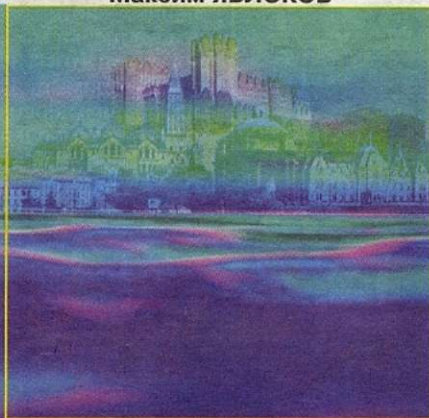


ВОЛШЕБНЫЕ МИРАЖИ

Максим ЯБЛОКОВ

Многие путешественники не раз наблюдали на море и в пустыне миражи — зеленые острова и оазисы, кажущиеся близкими, но в действительности расположенные на огромных расстояниях от видевших их людей. С точки зрения оптики, в этом явлении нет ничего необычного, его можно увидеть даже в городе над гладким раскаленным асфальтом. Однако никакими известными законами физики невозможно объяснить, почему иногда миражи демонстрируют события, удаленные от наблюдателя не только в пространстве, но и... во времени.



Летающие города

В 1820 г. капитан судна «Баффин», наблюдая в подзорную трубу западное побережье Гренландии, увидел и зарисовал огромный древний город. Впоследствии, конечно, выяснилось, что никакого похожего города ни в этом месте, ни где-либо еще нет и в помине, а впечатляющие рисунки капитана, на которых изображены храмы, памятники и руины замков, объявили плодом его расстроенного воображения.

А в 1887 г. неизвестный город в небе над Аляской удалось сфотографировать. Снимки получились весьма удачными, но фотографа объявили обманщиком, так как при внимательном изучении выяснилось, что на них изображен английский город Бристоль, который не только находился на расстоянии в тысячи километров от места съемки, но и выглядел как много лет «моложе». Местные индейцы заявили, что этот город часто наблюдался ими здесь и раньше, еще до прихода на Аляску белых поселенцев. В 1897 г. над Аляской вновь появилось изображение города, но на сей раз многочисленными очевидцами после долгих споров пришли к выводу, что это какой-то город далекого прошлого...

Подобные миражи и ранее видели люди, заслуживающие полного доверия. Так, по свидетельству Фламариона, описание огромного великолепного города, украшенного монументами, куполами и колокольнями, оставил в своем дневнике известный путешественник Греллуа, а знаменитый шведский философ Сведенборг во время прогулки по Стокгольму неожиданно заметил впереди себя незнакомые роцци и дворцы.

Уже в наше время изображение какого-то древнего города с куполами и башенками не раз видели грибники в утренние часы на полуострове, образованном близ Самары изгибом Волги. При этом изображение возникало в разных местах — то на берегу, то просто восставало из воды. Но историки не нашли в летописях даже намек на существование в этих местах подобных сооружений.

Если же верить старинным преданиям разных народов, некий летающий древний город якобы можно увидеть в небе после произнесения определенных заклинаний. Не послужили ли эти легенды

Джонатану Свифту основой для описания в «Путешествиях Гулливера» летающего города Лануты?

Видения для избранных

Иногда видения прошлого удается наблюдать только отдельным людям. Так, в 1901 г. две молодые девушки, гуляя по садам Версаля, заметили неожиданную перемену в окружающей обстановке, а себя почувствовали как бы во сне. И обратили внимание на то, что все прохожие были одеты в костюмы времен Марии Антуанетты и молчали. Позже, после столь же неожиданного и непонятного возвращения в свой родной XX в., девушки рассказали друзьям об этом странном случае, и по их описаниям удалось установить, что они побывали примерно в 1770 — 1774 гг.

А вот еще один таинственный случай, произошедший в Англии в 30-х гг. прошлого века. Некая молодая дама по пути к своей подруге попала в сильную грозу и на пустынной «римской» дороге близ Суиндона постучала в дверь одинокого дома, крытого соломой. В этот дом, с закопченным низким потолком, ее впустил широкоплечий старик, молчаливый и постоянно улыбающийся. Девушку поразила странная тишина, царившая в доме, — не было слышно ни бури за окном, ни даже потрескивания огня в жарко натопленном камине. А через какое-то мгновение девушка вновь оказалась на пути к своей подруге. Ненастье прошло, но по дороге шли до нитки промокшие люди, которые утверждали, что дом, где якобы жил старик, необитаем уже лет пять — десять. И действительно, позже девушка обнаружила на месте приютившего ее дома пустую развалюху с заброшенным садом...

В наши дни нередко сообщения о странном явлении, когда в темноте или тумане одинокие путники слышат за собой шаги невидимого человека. Конечно, это можно объяснить чувством страха; но наиболее смелые люди не бросались бежать прочь, сломя голову, а решались «поэкспериментировать» с таинственным преследователем — например, неожиданно замирали. Через пару секунд смолкали и шаги невидимого незнаком-

ца, но как только путник вновь начинал идти, шаги за спиной возобновлялись. Поскольку же никакого реального преследователя обнаружить не удавалось, то предполагают, что эти люди как бы слышали самих себя, но идущих в прошедшем времени.

Некоторые же порой даже видят себя в прошлом. Так, в летнюю полночь 1990 г. два малолетних брата рыбачили на озере близ станции Ольгинской, что в Ростовской области. Вдруг на противоположном берегу затрещали камыши, словно там кто-то принялся ходить. Мальчишки испугались и решили вернуться домой, но по дороге оглянулись и увидели... самих себя, сидящих на прежнем месте и показывающих рукой туда, где слышали шум. Потом видение исчезло, но спустя некоторое время повторилось несколько раз. После этого братья в панике пустились домой со всех ног.

Голографические отпечатки?

Как можно объяснить подобные феномены, если не считать их игрой расстроенного воображения?

Современные криминалисты утверждают, что на свете не бывает «идеальных» преступлений: злодеи всегда оставляют за собой более или менее заметные следы. Даже знаменитый своими дедуктивными методами Шерлок Холмс не подозревал, что преступника способны выдать отпечатки его пальцев, а сейчас такие отпечатки удается обнаруживать даже на ткани или бумаге. А с помощью лазера можно зафиксировать микровмятины, оставленные преступником на ковре, и по ним определить размер и тип его обуви. Более того, в некоторых случаях злодея можно уличить по его запаху, оставленному в помещении, где он побывал: для этого на месте преступления берут пробу воздуха, герметически запечатывают сосуд с нею, а потом идентифицируют запах с помощью специальных приборов или чуткого собачьего носа.

Иногда же информацию о событиях далекого прошлого способны нести голографические изображения. Так, еще задолго до изобретения лазеров и, соответственно, голографии, известный ученый и писатель-фантаст Иван Ефремов в одном из своих рассказов представил возможность возникновения образов давно исчезнувших животных — а именно, динозавров. По сюжету рассказа, их изображения фиксировались на поверхности древних асфальтовых озер, как на фотоленке, и при определенных оптических условиях становились видимыми.

Можно предположить, что любой предмет в каждый момент времени оставляет в пространстве своеобразные голографические отпечатки, которые, по еще неизвестным нам причинам, вдруг как бы проявляются, и тогда мы с удивлением видим призраки исчезнувших городов, умерших людей, а то и самих себя в недалеком прошлом.

Рис. Валерия ЛОГИНОВА