

современная библиотека

научно-практический журнал

the modern
Library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

ПОЗИЦИЯ

**ШКОЛЬНЫЕ
БИБЛИОТЕКИ
И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ
БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА:
ВМЕСТЕ ИЛИ ПОРОЗНЬ?**

**СОВРЕМЕННЫЙ
СУПЕРГЕРОЙ: ПОЧЕМУ
НЕ БИБЛИОТЕКАРЬ?**

ИКТ

**ГЕЙМИФИКАЦИЯ
ОЖИВЛЯЕТ ОБЩЕНИЕ**

**ТВОРЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ
ОБ ИСКУССТВЕ**



Архипова, Вера. Поиграем в «Лашалла»: [о деятельности Национальной библиотеки Чувашской Республики по сохранению чувашской традиционной народной культуры] / В. Архипова // Современная библиотека. - 2022. - №2 (122). - С. 64-69 : фот. - (Сотрудничество).

ПОИГРАЕМ В «ЛАШАЛЛА»!



Важнейшей составляющей духовного и культурного пространства любого народа, основой формирования национального самосознания является традиционная культура. Это понятие включает народные традиции, национальные особенности духовного уклада того или иного этноса, обряды, ритуалы, праздники, ремёсла. Оно подразумевает также занятия людей любительским творчеством в его исторических формах – народной песней, музыкой, танцем, театром, поэзией, декоративно-прикладным искусством. Популяризация знаний и литературы о родном крае – одно из приоритетных направлений деятельности Национальной библиотеки Чувашской Республики. Отдел художественной литературы и искусства сохраняет, изучает и пропагандирует народную культуру. Для привлечения читателей, развития интереса к этнографии и фольклору используются фольклорные часы, вечера камерной чувашской музыки, перформансы, квесты, тематические вечера, встречи с деятелями культуры и искусства края, уроки-путешествия, просветительские лекции-концерты, виртуальные экскурсии, обзоры, открытые лекции-беседы. Мероприятия сопровождаются книж-



Вера Севастьяновна АРХИПОВА,
главный библиотекарь Национальной библиотеки Чувашской Республики

ными выставками, обзорами, организацией дней информации, дней специалистов и т.д., раскрывающих богатство библиотечного фонда. При отделе успешно функционируют фольклорная студия «Эткер» («Наследие») и Детский клуб городских детей и родителей «Эпӗ чӑваш ачи». Клубы по интересам – это союз книги и творчества. Книга всегда остаётся смысловым центром деятельности библиотеки.

ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «ЭТКЕР» («НАСЛЕДИЕ»)

Её участники открывают для себя богатый мир чувашской национальной культуры, многообразие вековых традиций народного музыкального творчества, изучают календарно-обрядовый фольклор Чувашии, старинные музыкальные инструменты, национальный костюм, танец. Занятия ведёт Земфира Яковлева, фольклорист, композитор, педагог, член Ассоциации композиторов Чувашии, заслуженный учитель Чувашской Республики. Студия объединяет как любителей, так и профессионалов-фольклористов, музыкантов.

На занятиях участники знакомятся с песнями и плясками, весенне-летними молодёжными хороводными песнями и игрищами, свадебным фольклором, разучивают традиционные танцы, песни верховых чувашей Моргаушского, Вурнарского, Красночетайского районов: застольные, гостевые, песни переселенцев, песни-баллады, песни вдов, сирот и др.

Ряд занятий был приурочен к юбилейным датам: 140-летию народного поэта Чувашии Николая Шелеби (Полорус-

сова) (1881–1945); 105-летию чувашского поэта, журналиста, участника Великой Отечественной войны Константина Кольцова (1916–1943). Студийцы разучили песню Григория Лискова «Ул-

*Популяризация знаний и литературы о родном крае –
одно из приоритетных направлений деятельности
Национальной библиотеки Чувашской Республики.*



мусси чечекё» на слова Николая Шелеби, выразительно прочитали стихи К. Кольцова, исполнили народные чувашские песни Канашского района – малой родины Константина Михайловича.

Студия «Эткер» приняла участие в литературно-музыкальном вечере «До

дня снимала это действо, знакомилась с тонкостями свадебного фольклора верховых чувашей и сопровождающими праздник обрядами – сценой прощания невесты с подружками, благословлением родителей и др. Особое восхищение журналистов вызвал ритуал «плач невесты».

Участники студии открывают для себя богатый мир чувашской национальной культуры, многообразие вековых традиций народного музыкального творчества...

