

Театры Чувашии: из истории развития

Вся современная чувашская светская, да и духовная культура своим существованием обязана Симбирской чувашской учительской школе и И.Я. Яковлеву. В начале XX века из стен этого учебного заведения вышли выдающиеся деятели науки и искусства, подобных по масштабу и силе личностей, являющихся современниками, чувашская культура доселе не знала. Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, И.С. Максимов-Кошкинский, К.В. Иванов, Н. Шупуссынни и многие другие без которых современной культурной Чувашии, вероятно не было бы вовсе, составили золотой фонд, на дивиденды которого до сих пор существует чувашская культура.

Появление театра Чувашии обусловлено сразу несколькими факторами: ростом национального самосознания в контексте просветительской политики относительно народов России, и, как следствие появления слоя интеллигенции; развитие национально-этнических групп в молодом советском государстве, а также другие факторы имеющие родственное происхождение. Большое внимание здесь следует уделить психологическому аспекту, стремлению соответствовать мировым аналогам. Образованность и интеллигентность спровоцировали своего рода космополитизм, но с ярким национальным акцентом, который способствовал продвижению и развитию культуры и искусства.

Не только театра касаются указанные тенденции, они относятся и ко всему искусству Чувашии – музыке, литературе, поэзии.

Почти одновременно появляются на свет два театра русский и чувашский, с той лишь разницей, что чувашский в Казани, а русский в Чебоксарах. Ничего странного в этом нет, дело в том, что Казань – ближайший к Чебоксарам культурный центр с активной культурной жизнью спровоцировал рост национального самосознания, результатом которого и стала «Чувашская драма».

Датой основания **Чувашского драматического театра** считается 27 января 1918 года. Театр возник в Казани сначала под названием «Чувашская драма», затем – «Чувашский советский передвижной театр». Основателем и первым режиссёром стал выпускник Симбирской чувашской учительской школы, И.С. Максимов-Кошкинский, под руководством которого был поставлен первый спектакль по пьесе А.Н. Островского «Не так живи, как хочется». В 1920 году театр переехал из Казани в Чебоксары. Основу репертуара в первые годы театра составили пьесы А. Н. Островского, Л. Толстого, М. Сухово-Кобылина, Н. Гоголя, Д. Фонвизина, Ф. Шиллера, Ж. Мольера на чувашском языке. С 1947 году труппа театра начинает пополняться первыми выпускниками национальной студии ГИТИСа, воспитанниками народного артиста СССР М. М. Тарханова. В последующие годы в театр пришли выпускники театральных ВУЗов страны: ГИТИСа, ЛГИТМиКа, Щепкинского училища, в последнее время и выпускниками Чувашского института культуры. Репертуар театра разнообразен, он включает пьесы как классиков (русских и зарубежных), так и современных авторов. С 1979 года художественным руководителем театра является народный артист СССР Валерий Яковлев.

Русский драматический театр появился в 1918 году в Чебоксарах, где в доме купца Ефремова был организован русский драматический коллектив, на основе которого и создан драматический театр. Первый режиссёр Иван Андреевич Слободской, привнёс в русский театр Чувашии лучшие традиции Александринского театра Санкт–Петербурга. В 1922 году театр открыл первый театральный сезон спектаклем «Василиса Мелентьевна» по пьесе А.Н.Островского. С 1930-х годов большое место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов на рабоче-крестьянскую тему. В 1940-х годах репертуар театра захватывает патриотическая тема.

Сейчас репертуар и эстетика театра являются стандартными для региональных театров России. Актёрская труппа активно пополняется выпускниками Чувашского института культуры и искусств, талантливые актёры, одарённые и профессионально воспитанные способны реализовать на сцене практически любой режиссёрский замысел.

Театр оперы и балета открылся в 1960 году первой чувашской оперой «Шывармань» («Водяная мельница») Ф.Васильева. Коллектив возглавил Борис Марков – актёр чувашского драматического театра, закончивший курс оперной режиссуры в ГИТИСе. Первоначально спектакли игрались на сцене Чувашского музыкально-драматического театра. В 1967 году своё рождение отметил чувашский балет, в состав которого вошли выпускники Вагановского училища, таким образом чувашский балет на генетическом уровне воспринял традиции петербургской балетной школы. В 1969 музыкальная труппа была выделена в самостоятельный Чувашский музыкальный театр, преобразованный в 1993 в Чувашский государственный театр оперы и балета. Театр оперы и балета один из самых активно развивающихся в регионе театров.

Репертуар театра разнообразен и соответствует высокому уровню. Программы, реализуемые театром, представляют художественную политику нацеленную на перспективу и развитие международных связей. Общая эстетика спектаклей колеблется от архаичной до современно-рефлексивной, что ярко характеризует театр, как находящийся на пути перемен.

Театр юного зрителя 1932. Первый спектакль «Молодой пласт» («Топай») по пьесе Л. Бочина состоялся 3 апреля 1933 года в Чебоксарах. Основатели театра Эдвин Фейертаг и Маргарита Фигнер – ленинградские театральные педагоги сыграли огромную роль в формировании профессиональных кадров. Актёрами театра стали выпускники Чебоксарского музыкально-театрального техникума. Спектакли театра игрались на русском и чувашском языках. В дальнейшем театр сохранил репертуарную политику исполнения спектаклей на двух языках. Национальная труппа театра постоянно гастролирует по районам республики.

В сегодняшнем репертуаре – спектакли классиков и современных авторов на социально актуальные темы находятся на первом месте. Труппа театра состоит из профессиональных артистов-выпускников театральных и музыкальных учебных заведений России и Чувашии.

Театр кукол открылся 15 апреля 1945 года премьерой спектакля «Три подружки» по пьесе основателя театра, его первого директора и художественного руководителя, режиссёра С. М. Мерзлякова. В 1951 году труппа театра кукол работала при Чувашской государственной филармонии. Под руководством М. К. Антонова – ученика С. В. Образцова в 1958 году театр возобновил деятельность. Сегодня театр имеет разносторонний репертуар, ориентированный на широкую публику. Артисты театра – выпускники театральных ВУЗов.

Экспериментальный театр драмы – самый молодой государственный театр Чувашии. Он создан в 1995 году. Первоначально труппа театра была сформирована из выпускников Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ЛГИТМиК) и эстрадно-джазового отделения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П.Павлова. В 1996 году в коллектив влились участники самодеятельной театральной студии «Мим-театр «Дождь» во главе режиссёром-постановщиком Валерием Проворовым, после чего актёрский состав полностью поменялся. Театр сменил жанровую направленность и стал работать в жанре пантомимической клоунады.

Помимо государственных театров в Чебоксарах и Чувашии активно функционируют самодеятельные и профессиональные театральные коллективы, которые по художественной наполненности материала иногда способны конкурировать со своими государственными собратьями.