

КОЛЛЕКТИВНАЯ РЕЦЕНЗИЯ
студентов психолого-педагогического факультета ЧГПУ им. И. Я. Яковлева
на театрализованный сольный концерт Татьяны Фуртас
«Вокальная музыка русских композиторов»
авторского творческого проекта
«Вокальная музыка без границ»,
состоявшегося 24 ноября 2016 г.,
в Большом зале Национальной библиотеки Чувашской Республики.

... Музыка побуждает нас красноречиво мыслить
Уильям Шекспир

Известный английский поэт и драматург семнадцатого века очень хорошо подметил важность музыки в нашей жизни. Без музыки жизнь была бы скучна и неинтересна. Благодаря музыкальным композициям, мы создаем настроение себе, под музыку думаем, размышляем, мечтаем.

Не так давно нам, студентам психолого-педагогического факультета ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, посчастливилось побывать на концерте лауреата международных конкурсов Татьяны Фуртас, великолепной певицы, обладательницы шикарнейшего сопрано.

Программа была представлена широко и разнообразно. Исполнялись произведения разных композиторов и стилей, но все – с удивительной тонкостью и изысканной нюансировкой. Музыка была пронизана волнующими чувствами. С первых же звуков стало понятно, что Т. Фуртас настоящий профессионал и личность, которая призвана вдохновлять. Выразительно и проникновенно ею были исполнены русские романсы и арии из известных опер. Сочинения М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова в исполнении певицы позволили насладиться музыкой необыкновенной красоты и подарили нам незабываемые впечатления. Певица, показав упоительную красоту мелодий русских композиторов, сумела передать слушателям, многие из которых были впервые на концерте классической музыки, всю сложность и многогранность композиторского замысла.

Еще большую яркость придала концерту театрализация каждого произведения. Было очень интересно не только слушать, но и следить за происходящим на сцене. Казалось, концерт прошел, что называется, на одном дыхании, и он был просто удивителен!

С первых же минут поразила сила голоса Татьяны Фуртас. Ее исполнение наполняло зал невероятной атмосферой торжества. Первый же романс – «Я вижу образ твой» А. Алябьева, прозвучал как маленький рассказ о вдохновенной любви, очень интересный и необычный. В нем певица замечательно показала образ влюбленной женщины, способной на все ради любви... Знаменитый романс П. Булахова («Колокольчики мои») и песню в народном стиле А. Варламова «Что мне жить и тужить» певица исполняла удивительно красиво, завораживающе. Казалось, что поет ее душа, а голос «звенит», как тот самый «колокольчик».

В концерте прозвучали и арии из известных опер русских композиторов-классиков. Большое впечатление произвела ария Людмилы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Это было не просто исполнение, а выступление, как в настоящем театре: были задействованы актеры, были красивые костюмы, постоянно менялись фоновые картины с изображениями каждого из женихов. Поэтому зрители имели возможность не только наслаждаться великолепным пением Татьяны Фуртас, но и атмосферой подлинного театрального действия. Певица точно передавала образ Людмилы, показывала разное настроение: грусть при разговоре с отцом, кокетливую иронию при обращении к неудавшимся женихам, а к Руслану же обращалась со словами, полными нежных чувств. Да, Татьяна Фуртас глубоко прочувствовала роль Людмилы – девушки шаловливо-грациозной, и в то же время способной на большие чувства.

Также очень понравилась песнь Шемаханской царицы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Это была очень яркая и красочная постановка, со сказочными фрагментами костюмов и увлекательными слайдами. Знакомая с детства сказка А. С. Пушкина просто ожила на

сцене. Все было удивительно понятно и невероятно увлекательно, так что просто глаз не оторвать! В исполнении Татьяны Фуртас Шемахинская царица была ожидаема прекрасна. Ее пластические диалоги с царем Додоном были просто восхитительны.

Сцена и ария Марфы из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», речитатив из которой был исполнен совместно с ведущей концерта Мариной Разумовой, тоже очень понравилась. Оказавшись в мире красочных сюжетов, зрители невольно переносились в те далекие времена, когда происходило действие оперы.

Заканчивалось первое отделение исполнением произведений С. Рахманинова. Особое впечатление произвел «Вокализ» С. Рахманинова. Все исполнение было пронизано волнующими чувствами – и глубокой ностальгической грустью, и тоской по чему-то прекрасному, дорогому, но далекому и недостижимому. Запал в душу и романс «Не пой, красавица, при мне». Он был спет Татьяной просто восхитительно. Она сумела передать целую гамму чувств, которыми прониклись и зрители.

Во втором отделении были представлены популярные городские романсы и любимые с детства песни из советских кинофильмов. Что и говорить, романтика романса задела сердечные струны многих из присутствующих в зале. Оказавшись с мире дивных мелодий и красочных сюжетов, представленных Т. Фуртас, мы невольно переносились в те давние времена, где царил этикет, и поражали своим великолепием балы, где всюду слышался шелест кринолина и тонкий аромат духов. Очень впечатлил романс «Не уходи, побудь со мной», как будто это было совершенно новое прочтение хорошо знакомого всем музыкального материала. Слушая романсы «Только раз..», «Не уходи, побудь со мною», хотелось самим запеть с ней – так затронули душу.

От прозвучавших в концерте песен из советских кинофильмов просто захватывало дух. Иногда вспоминались какие-то отрывки из фильмов, просмотренных когда-то давно. Очень понравилась интерпретация песни «А напоследок я скажу» в таком изумительном исполнении. Восхищение было настолько сильным, что многие плакали.

Впечатлила и «Песенка о несостоявшихся надеждах» И. Шварца. Песня шуточная, но заставляющая задуматься... В нашей жизни не всегда происходит то, чего мы так ждем. Кажется, в этой песне была передана вся глубина надежд и переживаний.