последней капли крови» по творчеству К. Кольцова, состоявшемся в Литературном музее им. К.В. Иванова.

В Чувашии 2021 г. был посвящён трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. На одной из встреч речь шла о доблести тех, кто возводил линию обороны. Участники выучили песню Земфиры Яковлевой «Безмолвный рубеж» на стихи Зои Сывлампи и Петра Яковлева. Фольклорный ансамбль принял участие в съёмках программы для турецкого телевидения TRT Belgesel. Специально для иностранных журналистов участники объединения и сотрудники этнокомплекса «Ясна» воспроизвели старинный обряд чувашской свадьбы. Съёмочная группа вместе с переводчиками два

ДЕТСКИЙ КЛУБ ГОРОДСКИХ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Он открылся к 150-летию создания новой чувашской письменности при отделе художественной литературы и искусства. Его главное кредо: родной язык – детям. Клуб организован в рамках сотрудничества библиотеки и Ассоциации родителей и учителей «Аталану» и направлен на углублённое изучение чувашского языка, национальной культуры и истории. Занятия с детьми дошкольного и школьного возраста ведут учитель чувашского языка и литературы средней школы № 40 г. Чебоксары и старший редактор радиовещания Национальной телерадиокомпании Валентина Белова.

Ребята в игровой форме знакомятся с языком, традициями и обрядами, костюмами. Руководители организуют для них сюжетно-ролевые игры с использованием дидактических материалов на чувашском и русском языках. Дети участвуют в театрализованных сказках, дружно вспоминают алфавит, считают до десяти, поют песенки – и всё на чувашском языке. А полученные знания закрепляют в народных играх. Самодельная чувашская кукла Илемпи «рассказывает» о национальном костюме, значении узоров и цветовой гаммы платьев, элементах одежды. Родители с детьми совершают занимательные путешествия в мир книг из фондов библиотеки по темам занятий.

Одна из встреч была посвящена приходу весны – широкой Масленице. Живая игрушка Тетте редакции детских изданий «Тантáш» пригласила ребят в круг, повеселила их необычными и потешками. Дети лепили солнце из солёного теста, разучивали традиционные песни и пляски, играли в старинные игры «Лашала» (лошадки), «Расходитесь», «В гости», «Перетягивание каната» и др. Затем под задорные масленичные песни появилась главная героиня праздника – Масленица, изготовленная руками родителей. Ребята устроили вокруг неё карусель из лент.

Летом же в один из солнечных дней дети с родителями отправились в гостеприимный дом сказки – Чувашский государственный театр кукол. Юные зрители с удовольствием посмотрели спектакль на чувашском языке, а затем оказались в царстве оживших игрушек, узнали, как появляются и живут куклы, познакомились с персонажами народных сказок.

МУЗЫКА – ДЕТЯМ

Отдел художественной литературы и искусства выступил инициатором республиканской акции, позволяющей вспомнить малый жанр чувашского фольклора – колыбельные песни. Издавна у чувашей была своя система воспитания, она предполагала раннее приобщение детей к песенному богатству. В семье, как правило, все пели,



и песня была своего рода нравственным началом в становлении человека. Через колыбельные песни ребёнок готовился к восприятию большого мира. К сожалению, в век компьютерных технологий этот жанр утрачивает свою популярность. Республиканская акция призвана восполнить этот пробел.

В секторе литературы по искусству отдела организован музыкальный лекторий «Живая традиция». Под руководством Земфиры Яковлевой проходят лекции, объединённые в два блока: «Чувашский музыкальный детский фольклор» и «Приобщение детей к истокам чувашской народной культуры через игровой фольклор». На них юные слушатели знакомятся с календарно-обрядовыми праздниками, детскими песнями, поговорками, пословицами, считалками, потешками, скороговорками, попевками, играми.

Лекция-концерт «Хоровая культура Чувашии» прошла с участием старейшего народного хора республики «Поющие сердца» из деревни Первое Семёново Цивильского района. Его участница Валентина Антонова рассказала, как чувашский народ бережно передаёт своим потомкам традиции народной музыки, певческую культуру.

Тематический вечер «Песенные традиции чувашского и русского народов» стал ярким открытием творчества вокалистки Елены Соловьёвой. Звучали чувашские и русские песни, народные мелодии и наигрыши в сопровождении ансамбля народных инструментов «Музыкальный сувенир» под руководством заслуженного работника культуры республики Л.И. Лагунова.

ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Национальная библиотека ведёт активную работу по популяризации наследия подвижников народного творчества. Стало доброй традицией во время арт-встреч «Мир искусства, творчества и красоты» проводить фольклорные часы, творческие встречи с интересными людьми.

Международный онлайн-марафон «Ветер странствий: о героях и путешественниках» предложил встречу с краеведом, знатоком чувашской истории и

культуры, мастером по изготовлению народных музыкальных инструментов Николаем Фомиряковым. Необычный гость живо и интересно рассказал об истории возникновения инструментов, их классификации и звучании, раскрыл секреты изготовления, представил часть своей коллекции.

Запоминающимся стало общение с автором книги-альбома «Чувашские народные музыкальные инструменты», исследователем и мастером Виктором Черновым. Собравшиеся с интересом выслушали удивительные истории о превращении обыкновенных коряг в звучащие предметы, описание их

Дети участвуют в театрализованных сказках, дружно вспоминают алфавит, считают до десяти, поют песенки – и всё на чувашском языке.

На другой встрече гостем стал народный вокальный ансамбль «Сърнай» ДК «Химик» г. Новочебоксарска. Руководит им Николай Эриванов, композитор, фольклорист, исследователь и изготовитель чувашских народных музыкальных инструментов, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Николай Лазаревич познакомил аудиторию с тонкостями исполнения национальных мелодий на разных инструментах, ансамблевой игрой. Пришедшие на встречу увидели необычные инструменты – шăпăр, сърнай, кавал, сатăрка, палнай, паратпан, шакăртма и др.

устройства, приёмов игры, поучаствовали в мастер-классе по изготовлению музыкальных инструментов.

Вот уже несколько лет режиссёр Владимир Галошев работает над проектом «Чувашский эпос и анимация». Созданные им ролики посвящены истории и национальной культуре, чувашским традициям и обычаям. В библиотеке состоялись презентации новых анимационных работ В. Галошева из серии «Чувашские мифы, сказки и легенды»: «Радуга», «Гроза», «Пихампар», «Бога-тырь», «Божество», «Пограничники», продолжения сказки «Девушка на луне» (2021). На премьерных показах зри-



тели смогли также оценить мультипликационные фильмы: «Чувашский мир (Мир наших предков)» (2010–2014), «Народ в серебряном одеянии» (2016), «Символы чувашского народа» (2016), «Чапаев. Человек-легенда» (2016), «Родительское благословение» (2020) и др. Анимационные произведения активно

стер-классе «Вышивка гладью: шёлковая нить» она познакомила читателей с азами старинного искусства.

На базе Чувашского государственного института культуры и искусств состоялась лекция о чувашской вышивке. Её прочитала доцент кафедры народного художественного творчества вуза,

документов, обзором виртуальных выставок, демонстрацией видеofilьмов. На семинарах используется фонд виниловых пластинок из фонотеки библиотеки.

Расширять коллекцию чувашской фольклористики библиотеке помогают друзья и партнёры. Во время благотворительных акций «Музыкальные мультимедиа и книги в дар библиотеке», «Виниловые пластинки библиотеке» и Дня дарения «Голос старины» фонотека пополнилась большим количеством книг, грампластинок и компакт-дисков по музыкальному фольклору. Щедрый дар преподнесли Национальная телерадиокомпания Чувашии, Чувашский национальный конгресс, народный артист РФ, художественный руководитель Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца Юрий Васильев, народный артист России и Чувашии Пётр Заломнов, Владимир Галошев и др.

Одним из постоянных дарителей является музыковед, доктор искусствоведения, профессор, фольклорист Михаил Кондратьев. Он передал фонотеке уникальный звуковой материал с записями национальной музыки (28 грампластинок). Среди них немало раритетных экземпляров – «У истоков чувашской музыки», «Чувашский фольклор: фольклорный ансамбль села Четырла», «Чувашские узоры: народные песни и наигрыши», выпущенных Ленинградской студией грамзаписи «Мелодия».

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Самым многофункциональным ресурсом сегодня является Электронная библиотека (ЭБ), её фонд состоит из электронных копий книг, сборников, продолжающихся изданий, статей из газет и журналов, неопубликованных документов, интернет-ресурсов и т.д., распределённых по коллекциям.

Составная часть – национальная нотная электронная коллекция «Музыка Чувашии». Она аккумулирует информацию по национальному нотному репертуару и формируется на основе оцифровки национальных нотных изданий из фонда библиотеки. Коллекция адресована специалистам и всем, кто инте-

Во время благотворительных акций... фонотека пополнилась большим количеством книг, грампластинок и компакт-дисков по музыкальному фольклору.

