



# *Размышления библиотекаря*

*о рассказе "Матрёнин двор" Солженицына  
и современности*

ЭССЕ

В библиотеках республики объявлена читательская конференция по произведениям Александра Солженицына, а в рамках конференции – конкурс эссе. Прекрасно! Но только до того времени, когда понимаешь, что это предстоит сделать именно тебе...

Большинство библиотекарей принадлежит тому поколению, которое слышало о далеких шестидесятих прошлого столетия, а не проживало в атмосфере того времени в сознательном, трудоспособном возрасте.

Тема сложная, да и думаешь: «Интересная ли?». Пришлось взять самой книгу в руки. Небольшой рассказ в двадцать с лишним страниц. Простой сюжет, все как обычно: одинокая героиня живет как может; деревня, каких много по всей России. Читаешь и ищешь точки соприкосновения того времени с современностью. И вдруг что-то щёлкает в голове, пробегает мысль: «Вот она, точка соприкосновения, вторая, другая...». Не знаю, как у других, а у меня их три.

Первая: Матрена предстаёт перед читателем простой русской женщиной, которая, как у Некрасова, «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Решительная, без всяких изысков в быту, готовая всегда «подставить вторую щеку», даже в ущерб себе, всегда готовая помочь другому человеку. Да, в современном мире мало осталось таких людей среди «хищниц капитализма», когда проповедуется так называемый культ «возлюби себя». Их стало меньше, не все их понимают, даже живя с ними бок о бок... Но, к счастью, они есть. Несмотря на жизненные трудности, остались верными крестьянскому труду.

Вторая точка соприкосновения – это разрушение традиционных устоев народной, патриархальной культуры. Дом как наследство действительно выступает той разрушительной силой, когда ломаются семейные устои и еще недавно близкие, родные люди становятся чужими. Даже гибель героини не останавливает - делёжка продолжается. Разве мало таких примеров мы наблюдаем вокруг себя, да и в телевизионных ток-шоу: что ни программа - выяснение отношений?! Хочется воскликнуть: «Неужели вся Россия такая?!»

А вот и третья точка. Наш поселок, как и деревня в рассказе Солженицына, находится на железнодорожной станции: слева – Москва, справа – Казань. Героев рассказа погубило русское «авось сойдет»: беспечно, кое-как скрепленные сани с брёвнами и с людьми застряли на переезде перед мчавшимся поездом... Ничего не изменилось. Изменились только формы и приемы. Сегодня мы наблюдаем новое модное веяние – «селфи на вагоне поезда». Сколько родителей оплакивают детей своих, кровинушку свою, которые в погоне за кадром в своем модном смартфоне гибнут, не думая о последствиях. Стоит ли этот снимок человеческой жизни?!

Прочитала рассказ, и отчего-то стало грустно... Да, конечно, надо узнать более подробно об авторе. Бросилась к Интернету, благо, этот продукт цивилизации всегда под рукой. Читаю: «Александр Исаевич Солженицын - русский писатель, драматург, публицист, общественный и политический деятель, сыгравший выдающуюся роль и в русской литературе XX века, и в жизни нашего общества, и в сознании людей многих стран мира». Невольно задумываешься: «Есть ли такие люди, как он, сейчас? Россияне, способные сыграть выдающуюся роль не только в стране, но и во всем мире?». Перед глазами встает образ лишь одного человека – нашего президента Владимира Путина.

Вчитываешься в произведения Александра Исаевича и понимаешь – Солженицына надо читать и перечитывать, потому что он - мудрый человек, любивший великую страну, человек, не мирившийся с несправедливостью, царившей в обществе. Он проповедовал: надо жить не по лжи. К сожалению, нам еще долго бороться с теми недостатками, которые копились годами, живы и по сегодняшний день. Солженицыну принадлежат слова: «Я говорю только то, что считаю полезным и нужным для России». Быть полезным и нужным. Здесь и сейчас! Да будет так! Ему можно верить, ведь он - легенда и беспокойная совесть России! И я ему верю. Как верю и моему президенту.

И вот новая ассоциация с финалом рассказа «Матрёнин двор», который мне хотелось бы слегка откорректировать....

«Все мы жили рядом с ним [А.Солженицын] и не поняли, что есть он тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша».

2016

*Татьяна Федорова,  
заведующая методико-библиографическим отделом  
Урмарской центральной библиотеки  
МБУК «Центр развития культуры Урмарского района»*