

## *Василий Пушкин*

### ИСТИННО НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Михаил Юхма вошел в большую литературу в начале 60-х годов прошлого века с небольшой повестью «Оксана», которая показала, что в небосклоне чувашской художественной культуры загорелась звезда яркого и оригинального литературного дарования. Затем друг за другом появляются в печати повести и романы «Третья симфония», «Судьба певца», «Дорога на Москву», «Голубая стрела», «Цветы, посаженные тобой», «Звезды зовут», «Время моих сыновей», «Нежатый сноп незасеянного поля», «Шурсымга, молодой волк» и многие другие. Сегодня им опубликовано более 200 книг, в том числе в различных издательствах Москвы 36 книг. Творчество писателя высоко оценено известными учеными-литературоведами, педагогами, историками Чувашии - Г.Н. Волковым, В.Я. Канюковым, В.Д. Дмитриевым, М.В. Румянцевым, Р.Н. Петровой, а также русскими писателями и критиками Л.Кудреватых, В.Василевским, И.Денисовой, В.Тельпуговым, Г.Ладончиковым, зарубежными ценителями литературы и искусства, видными общественными и политическими деятелями Европы и Азии, в том числе лидерами государств. Все они отмечают, что главная тема произведений М.Юхмы - любовь к родной Чувашии, к ее людям, стремление через призму истории народа видеть героическое его прошлое, настоящее и будущее. Главное, основное в творчестве М.Юхмы - произведения на исторические темы.

Все творчество М.Юхмы очень тесно и органически связано с культурой родного народа, во многих его произведениях ярко проявились наиболее характерные обычаи, традиции, обряды чувашей («Цветы Эльби»). Истинно народный писатель в них он всячески стремился раскрыть не только самобытность народной художественной культуры своего народа, но и пытался приобщить читателей к богатейшему духовно-нравственному наследию, оставленному современному поколению далекими предками. Писатель призвал сохранить, возродить и дальше развивать эти памятники духовной красоты и мудрости в целях привития подрастающему поколению чувства принадлежности к этому национально-культурному наследию как к основе духовно-нравственного исцеления и обновления общества. Михаилу Николаевичу во многом удалось через свои художественные произведения вернуть чувашской культуре характерные ей черты и первоначальное, национальное лицо. Именно во многом благодаря удивительному творчеству народного писателя интерес простых, рядовых читателей никогда не угасал к истории и культуре родного трудо-

любивого, толерантного народа. Поэтому читателю дорого творчество М.Юхмы и сегодня - в начале XXI века. Каждое новое поколение находит в его творчестве то таинственное, сокровенное и неисчерпаемое, которое и притягивает к талантливым произведениям, и вновь и вновь возвращает к ним и вызывает огромное желание перечитывать их заново. Надо подчеркнуть, что масштабы читательской аудитории писателя очень широки - он, подобно Пушкину, Гете, Шекспиру, пишет и детям, и взрослым, его произведения переведены на многие языки, в том числе на иностранные. Безусловно, удовлетворять вот уже более сорока лет потребности читателей и сохранить при этом свою творческую активность может только очень трудолюбивый писатель, великий труженик. Недаром Эдисон говорил: «Гений - это на один процент вдохновение, а на девяносто девять потение». Юхму в мучительных поисках исторической истины о своем народе пришлось изучить и, подобно А.С. Пушкину в Михайловской ссылке, «прочитать 12 подводов книг», изездить места, где жили герои его произведений и собирать данные о них, опросить живых свидетелей, которые еще помнили те или иные исторические события. Все это дало писателю возможность изучить и глубже узнать душу народа не из книг, а из живой действительности. Так он все больше и больше узнавал свой собственный, родной народ. Узнавание народа, узнавание его жизни позволило писателю глубже увидеть его национальные свойства. Юхма видел, что на его глазах, особенно с середины 50-х годов вплоть до объявления перестройки в прошлом столетии, с развитием экономики и промышленности ломаются устоявшиеся народные традиции, обычаи и даже национальное и историческое самосознание людей. Писатель стремился дойти до всего сам, понять до конца то, что происходит в душах и помыслах народа в 60-е годы. Его, тогда еще довольно молодого и неопытного, очень удивляло и возмущало не столько бюрократизация управления страной и регламентация всех сторон жизни, а сколько то, что народы СССР, имеющие за плечами огромный опыт выживания в любых экстремальных условиях и борьбы против поработителей, полностью подпали под тиранию самовластных руководителей партии и страны, которые во всех субъектах огромной страны чаще всего назначали руководителями республик и областей, районов таких же не очень далеких людей - необразованных и грубых, хитрых и жестоких, юварных и высокомерных, чванливых. Нравы и поступки некоторых из них напоминали образ жизни опричников Ивана Грозного. Режим КПСС создал в стране систему политического террора, который с помощью НКВД, затем КГБ и МВД расправлялся с инакомыслящими. Недовольных властью выгоняли из вузов, с работы, снимали с должностей, арестовывали и сажали в тюрьмы, высылали в далекую Си-

бирь и Север в ссылку. Основная масса народа вынуждена была молчать.

Политический террор в стране не завершился и после прихода к власти ни Никиты Хрущева, ни Леонида Брежнева. Он продолжался вплоть до 90-х годов XX века. Во многом политический террор против собственного народа, расхищение государственной казны, взяточничество, деспотическое руководство на местах привели в конце-концов к развалу СССР. Этому также способствовало неуважение властей к добрым ритуалам и обычаям, традициям народов огромной страны, выработанных ими веками. Именно неуважительное отношение властей к нерусским народам и их самобытным, уникальным обычаям, традициям привели к этническим конфликтам, к возникновению горячих точек в нашей огромной стране. Молодой писатель после долгих изучений фольклора, обычаев, традиций, т.е. всей системы народной художественной культуры своего и других народов, пришел к убеждению, что людей можно разбудить, вывести их из состояния гипноза и испуга через обличение пороков своего времени и партийно-административной власти, при этом не интуитивно, а осознанно, сделав ставку на культурное наследие народа. Писатель очень рано понял, что источником власти в государстве является трудовой народ. Именно народ должен избирать власть и наделять ее правом решать любые вопросы, опираясь на мнение людей. Законы страны должны защищать народ от произвола власти и власть от произвола отдельных людей. А для этого, как казалось писателю, надо было обеспечить духовное единение всего народа не через мифические партийные учения, а через массу добрых традиций, обрядов, образцы фольклора, которые создал сам же народ. Дело, конечно же, было нелегким. Та нитка, которая могла привести родной народ к Свету, была очень тонкой, но еще довольно крепкой. Вернуть людей к внутренней гармонии, которая была характерна нашим предкам, можно и нужно - был убежден М.Юхма - через истинно народные обычаи, а не через те, которые навязывала власть, чаще всего ограничив или же совсем запретив прежние народные праздники, обычаи, обряды, тем самым нарушив не только жизненный уклад, но и нанеся непоправимый вред духовному развитию народа. В свою очередь не только писатели и поэты, творческая интеллигенция, но и сам народ проявлял, пусть и не бурный, протест против подобных шагов властей, которая выражалась, в частности, в тихом саботаже (или равнодушии) государственных, весьма веселых, но чужих, навязываемых обычаев, ритуалов, традиций. По нашему мнению, это было отнюдь не случайно, именно такой способ протеста позволил народу в своем развитии сохранить родную культуру и передавать ее из поколения в поколение даже находясь под игом других более сильных народов и государств. Это хоро-

шо изучил и понимал М. Юхма. Такой способ сохранения народом своей вековой художественной культуры, чаще через свою, так характерную ему черту как терпимость (толерантность) и умение довольствоваться малым - восхищало его, удивляло и вызывало чувство уважения. Духовные, нравственные, культурные успехи народа, обычаи, выработанные в течение тысячелетий, позволили народу сохранить себя, свой характер, свой менталитет и ментальность.

Древние римляне говорили - «история - это учитель жизни». Поэтому писатель поставил перед собой великую и благородную цель и задачу - поднять свой народ в культурном, экономическом плане на такую высоту, на которой находятся наиболее передовые народы и страны, сохранив и развивая при этом его вековые традиции, культуру, обычаи. Поднять этническое и историческое самосознание народа возможно, казалось писателю, показав ему, прежде всего, свой жизненный путь из глубокой древности до наших дней, рассказав о родных обычаях, глубоко раскрыв исторические корни и вызвав не только уважение, но и восхищение его пройденной дорогой, в которой, по большому счету, никогда не было постыдных, дурных, деспотических к другим народам деяний и поступков. Измены, интриги, тирания, вульгарность, черствость, фанатизм, самолюбование, высокомерие никогда не были характерны чувашскому народу. Этот удивительно мирный и терпеливый народ, достойно прошедший все перипетии судьбы, вызывал и вызывает уважение и восхищение своими достойными делами и поступками всех историков, исследующих жизнь чувашей. Знание своей истории, народной художественной культуры дает возможность во многом понять происходящие сегодня исторические процессы и предвидеть будущее. Чувашский народ, по утверждению писателя, при этом он пользуется как историческими документами, так и историческими преданиями, мифами, при необходимости умел отстаивать свое самобытное место в мировой цивилизации. При этом чувашаи никогда не были замкнутой в своих границах нацией, они испытывали взаимное влияние культуры азиатских кочевников, славян, угро-финнов, иранцев, обменивались с ними многими своими достижениями - культурой, обычаями, традициями, производственным опытом. Встреча с чужими народами не всегда были мирными, опасность ходила рядом, поэтому чувашам, как и многим другим народам, расчищая лес, обрабатывая поля, ловя рыбу приходилось научиться одинаково мастерски владеть не только топором, сохой и рыболовными снастями, но и саблей и луком. Благодаря своей миролюбивости, открытости, терпимости, старательности, работоспособности чувашаи в невыносимо тяжелых условиях и даже в удушающей атмосфере всегда старались жить в дружбе

и согласии с соседними народами. Они очень часто усваивали их культуру, обычаи, традиции, устанавливая тесные связи в повседневной жизни в экономической, политической сфере. При этом чуваша стремились максимально сохранить преданность своим национальным традициям и обычаям, вере, в процессе чего значительно взаимообогатили культуру и свою, и своих соседей. Все это способствовало чувашскому народу значительно сблизиться с окружающему его народами, в том числе и с русским. Чувашскому писателю Михаилу Юхме в своих исторических произведениях удалось отразить эти значительные культурные и исторические процессы, «пропустив» их через самосознание персонажей художественных произведений («Дорога на Москву», «Голубая стрела», «Кунгош - птица бессмертия», «Судьба певца», «Кукушкины слезы», «Время моих сыновей» и др.)

Чувашский писатель выводил своих героев достойными сынами своего славного народа - они не жалкие люди среди других сильных народов, не принижены, а возвышены, смелы, самобытны. Юхме удалось показать героев своих произведений в развитии - не принижая их, как это делали некоторые другие чувашские писатели и историки. Живая нация, имевшая в течение многих веков свою территорию и свою государственность, не единожды потерявшая и обретшая новую родину в чужбине, не мог быть в состоянии летаргического сна, «разбуженного только бурей Октябрьской социалистической революции», как это пытались доказать некоторые историки. По мнению писателя, чувашский народ прошел славный и печальный путь, часто приходилось испытывать ему тяжкий гнет тирании других народов, государств, однако ни унижения и обиды, ни издевательства и бесчеловечное отношение к ним никогда не могли заставить их отказаться от вековой мечты - сохранить свои непроходящие духовно-нравственные ценности и стремления быть свободными, независимыми. Трудолюбие, упорство чувашам не занимать, им не хватало и не хватает свободы, свободы для возрождения родной земли, родной культуры, истории, традиций и обычаев - утверждает Юхма. Обычаи необходимо возрождать, пробудить тех, кто под успокоительные мотивы официальной пропаганды впал в гипнотический сон и направить их душевную силу, умения, задор на это благородное, так нужное молодому поколению и в целом чувашскому народу дело. Если чувашский народ объединится в один кулак под лозунгом национально-духовного возрождения - то они превратят свою родину в благополучный, цветущий край - вот какие идеи красной нитью проходят через многие и многие произведения Михаила Юхмы. Однако для всего этого, и это прекрасно понимал молодой писатель, прежде всего надо было создать условия для проявления

интереса читателей к историческому прошлому своего народа, затем укрепить и развивать национальное чувство и национальное самосознание народа, чего так боялись власти. По убеждению Юхмы у чувашей своя, особая вера - религия труда, привязанности и преданности родной земле, которую чуваш никогда не поменяет на другую в чужой стране, пусть если эта земля будет текущая молоком и медом. Чувашское убеждение - настоящее наслаждение человека возможно только в работе, только труд для человека спасение и от голода, и от жажды, и от горя и депрессии. Живой, естественный народ, не оторванный от природы, привыкший к невыносимо трудной физической работе, прежде всего к земледелию и скотоводству, главным своим идеалом видел труд, причем изнурительный физический труд, который в течение веков закалил его характер, укрепил его здоровье, выработал духовно-нравственные качества настоящего хлебороба. Национальное убеждение чувашского народа, формула его счастья и успеха - хлеб всему голова, труд же - основа жизни, ось всей земли, фундамент, на котором возводится весь чувашский национальный дом.

Чуваши всегда жили соборно, их сила заключалась в коллективизме, в коллективном труде, в этнической самобытности, исторической памяти, национальном самосознании. Именно такая форма жизненного уклада способствовала выжить и выстоять в любых жизненных ситуациях и экстремальных условиях. Все это и отражал в своих произведениях народный писатель Чувашии М.Юхма в течение всей творческой работы, не боясь гнева властей и обвинения его в национализме всяких авантюристов и околитературных проходимцев. И, как следствие, во многом благодаря творчеству писателей, здесь особо выделяется творчество М.Юхмы, чувашскому народу на демократической основе удалось сохранить от разрушения многие добрые традиции и обычаи родного народа, отстоять этнические интересы, сохранить национальное самосознание, характер и спасти народ от денационализации. Чувашский народ, который является одним из крупных этносов единой и неделимой России, всегда был верным союзником русского народа, при этом всегда доброжелательно и с уважением относится ко всем другим народам, не ставя себя в этническое противостояние с ними - вот идеи, которые красной нитью проходят через многие произведения чувашского писателя.

*2005.*