



Дорогие друзья, дорогие любители словесного творчества!

Кураторы чебоксарского поэтического фестиваля «ГолосА» **29-30 марта 2014 года** планируют провести уникальную акцию – фестиваль комбинаторной поэзии в Чебоксарах. Фестиваль нуждается в финансовой помощи, поэтому организаторы обращаются ко всем неравнодушным с просьбой о поддержке проекта. **Вы можете помочь, перечислив любую сумму на сайте «Планета» в копилку фестиваля, распространив информацию о нашей поэтической акции.**

Фестиваль продолжает традицию московских и питерских фестивалей и вечеров комбинаторной литературы, впервые выходя за рамки культурных столиц. Кураторы мероприятия ставят своей задачей вживую познакомить с этой художественной традицией зрителей в Чебоксарах, а далее, посредством сети Интернет, и по всему миру.

Фестиваль комбинаторной поэзии будет состоять из демонстрации творчества наших современников: поэтических чтений, лекций, докладов виртуальных участников по интернету, видео-презентаций, выставки визуальной поэзии. Его аудио- и видеозаписи будут служить наглядным и легко доступным материалом для понимания этого направления современной российской словесности, а также представит чебоксарскую культурную арену в России и мире.

Комбинаторная поэзия представляет собой широкий спектр современной русской поэзии формальных приёмов. Они являются поэтическими средствами, популярными пока лишь у небольшого круга пишущих. Создатели комбинаторных текстов опираются на скрытые возможности языка и культурные аллюзии. Темы их творчества чрезвычайно вариативны, они охватывают весь существующий поэтический спектр: это размышления о смысле сущего, медитации по поводу гармонии мира, взаимодействия телесного и духовного, социального и творческого.



*Рисунок 1 "Магический квадрат" с фразой SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS
(лат. Сеятель Арепо с трудом держит колеса), читаемой во всех направлениях.*

Авторы комбинаторной литературы развивают античную риторику и средневековую схоластику; расцветывают барочную эстетику; помнят о величии классицизма. Они же восхищаются идеями авангарда начала двадцатого столетия, продолжая экспериментировать с текстом, словом, буквой,

звуком, производя страстный и вдохновляющий синтез традиции и новаторства. Несмотря на жёсткость внутренних правил, создание и восприятие комбинаторной поэзии часто оказывается увлекательной игрой, делая из читателя соавтора, вслед за автором открывающего удовольствие игры со словом, понимающего что-то новое о живом русском языке и сочинении текстов.

ПЕРЕВЕРТЕНЬ Велимир Хлебников (1885-1922)

*(Кукси, кум, мук и сук)
Кони, топот, инок.
Но не речь, а черен он.
Идем, молод, долом меди.
Чин зван мечем навзничь.
Голод, чем меч долог?
Пал, а норов худ и дух ворона лап.
А что? Я лов? Воля отча!
Яд, яд, дядя!
Иди, иди!
Мороз в узел, лезу взором.
Солов зов, воз волос.
Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
Горддох, ход дрог.
И лежу. Ужели?
Зол, гол лог лоз.
И к вам и трем с Смерти-Мавки.*

В фестивале примут участие классики литературы формальных ограничений: известные комбинаторные поэты [Герман Лукомников \(Бонифаций\)](#), [Сергей Бирюков](#), [Борис Гринберг](#), [Борис Констриктор](#); авторы визуальной поэзии: [Александр Горнон](#), [Эдуард Кулемин](#), [Света Литвак](#), [Наталья Азарова](#); теоретики: Сергей Федин, [Иван Чудасов](#), а также молодые поэты, открывающие для себя стилистику письма.

Ждем слушателей 29-30 марта 2014 года на фестиваль в [Национальную библиотеку](#) Чувашской Республики. Приглашаем окунуться в калейдоскоп голосов российской комбинаторной литературы, этого грандиозного поэтического клондайка, ждущего еще своих разработчиков.

После Чебоксарского фестиваля планируется также фестиваль в Москве с подведением итогов и предложением перспектив развития современной российской комбинаторной поэзии. А записи чебоксарского фестиваля будут расположены на литературных сайтах для ознакомления с его материалами слушателей в течение долгого времени и без ограничений в пространстве.

Организаторы фестиваля комбинаторной поэзии в Чебоксарах:

- ведущий российский специалист по теории стиха, доктор филологических наук, профессор РГГУ [Юрий Орлицкий](#);
- специалист по литературе формальных ограничений, кандидат филологических наук, доктор философии (PhD, университет Нового Южного Уэльса, Австралия) [Татьяна Бонч-Осмоловская](#);
- редактор старейшего зарубежного журнала экспериментальной поэзии «[Черновик](#)» [Александр Очеретянский](#);

- редактор журнала поэтического авангарда «[Другое Полушарие](#)» [Евгений Харитоновъ](#).

Фестиваль «ГолосА» проходит уже в шестой раз ([с 2008 года](#)). Он стал традиционным и неизменно [привлекает интерес](#) СМИ. Записи выступлений поэтов, лекций и мастер-классов можно найти на [видео-блоге фестиваля](#).

Дорогие друзья, просим вас поддержать наш проект! Только с вашей помощью мы сделаем фестиваль комбинаторной поэзии ярким событием культурной жизни Чебоксар и России в целом!

Кураторы фестиваля «ГолосА»:

- поэт, переводчик, лауреат Премии Андрея Белого [Алеша Прокопьев](#);
- художник, издатель, культуртрегер [Игорь Улангин](#);
- поэт, переводчик [Дмитрий Воробьев](#).