

Мои куклы - мои друзья

В драматургию я пришел как автор Чувашского республиканского театра кукол. И храню в сердце огромную благодарность коллективу этого театра, с которым мне всегда работается вдохновенно, легко и весело, хотя быть кукольным драматургом очень и очень трудно. Куклы - это тоже люди, они требуют, чтобы их любили, дружили с ними и никогда не предавали. Мои куклы всегда со мною, они живые, они требуют, чтобы я беседовал, советовался с ними, они борются вместе со мной против зла, побеждают трудности, потому что мы с ними знаем: дружба сильнее всего, добро сильнее зла, а чтобы быть сильным и смелым, надо быть прежде всего честным и благородным.

Первая моя пьеса, поставленная на сцене театра, - «Солнечная вышивка». Ее рождению я обязан всему коллективу. Ведь режиссеры, художники, артисты помогали мне во всем: вместе мы придумывали куклы, отдельные сцены, писали песни, пели, т.е. жили жизнью моих героев. Это было незабываемое время. Это было подлинным рождением национальной чувашской кукольной

драматургии, и у истока ее стоял весь коллектив театра. И с того времени мы заговорили о чувашской кукольной драматургии, о поиске новых авторов, новых возможностей для показа их работ на сцене нашего театра. Я особенно рад тому, что наши куклы, рожденные на сцене Чувашского республиканского театра кукол, смело зашагают по необъятным просторам великой страны Советов. Вот они наши куклы: Пюрнеске - соломенный мальчик, Маганьби - хозяйка цветов, Чиге Хур - сухал - злой колдун, хозяин страны Мрака, крот Каюра, собака Аньяр, зайчонок Куй-Куй; Тесто-богатырь, непослушный цыпленок Шип, неунывающий остронос Патян и его жена Кулине, благодаря которым и «родилась» пословица « муж и жена - одна сатана ». Кукол много, я рад, что они заговорили и по-русски, и по-украински, и по-литовски; и по-казахски... Их можно видеть и в Туле, и в Николаеве, и в Ровно, и в Паневежисе, и в Алма-Ате... Везде, где бы они ни побывали, не забывают, что родом из Чувашии, что их мать и отец - Чувашский республиканский театр кукол.

Куклы требуют серьезнейшего отношения к себе. Вместе с коллективом театра мы работали и над пьесами для детей и для взрослых. Такие пьесы, как «Сильнее дружбы нет», «Белая шубка для зайчонка», «Непослушный цыпленок Шип» - для самых маленьких. А пьеса «Пюрнеске и его друзья», «Тесто - богатырь», «Солнечная вышивка», «Дорога кончается в полдень» - для детей школьного возраста. «Небывалая комедия», «На миру - как на пиру», «Удивительный концерт» - пьеса для взрослых. Театр и зритель требуют новых и новых пьес. В портфеле театра лежат мои новые пьесы «Пугане», «Цветы Эльби», «Сердце для скакуна». Новые пьесы - новые герои, новые куклы, новые друзья. Как они покажутся на сцене? Но пусть они, все мои куклы - и старые и новые - знают, я люблю их, я всегда с ними: и в горе, и в радости, и на сцене, и в жизни. Ведь мои куклы - мои друзья. А настоящие друзья всегда должны быть вместе.