матерью-воспитательницей жил при детском доме в Старой Руссе, спустя некоторое время вернулся в Петроград. После школы окончил ФЗУ, в 1930-е годы был рабочим на различных ленинградских заводах.

Впервые месяцы Великой Отечественной войны был рядовым в батальоне аэродромного обслуживания под Ленинградом, с 1942 года – фронтовой

корреспондент газеты Ленинградского фронта «Знамя победы», закончил войну в звании старшего лейтенанта.

Писать стихи начал в детстве. В 1933 году опубликовал в журнале «Резец» первое стихотворение «Баллада о кочегаре». В 1940 году издал первую книгу стихов «Светлый берег».

Вторая книга стихов («Защита») вышла в 1943 году в блокадном Ленинграде. В 1943-1945 годах создаёт своё наиболее крупное поэтическое произведение – поэму «Встреча в пригороде», в которой отражены события героической обороны Ленинграда.

В послевоенные годы наряду с поэтическим творчеством также занимался стихотворным переводом – с китайского языка, с санскрита и праkritов и с языков союзных республик СССР (грузинского, белорусского, латышского и др.). Наиболее значительным своим прозаическим произведением считал повесть «Сестра печали». С 1960-х годов работал также в жанре фантастики, определяя свои фантастические произведения как «полувероятные истории» и «сказки для умных». В 1973-1975 годах создал повесть «Имя для птицы, или Чаепитие на жёлтой веранде» (с подзаголовком «Летопись впечатлений»), в которой положил начало ещё одному пласту своего творчества – мемуарной прозе.

В удостоверении к медали «За оборону Ленинграда» напечатано стихотворение Вадима Шефнера, которое он не включал в свои поэтические сборники.

За Ленинград

Чем бой суровей, тем бессмертней слава,

За то, что бьешься ты за Ленинград,

Медаль из нержавеющей сплава

Тебе сегодня вручена, солдат!

Пройдут года. Пройдет череда столетий,

И пусть мы смертны, но из рода в род

Переходить медали будут эти,

И наша слава нас переживет.

Умер 5 января 2002 года в Санкт-Петербурге. Отпевание прошло во Владимирском соборе 8 января. Согласно воле писателя, гражданской панихиды и прощальных речей не было. Похоронен на Кузьмолдовском кладбище (Всеволожский район Ленинградской области).

2. Узнать о чем эта книга? Почему автор назвал свою повесть «Сестра печали»?

«Истинно вам говорю: война – сестра печали, горька вода в колодцах ее. Враг вырастил мощных коней, колесницы его крепки, воины умеют убивать. Города падают перед ним, как шатры перед лицом бури. Говорю вам: кто пил и ел сегодня – завтра падет под стрелами. И зачавший не увидит родившегося, и смеявшийся утром възрыдает к ночи. Вот друг твой падает рядом, но не ты похоронишь его. Вот брат твой упал, кровь его брызжет на ноги твои, но не ты уврачуешь раны его. Говорю вам: война – сестра печали, и многие из вас не вернуться под сень кровли своей. Но идите. Ибо кто, кроме вас, оградит землю эту...». Эти слова писателя можно взять эпитафией к книге.

Повесть написана в 1968 году, и неслучайно издательство «Самокат» включило ее в свою новую серию «Как это было», посвященную 70-летию Великой Победы. Что может сильнее потрясти людей, чем описание войны ее участником? А Вадим Сергеевич лично знал людей, о которых написал повесть, лично пережил все ужасы войны, лично видел холодный и голодный блокадный Ленинград.

О чем эта повесть? О людях. Простых мужественных людях, которые жили и работали в Ленинграде. Они влюблялись, учились, ссорились, выполняли план,

иногда даже совершали не очень хорошие поступки. Но вот в город пришла война. И ее присутствие было отмечено не только обстрелами, бомбежками и взрывами, но и голодом и холодом. Повесть рассказывает о том, как много может сделать человек, который верит в правоту своего дела, который предан своей Родине. Она показывает силу человеческого духа, возносящего обычного на первый взгляд человека на высоту подвига.