используются в школах и вузах при изучении духовной культуры чувашского народа.

Участниками арт-встречи «Песенное творчество чувашского народа» стали представители творческой интеллигенции и землячества Мариинско-Посадского района, молодёжь, читатели библиотеки. На вечера прозвучали чувашские хороводные песни в сопровождении народного фольклорного ансамбля «Телей». Исторические справки и комментарии его руководителя Наталии Арсентьевой предварили исполнение каждого произведения.

НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА

В старину под словом «досуг» понимали умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях люди сами делали необходимые в быту вещи – утварь, орудия труда, одежду и т.д. Однако многие ремёсла забыты, технология изготовления утеряна. Сегодня Национальная библиотека – активный помощник тем, кто хочет возродить эти традиции. Она хранит множество изданий по различным технологиям изготовления изделий, предварительной обработке материалов. Специалисты оформляют книжные экспозиции, проводят обзоры, беседы, организуют выставки поделок местных мастеров.

В библиотеке много талантливых и творческих читателей, готовых поделиться неповторимыми идеями. Одна из них – Акулина Назарова, представившая для выставки «В мире чувашской вышивки» свои картины. На ма-

художник, мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики Зинаида Воронова.

О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Национальная библиотека проводит множество совместных мероприятий с Республиканским центром народного творчества, факультетом дополнительного профессионального образования Чувашского государственного института культуры и искусств, Ассоциацией композиторов Чувашии, Чувашским национальным конгрессом.

Особо примечательна серия семинаров и практикумов с руководителями певческих коллективов республики и регионов России.

Библиотека сотрудничает с творческими союзами, детскими музыкальными и художественными школами, вузами, техникумами, профессиональными и самодельными музыкальными коллективами, театрами, музеями и другими учреждениями культуры и образования. Благодаря этой деятельности возникают новые идеи.

Специалисты библиотеки активно участвуют в межрегиональных и республиканских семинарах, научно-практических конференциях, круглых столах с докладами, обзорами на тему «Ресурсы Национальной библиотеки Чувашской Республики в информационном пространстве региона». Организуют экспозиции на основе уникального фонда библиотеки по чувашскому фольклору. Лекционные занятия сопровождаются открытым просмотром

ресуется историей чувашского музыкального искусства.

В ЭБ также входят персональные коллекции: «Кондратьев Михаил Григорьевич» (литература о жизни и деятельности доктора искусствоведения, его отдельно изданные труды и публикации в сборниках, периодических изданиях); «Асламас Анисим Васильевич» (биографические материалы о чувашском композиторе, его музыкальные произведения, уникальные рукописные партитуры с пометками, автографами).

Особое место занимают мультимедийные издания и виртуальные выставки, посвящённые истории и культуре Чувашского края, его выдающимся деятелям: Степану Максиму, династии Асламас, Филиппу Мироновичу Лукину, Морису Яклашкину и др.

Коллекция «Чувашская музыка на виниле» – это уникальное собрание грамзаписей национального музыкального творчества, шедевров известнейших чувашских композиторов, вокального и инструментального исполнительства. Фоноколлекция состоит из трёх разделов: «Чувашский фольклор», «Произведения чувашских

композиторов», «Чувашское исполнительское искусство». Обработки народных песен чувашских композиторов-классиков нашли отражение в грампластинках: «Фёдор Павлов: хоровые произведения», «Степан Максимов (1892–1951): хоровые произведения». Эти сочинения ныне составляют классику чувашской музыки, по ним судят о красоте и богатстве народных песен.

Кроме того, разработаны методические материалы «Чувашские народные музыкальные инструменты» и сценарий «Жизнь я песне посвятил», посвящённый 95-летию чувашского композитора А.В. Асламаса (сост. В. Архипова).

Р. С.

Главный лейтмотив деятельности Национальной библиотеки – сохранение, изучение и развитие культурных и традиционных ценностей чувашского народа, приобщение читателей к многовековому наследию предков, аккумуляция информации по традиционному народному творчеству. Учреждение активно популяризирует свою деятельность в СМИ – периодической печати, радио и телевидении. Опираясь на интересы населения, его поддержку, библиотека содействует возрождению и развитию национальных традиций и культуры чувашского народа.

Мы открыты каждому, кто желает прикоснуться к истокам народной мудрости!

