

Республиканская читательская конференция

"Солженицын и мы: точки соприкосновения"

ВОПРОСЫ для обсуждения:

Тема 1. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - новый этап в развитии русской литературы XX века.

Вопросы для обсуждения:

- История создания и публикации рассказа. Влияние рассказа на литературную и общественную жизнь страны 60-х годов.
- Образ Ивана Денисовича. Какие типические черты национального характера показаны в Шухове? Какие качества помогают ему выжить в лагере и остаться собой? Какую роль в духовной стойкости героя играет труд? Как относится герой к труду, пусть и лагерному? Случайно ли то, что Шухов - деревенский житель?
- Как изображает Солженицын лагерь? Условия жизни. Характеры заключенных и причины ареста (Буйновский, бригадир, Фетюков, Алешка-баптист). История заключения Шухова.
- Художественное своеобразие рассказа. Символика названия. Почему так важны для Солженицына детали, казалось бы, незначительные? Зачем автору столько жаргонных, «лагерных», слов? Почему описан всего один день из жизни героя?

Читальный зал Ходарской сельской библиотеки.

Звучит Шопен Вальс «До минор №7». На экране презентация о жизни и творчестве А.И. Солженицына.

Гости рассаживаются в зале.

Ведущий: 2 библиотекаря

1 вед.: *Добрый день, уважаемые участники читательской конференции!*

2 вед.: *Здравствуйте, уважаемые педагоги, библиотекари и гости!*

1 вед.: В 2018 году вся мировая общественность будет отмечать 100-летие со дня рождения Александра Солженицына - русского писателя, драматурга, публициста, общественного и политического деятеля, сыгравшего выдающуюся роль и в русской литературе XX века, и в жизни нашего общества, и в сознании людей многих стран мира. Великий гражданин России разделил со страной ее трагическую историю. Книги А. И. Солженицына – история возникновения, разрастания и существования Архипелага ГУЛАГ, ставшего олицетворением трагедии России XX века.

1 вед.: **Внимание на экран. Демонстрируются документальные кадры из фильма «Один день Ивана Денисовича. 50 лет спустя».**

2 вед.: С 1 октября по 20 декабря 2016 года во многих библиотеках нашей республики проходит республиканская читательская конференция «Солженицын и мы: точки соприкосновения», которую объявила Национальная библиотека Чувашии. Сегодня к республиканской конференции подключился наш Шумерлинский район.

2 вед.: *Итак, читательскую конференцию "Солженицын и мы: точки соприкосновения" прошу считать открытой!!!*

1 вед.: Более 30 лет тому назад, в 1974 году, А. И. Солженицын написал статью с выразительным заглавием «Жить не по лжи!». Эти слова стали жизненным девизом самого писателя. А насколько актуальны они в наше время? Можно ли жить по законам правды и справедливости в несправедливом мире? Что помогает человеку оставаться человеком в самых непростых жизненных ситуациях? Наша сегодняшняя конференция будет основана на фактах, полученных при рассмотрении сложного исторического периода – времени сталинских репрессий. Для получения достоверного результата необходимо обратиться к рассказу очевидцев, которые заслуживает доверия. Таким человеком является как А. И. Солженицын, который первым открыл «лагерную» тему в русской литературе, напечатав рассказ «Один день Ивана Денисовича», так и сами узники Гулага.

Внимание на экран. Демонстрируется отрывок из рассказа одного из узников Гулага, искренне почитавшего творчество А. Солженицына.

Вед.: Судьба писателя часто находит отражение в его произведениях и А. Солженицын – не исключение. Повесть «Один день Ивана Денисовича» во многом автобиографическая. Так какова же история создания и публикации рассказа? Какое влияние рассказа оказало на литературную и общественную жизнь страны 60-х годов. Ответить на эти вопросы нам поможет участник нашей сегодняшней встречи Евстафьев Иван.

Уважаемые участники конференции, подвести итог 1 вопроса нам поможет уникальное интервью с Натальей Солженицыной - женой писателя. Внимание на экран.

Вед.: Иван Денисович – один из представителей героев классической русской литературы. Можно вспомнить героев Некрасова, Лескова, Толстого...чем больше выпадало на их долю испытаний, страданий, лишений, тем крепче духом они становились. Так Шухов старается выжить там, где ничего этому не способствует, мало того старается сохранить себя не только физически, но духовно, потому что потерять человеческое достоинство – значит погибнуть. Но герой вовсе не склонен принимать на себя все удары лагерной жизни, иначе просто не выжить. Иван Денисович Шухов. Кто он, главный герой рассказа?

Итак, мы переходим ко второму вопросу конференции: Образ Ивана Денисовича. Какие типические черты национального характера показаны в Шухове? Какие качества помогают ему выжить в лагере и остаться собой? Какую роль в духовной стойкости героя играет труд? Как относится герой к труду, пусть и лагерному? Случайно ли то, что Шухов - деревенский житель? Ответить на эти вопросы нам поможет следующий участник конференции с выступлением № 2. Выступает: Наливайко Елена.

