

КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАННОСТИ, ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

*М.В.Андрюшкина, кандидат философских наук,
зам. директора по науке и издательской деятельности*

На рубеже второго и третьего тысячелетия книжное наследие многих стран, в том числе и технически развитых, подвергается опасности быть разрушенным или уничтоженным. И не только в результате стихийных бедствий, но и в силу того, что не обеспечиваются рациональные условия его сохранения и использования. Угроза книжному наследию усугубляется новыми тенденциями в эволюции социальной и экономической жизни. В первую очередь широким развитием электронных систем хранения и распространения информации. Происходит смена эстетических и утилитарных приоритетов, обнаруживается опасность замены традиционной материальной формы книги, а, следовательно, опасность уничтожения заключенной в ней одухотворенности. Вместе с тем, книжное наследие является важным инструментом в удовлетворении потребности человека в культурном самоопределении, средством утверждения вечных ценностей. Сохранение подлинности книжного наследия необходим как фактор, который формирует образ жизни человека, делает невозможным подмену его суррогатом и обуславливает, в конечном счете, подлинность культуры. Особую часть книжного наследия составляют книжные памятники.

Исходя из этого и опираясь на современные разработки, в понятие «книжные памятники» включаются книги (рукописные книги и все виды печатных изданий) или книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими или документирующими свойствами, представляющими общественно значимую научную, историческую или культурную ценность и охраняемую специальным законодательством. Сам термин «книжный памятник» был введен в научный оборот в середине 1980-х гг. и является синонимом традиционного термина «редкая книга» (разновидность – «ценная книга») и позволяет также представить это понятие, поставить книгу в один ряд с другими видами памятников истории и культуры – архитектурными, изобразительными, музыкальными. Идентификация памятников осуществляется на основе хронологических, социально-ценностных, количественных и документирующих признаков. По степени ценности выделяются памятники мирового, федерального, регионального и местного уровней.

Все издания до 1830 г. («возрастной» признак) являются памятниками федерального уровня. Это наиболее изученная часть рукописных, старопечатных книг, описываемая поэкземплярно. Отбор памятников с 1830 г. и по настоящее время основывается на своеобразии их материального воплощения, художественного, изобразительно-графического или композиционного решения, на значимости самого факта появления, уникальности, приоритетности, мемориальности, редкости.

Деятельность по выявлению редких книг из общего издательского потока с целью обеспечения особых условий их хранения и использования в России впервые наблюдается во второй половине XIX в. в частной практике собирательства. На протяжении десятилетий в библиотеках, музеях, архивах активно ведется формирование специализированных фондов редких и ценных изданий, рукописных книг, что обусловлено своеобразием задач сохранения книжных памятников по сравнению с книгами в составе общих фондов библиотек. Книга в составе общего библиотечного фонда характеризуется как информационный ресурс. Книжные памятники представляют книгу как особое явление культуры. Сущность книги как особого явления культуры реализуется в единстве опубликованного произведения и способе его материального воплощения. В книге соединяются, выполняя общую задачу, и текст произведения, и шрифт, которым она напечатана, и иллюстрации, и самые разнообразные украшения, пластика и динамика линий в пространстве листа, а также привнесение в книжный блок характеристики бытования (автографы, записи, экслибрисы, индивидуальные переплеты, особые исторические повреждения). Таким образом, не только через произведение, но и через сам факт его публикации, через изучение способа материального воплощения произведения, особенности бытования книги, она (книга) становится историческим и культурным памятником. Благодаря тому, что книга имеет тираж, ее библиотечное использование и сохранение как памятника могут успешно осуществляться параллельно.

Одна из важных задач – выделение книжных памятников по ценностному принципу. Из тиража ценных изданий статус книжного памятника приобретают выделяемое специалистами книжного дела необходимое и достаточное количество экземпляров, лучших по сохранности, эталонных или все экземпляры в случае особой ценности и редкости издания (в том числе экземпляры с автографами, раскрашенные от руки, с пометами владельцев и т. д.). В работе с такой книгой должна быть сохранена первоизданная целостность (с сохранением важных в историко-культурном отношении особенностей, приобретенных в процессе бытования книги), во время использования они, по возможности, должны заменяться копиями. Так могут внедряться в практику библиотек архивные и музейные тенденции работы с книгой.

Таким образом, книжные памятники – это не весь совокупный фонд страны, а книги, выделенные по определенным критериям, взятые на особый учет, помещенные в особые условия хранения и использования, охраняемые специальным законодательством. Вся работа с книжными памятниками должна осуществляться на принципах единства и целостности в рамках комплексной программы, ориентированной на все учреждения-фондодержатели.

Российская государственная библиотека, выступая инициатором и организатором в работе с книжными памятниками, подготовила «Положение о книжных памятниках РФ» как подзаконный акт к закону «Об охране памятников истории и культуры». Главной задачей подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» является выработка единой политики в отношении ценнейшей части книжного наследия, обеспечение его сохранности и рационального использования, взятие под особую государственную охрану, активная правовая защита посредством государственного законодательства. Поэтому «Положение о книжных памятниках РФ» носит межведомственный характер; преследует цель – объединить работу различных учреждений, являющихся хранителями книжных памятников. Объединение усилий различных учреждений позволит информационно выделить данный объект из общего состава фондов, где он переплетается с другими видами памятников: в архивах – с архивными документами, в музеях – с музейными экспонатами, а также с книгами, которые не являются памятниками, как это происходит в библиотеках. Для этого нужна унификация описания, аннотирования, систематизации. В библиотеках таких наработок больше, чем в других учреждениях. Если мы рассматриваем отобранную книгу как книжный памятник, то естественным следствием этого является приоритет сохранности над доступностью. Необходимые ограничения доступа к оригиналам могут быть выполнены сетью музейного и выставочного экспонирования.

«Положение о книжных памятниках Российской Федерации» ставит три основных задачи: создание Единого фонда книжных памятников, Свода и Государственных реестров. Единый фонд прогнозируется как система взаимодополняющих фондов различных учреждений, где перед каждым фондом стоит специальная задача – максимально полное представление книжных памятников соответствующего уровня (мирового и национального, регионального и местного; при этом не ставится ограничений для региональных и местных фондодержателей в собирании и хранении памятников мирового и национального уровня).

Свод книжных памятников всех уровней – это единый распределенный банк данных о фондах учетной документации фондодержателей. Свод включает ранжирование, библиографическое описание и книговедческое аннотирование памятников в составе рассредоточенных по стране фондов, сделанных по общей программе, предусматривающей самые различные параметры поиска в единой информационной системе.

Государственные реестры – форма высшей государственной регистрации книжных памятников всех уровней, обладающих особо выдающейся историко-культурной значимостью. Создание полного свода и Государственных реестров книжных памятников осмысливается как отдаленная перспектива.

Общероссийский Свод книжных памятников создается как единый банк данных о книжных памятниках всех уровней, как единичных, так и коллекциях. Региональные своды – это банки данных о книжных памятниках, как мирового, федерального уровня, так регионального и местного, хранящихся в соответствующих регионах. Для их создания необходимо сформировать и учесть максимально полные собрания книжных памятников, прежде всего именно регионального и местного значения. Эта задача под силу крупным учреждениям-фондодержателям, имеющим методологическую и техническую базу, обладающим координирующими функциями.

Таким учреждением в Чувашии является Национальная библиотека Чувашской Республики, и именно она взяла на себя важнейшую задачу создания библиографического Свода книжных памятников региона. Одним из направлений деятельности стало проведение археографических экспедиций по республике с целью выявления, приобретения и обеспечения сохранности и доступности книжных памятников, находящихся на руках у населения.