Говоря в целом об уровне мастерства певицы, хочется сказать, что слушая такое исполнение, у самих душа поет. Тембр голоса очень нежный, мягкий, не кричащий, но, в то же время, очень звучный и наполняет весь зал. Звонкий и переливистый, он никого не оставил равнодушным. Все звучало очень красиво. Голос певицы, отличающийся выразительностью и проникновенностью, стал настоящим подарком для всех слушателей. Было просто удивительно, как она легко брала все высокие ноты, и это льющее звучание голоса... Многие слушатели повторяли одну и ту же фразу: «Голос у этой певицы просто волшебный». Действительно, она восхитила и очаровала нас своим пением, этим «волшебным» необыкновенным голосом и вдохновенным исполнением, сумев привлечь любовь всей публики. Видно было, что певица сама до глубины души проникается образами исполняемых произведений.

Великолепен не только ее музыкальный талант, но и актерский. Понравилось, как певица уверенно, достойно, грациозно вела себя на сцене. Даже в ее движениях передавалась гамма чувств – счастье, грусть, печаль. Ее голос и мягкое движение рук просто завораживали. В исполнении ощущалось мастерское владение разными стилями. Отличный вокал, виртуозное пение, замечательная актерская игра и душевное исполнение – вот основные характерные черты творчества Татьяны Фуртас, которые она нам продемонстрировала на этом замечательном концерте.

Также запомнилось выступление заслуженного артиста ЧР Владимира Егорова. В его исполнении прозвучали песни Д. Шостаковича «Звездочка» и Г. Свиридова «Зимняя дорога». Восхитил его удивительный тембр и умение передать всю полноту сценического образа, особенная чистота и искренность исполнения.

Хотелось бы отметить и ведущую концерта Марину Разумову, которая рассказывала зрителям о произведениях, а во втором отделении читала стихи, подготавливающие к восприятию каждого последующего номера. Также она выступала в качестве партнера-вокалиста в сцене

Марфы и Дуняши из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Кроме того, еще и замечательно исполняла инструментальные произведения.

Особенно хотелось бы отметить оформление самого представления. Концертная сцена была уютно украшена. Это помогло создать атмосферу настоящего праздника русской музыки. Прекрасное сценическое оформление каждого номера, смена элементов костюма, использование разнообразного реквизита, фоновые изображения на большом экране – все это создавало ощущение театрализованного действия и помогало зрителю понять замысел произведения, принять его внутренне.

Завершился концерт замечательной песней И. Дунаевского «Заздравная». Это произведение было блестящим финалом концерта, который подарил зрителям заряд бодрости, радости и отличного настроения, оставив легкое и приятное впечатление от прикосновения к изумительному миру вокальной музыки. Зал долго благодарил аплодисментами Татьяну Фуртас и ее коллег за прекрасное представление.

Действительно, двухчасовой концерт прошел на одном дыхании. Ведь артисты работали с большим энтузиазмом, наполняя музыку выразительными эмоциями. Было интересно всем. Каждая песня и ария вызывали сильные чувства и находили отклик в сердцах зрителей. Все сидящие в зале получили огромное удовольствие и по достоинству оценили природный талант и исполнительское мастерство Татьяны Фуртас. Недаром многие из присутствующих выразили свое желание прийти на следующий концерт певицы. Все было очень цельно и хорошо воспринималось зрителями. У нас остались только положительные впечатления от этого концерта, и в дальнейшем планируем посещать такие мероприятия чаще. Те из нас, кто впервые посетил концерт Татьяны Фуртас, не думали, что опера может настолько красиво звучать, были поражены силой голоса певицы. Мы очень рады, что нам посчастливилось окунуться в этот новый для нас мир музыки. Ведь жизнь многих из нас проходит в поселке, куда редко попадают разные музыкальные коллективы, а услышать такое мы даже и не мечтали. И даже те из нас, кто довольно часто посещает концерты вокальной классической музыки, были впечатлены таким театрализованным концертом с художественными пояснениями, так как мы впервые видели такую форму подачи музыкального материала. Считаем, что посещение такого концерта – это первый шаг к приобщению к классической музыке. Сколько эмоций, сколько восторга!

Мы очень рады, что попали на этот замечательный концерт. Действительно, само название проекта подтверждает, что вокальная музыка без границ. Посещение концерта на долгое время останется в наших сердцах и запомнится на всю жизнь! У многих из нас осталось ощущение того, что мы посмотрели уникальный фестиваль спектакль! Впечатлений масса. Благодарим за такую возможность услышать все это вживую. Мы ушли с концерта воодушевленные и в прекрасном настроении. Очень хотим, чтобы такие концерты были чаще.

Спасибо всем, кто принимал участие в этом концерте, выражаем огромную благодарность исполнителям за время, проведенное с удовольствием и с пользой. Спасибо большое за счастье прикоснуться к музыке, и хотя бы на несколько часов стать ее маленькой частичкой. Да, концерт удался! Браво!

Авторы. Дмитриева Ольга, Иванова Мария, Юнкерова Лидия, Михайлова Наталья, Крылова Анна, Светлана Федорова, Романова Елена, Максимова Елана, Ильдеркина Елена, Титова Светлана, Купташкина Виктория, Платонова Лидия, Петрова Ангелина, Фомина Марина, Николаева Татьяна, Иванова Людмила, Алексеева Тамара, Васильева Альбина, Алендеева Регина, Беззубикова Анастасия, Вотякова Татьяна, Удякова Наталия, Гинетуллина Алсу, Миронова Ольга, Федорова Евгения.