Выводы: Врожденное трудолюбие – это ещё одно качество героя Солженицына, которое роднит его с героями русской литературы 19 века и которое помогает ему выжить. Бывший плотник, а теперь каменщик, он и на территории, огороженной колючей проволокой, работает добросовестно, он по-другому просто не умеет. И именно труд позволяет ему, хотя бы на время, вырваться из лагерного существования, вспомнить себя прошлого, задуматься о будущей жизни и испытать ту редкую в лагере радость, которую способен испытать труженик – крестьянин.

Описание событий одного дня из жизни узника достаточно, чтобы понять, какая обстановка царит в лагере, какие существовали порядки и законы. Один день — а перед нами общая ужасающая картина жизни заключенных. Пред читателем предстает особый мир — лагерь, существующий отдельно, параллельно обычной жизни. Здесь действуют совсем иные законы, и люди не живут по ним, а выживают вопреки им. Жизнь в зоне показана изнутри человеком, который знает о ней по своему личному опыту. Поэтому рассказ поражает своим реализмом. Уважаемые участники конференции, предлагаем Вашему вниманию 3-е выступление об условиях лагерной жизни заключенных. Выступает Назаров Петр.

Огромная жилая зона лагеря расположена была между соцгородком, и мехмастерскими. Это сооружение выглядело очень солидно: два ряда заборов с колючей проволокой, спирали Бруно из той же колючей проволоки, разложенные в предзоннике, овчарки, бегающие вдоль специальной проволоки, натянутой между заборами, распаханная земля вокруг ограды, мощные фонари, заливающие ярким светом это ограждение по ночам, вышки с прожекторами и дежурными автоматчиками — все это наглядно показывало могущество страны победившего социализма. Вызывает огромный интерес, как в современном Экибастузе увековечена память тех памятных лет, что сохранилось до наших дней и остались ли потомки? Ответить на эти вопросы нам вновь поможет документальный фильм "Один день Ивана Денисовича". 50 лет спустя", премьеры которого состоялась в 2012 году на российском общенациональном канале "Россия 1». Автор - режиссер Алексей Денисов.

На экране демонстрируется отрезок фильма.

В произведениях Солженицына огромную идейно-художественную роль играют художественные детали. Среди наиболее выразительных – повторяющееся упоминание о ногах Ивана Денисовича, засунутых в рукав телогрейки: «Он лежал на верху вагонки, с

головой накрывшись одеялом и бушлатом, а в телогрейку, в один подвернутый рукав, сунув обе ступни вместе».

Эта деталь характеризует не переживания персонажа, а его внешнюю жизнь. Она является одной из достоверных подробностей лагерного быта. Иван Денисович засовывает ноги в рукав телогрейки не по ошибке, не в состоянии аффекта, а по причинам сугубо рациональным. Такое решение ему подсказывает долгий лагерный опыт и народная мудрость («По пословице «Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги – в тепле»). При этом данная художественная деталь имеет и символическую нагрузку. Она подчеркивает аномальность всего лагерного быта, перевернутость этого мира. С художественным своеобразием рассказа, его символикой нас познакомит очередной участник конференции Сидоров Евгений.

К счастью, сегодня мы имеем возможность читать книги Солженицына, обсуждать их, делиться опытом прочтения. Тяжелый занавес государственного запрета откинут. Но произведения Александра Исаевича настолько глубоки, наполнены духовным внутренним смыслом, что требуется немало усилий для их осмысления. «Для того чтобы читать Солженицына, нужно уметь вырваться к нему из повседневной суеты», - заметил известный писатель, главный редактор журнала «Новый мир» Сергей Залыгин. Наверное, читательскую конференцию «Солженицын и мы» можно назвать такой попыткой.

К сожалению, не каждый находит в себе силы браться за великий труд – чтение книг Солженицына. И многие школьники задают типичный вопрос: зачем нам читать об ужасах советского режима? Те события канули в прошлое, зачем нам знать о них? Казалось бы, зачем нам читать книги Солженицына и знать о тех далеких и страшных событиях 20 века?» Ответ прост и вместе с тем сложен: «Чтобы этого больше не повторилось, чтобы каждый из нас мог вступить в единоборство со злом и одержать победу». И верно, нужно бороться со злом внутри себя и вокруг себя, чтобы страшные события ГУЛАГа вновь не стали реальностью. Слова А.И. Солженицына: «...линия, разделяющая добро и зло, пересекает сердце каждого человека... Линия эта подвижна, она колеблется в нас с годами. Даже в сердце, объятom злом, она удерживает маленький плацдарм добра.

Внимание на экран. Видео об изучении Солженицына в школе.

В каждом произведении писатель заставляет читателя пройти определенный путь, всерьез задуматься над вопросами, которые ставит автор, вместе с героями произведений страдать, думать, переживать испытания. Но конференция «Солженицын и мы» не итог, а только начало. И, наверное, каждый участник ушел с важным для себя вопросом, над которым будет размышлять, и поиск ответа на который, быть может, станет осмыслением своей собственной жизни. Хочется верить, что такие конференции станут регулярными и все больше и больше читателей захотят поделиться своими мыслями и опытом прочтения книг Александра Исаевича Солженицына.

А сейчас мы предоставляем слово директору МБУ «Централизованная библиотечная система Шумерлинского района» Дерябиной Ирине Николаевне. Выступление директора, награждение.

Вед.: Республиканскую конференцию «Солженицын и мы: точки соприкосновения» прошу считать закрытой. Всем спасибо за внимание.