Первая половина книги посвящена мирному времени (действие начинается весной 1940-го), хотя мирным оно, конечно, было весьма относительным. Уже в первой главе описываются занятия по военной подготовке в техникуме, где учится главный герой, а чуть позже он узнает о смерти своего товарища, тяжело раненого на финской войне. Но в остальном – обычная жизнь молодого человека: учеба, друзья, девушки и первая любовь. Действие разворачивается в Ленинграде, с любовью нарисованном автором, особенно Васильевский остров, на шестой линии которого прошли его детство и юность.

И вот война. Так же просто, без всякого пафоса, показана она глазами двадцатилетнего парня. Неуловимыми штрихами автор показывают правду первых месяцев войны – глупость и бездарность командования, отсутствие опыта, нехватку всего необходимого. Истинные мысли людей – далеко не все безоговорочно верили в победу. И ужасы блокады.

Наверное, именно в этой обыденности и есть главная сила книги. Любую статистику составляют личные трагедии и одна из них рассказана Шефнером. Просто, правдиво и бесконечно пронзительно...

3. Умение работать с информацией исторических документов.

А вот здесь самое главное. Конечно, обсуждение этой повести, требует определенной подготовки. Читатели должны подготовить небольшие сообщения о том, как был организован учебный процесс в школах и техникумах в 1940-41 годах 20 века.

1 Сообщение. «В 1940/41 учебном году в СССР было 3773 средних специальных учебных заведений в которых училось 975 000 человек.

2 октября 1940 года был издан приказ за № 637 «Об установлении платности обучения в старших классах средних школ и в высших учебных заведениях СССР и об изменении порядка назначения стипендий» В котором было отмечено, что «Учитывая возросший уровень материального благосостояния трудящихся и значительные расходы Советского государства на строительство, оборудование и содержание непрерывно возрастающей сети средних и высших учебных заведений, Совет Народных Комиссаров СССР признает необходимым возложить часть расходов по обучению в средних школах и высших учебных заведениях СССР на самих трудящихся и в связи с этим постановляет:

1. Ввести с 1 сентября 1940 года в 8, 9 и 10 классах средних школ и в высших учебных заведениях плату за обучение.

2. Установить для учащихся 8-10 классов средних школ следующие размеры платы за обучение:

а) в школах Москвы и Ленинграда, а также столичных городов союзных республик – 200 рублей в год;

б) во всех остальных городах, а также в селах – 150 рублей в год.

Примечание. Указанную плату за обучение в 8-10 классах средних школ распространить на учащихся техникумов, педагогических училищ, сельскохозяйственных и медицинских школ и других специальных средних учебных заведений.

3. Установить, что с 1 ноября 1940 г. стипендии назначаются лишь тем студентам и учащимся в техникумах, которые проявляют отличные успехи».

2 Сообщение. О начале блокады Ленинграда.

Уникальность этой книги состоит в том, что в конце книги есть и биография автора и статья о довоенном Ленинграде, о советско-финском конфликте зимы 1939-1940 гг., получившей название «Зимняя война» (в повести есть и об этой войне), о том, как фронт приближается к Ленинграду и о самой блокаде. Здесь можно приготовить и видеоматериалы о блокаде Ленинграда, стихи в исполнении поэтов, включить музыку Д. Шостаковича «Седьмая симфония». Таким образом, читатели почувствуют то время, ту эпоху, прочувствуют всю трагедию Ленинграда.

Но очень бы хотелось, чтобы участники мероприятия отнеслись не формально, писали и читали свои выступления не как доклад, а от себя. Читатели сами воссоздали атмосферу блокадных лет, детали быта, настроение и чувства ленинградцев. Все становятся участниками беседы и объединяются в понимании и оценке подвига, совершенного нашими соотечественниками во время блокады

Можно использовать сайт «Оборона и блокада Ленинграда»
<http://www.blokadamuseum.ru/resursy/obrazovanie/plany-zanyatiy/zanyatiya-v-klasse/shefner-vadim-sestra-pechali/3>

4. Уметь выразительно читать текст, подкрепляя свои выступления цитатами из художественного произведения.

5. Умение дать оценку поступков героев повести.

Кузьмина Галина Александровна, заведующий отделом обслуживания Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки