

Роза Ахтимирова-Петрова

ГОЛУБАЯ СТРЕЛА

Под обложкой книги «Голубая стрела» два самых ярких произведений Мишши Юхмы: исторический роман «Голубая стрела» и повесть о волке «Шурсямга, молодой волк». Сразу надо сказать, оба произведения - гордость чувашской литературы.

«Голубая стрела» - роман о совместной борьбе чувашских, русских, татарских, башкирских и других народов Поволжья в 1774-1775 годы за свое счастье. Это годы крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева. Живописно, густо и красочно показан быт народа, жизнь воинов, их мечты. Главный герой - Угаслу, девушка-воин, чувашский Жанна д'Арк раскрыт автором с любовью. Как живая встает она перед читателем. Видимо, неспроста чувашские композиторы создали полнометражный балет по этому роману Мишши Юхмы. И этот балет под названием «Угаслу» поставлена не только на сцене Чувашского государственного музыкального театра, но уже идет в театрах стран Восточной Европы.

Сюжет романа развивается стремительно, она увлекает читателя. Язык писателя яркий, образный. Каждая фигура своеобразна и колоритна, неповторима.

Каждый воин, каждый герой романа Мишши Юхмы - личность, со своим характером, со своим видением мира, со своей борьбой за личное и народное счастье.

Но не только это, самое главное, на наш взгляд, Мишши Юхма сумел художественно достоверно, талантливо, как истинный художник-реалист, показать глубину истоков дружбы наших народов, которые несмотря на все трудности и исторические катаклизмы в самые суровые годы крестьянской войны 1774-1775 годах сумели сохранить эту дружбу. И в наши дни, когда рвутся вековые связи, когда дружба между соседними народами-братьями растаптывается, значение этого исторического романа Мишши Юхмы звучит особенно явственно. Читателю роман «Голубая стрела» как бы говорит: «Веками мы жили в дружба, веками мы вместе боро-

лись за счастье, неужели все это забудем?!» И прочитав этот исторический роман Мишши Юхмы, каждый скажет себе: «Нет, вековая дружба между нашими народами не забудется!..»

Колоритны в романе фигуры старого воина-правдолюбца Авангая-мучи, старухи-колдуньи, народной целительницы Кельсултан-кинемей, боевых соратников Угаслу и самого патька-патши - Емельяна Пугачева. Даже предатель Савандер, мечтавший построить свое благополучие на слезах других, вызывает уважение, до того живой встает он в романе перед читателем.

Яркий песенный стиль, народный юмор, густо и красочно показанная народная жизнь делают этот роман Мишши Юхмы ярким, неповторимым и значительным не только в чувашской, но во всей огромной нашей российской литературе. Видимо, неспроста этот роман включен по внеклассному чтению по школьной программе культуры родного края почти во всех республиках Поволжья и Урала.

Другое произведение, включенное в книгу под общим названием «Голубая стрела», эта повесть - «Шурсямга, молодой волк». Эта повесть - философское размышление о бытии, о месте в жизни каждого из нас.

Шурсямга - молодой волк, волею случая в детском возрасте попавший к людям и как бы этим очеловеченный. Почему именно волка избрал Мишши Юхма для своей повести? Не потому ли, что чуваша своим прародителем считают именно волка? Волк - тотем, его имя - табу, но рассказы о нем - как бы отрывки из жизни самого человека. Поэтому в одном из интервью Мишши Юхма писал, что Шурсямга это он сам, со своими бедами, победами, болями и мечтой. Шурсямга борется за жизнь, за выживание, за сохранение своего рода. То же самое делал и сам Мишши Юхма: он боролся за выживание родного народа в самые суровые и жестокие годы владычества партократии и застоя, и выдержал... Пускай Шурсямга погиб, но свою жизненную силу духа, жизненную энергию оставил родившемуся его писателю, Мишши Юхму.

«Шурсямга, молодой волк» - яркое, талантливое произведение, составляющее без сомнения гордость чувашской и российской литературы. Об этом говорит и то, что повесть

переведена сейчас почти на все европейские языки. В основе повести не противостояние между волком и человеком, а борьба между злом и добром. Ведь Шурсямга забирает последнюю козу Валяххи не потому, что так ему удобно, не потому, что ему хочется насмеяться над известным в округе охотником, а потому, что еда для него жизненная необходимость, природа сделала его таким, и он, чтобы выжить, должен охотиться. А Валяхха должен бороться с этим волком. И борьба между ними - борьба равных, каждый имеет право на существование. И Шурсямга, и Валяхха - дети природы-матери, и если нет на этой грешной земле одного из них, то она опустеет. Как сделать так, чтобы и овцы были целы, и волк был сытым? Возможно ли это?.. Или же в этой борьбе извечных врагов должен выжить только сильнейший?.. Видимо, неспроста, как писала наша пресса, когда повесть была переведена на немецкий язык, в Эрхарте был проведен силами Германского общества охраны животных симпозиум на тему «Волк - символ и реальность». Немецкие общественные деятели на примере чувашского волка Шурсямги рассказывали, что уничтожение волка в Западной Европе было одной из самых грустных потерь в истории человечества.

Человек не волк, он венец творения природы, но шагая по вселенной, он все чаще и чаще должен возвращаться назад, к своим истокам, а там он - дитя природы, наравне с волком и другими животными, которые тоже хотят жить и бороться, чтобы выжил их род...

Свои самые лучшие произведения собрал известный и популярный в народе чувашский писатель Мишши Юхма. Обе произведения - и исторический роман «Голубая стрела» и повесть «Шурсямга, молодой волк» талантливы, самобытны и достойны самого доброго слова.

1993.