

**Республиканская читательская конференция  
«Солженицын и мы: точки соприкосновения»**

**Эссе**

на тему  
Образ русской женщины в рассказе А. Солженицына  
«Матрёнин двор»

Автор: Иваншкин Александр  
Группа АМ-2-16  
Чебоксарский профессиональный  
колледж им. Н.В. Никольского  
Руководитель: Караева Татьяна  
Николаевна

Чебоксары 2016

## Образ русской женщины в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор»

Когда заходит речь об образе русской женщины в произведениях русской литературы, мы вспоминаем, в первую очередь, образы жён декабристов из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины», образ Матрёны Тимофеевны из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», образ Наташи Ростовской из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и другие образы русских женщин, сильных духом, благородных, бескорыстных, чистых душой, способных к состраданию и самопожертвованию и готовых всегда прийти на помощь.

Именно такой образ русской женщины – крестьянки изображён в рассказе А.Солженицына «Матренин двор». Главная героиня рассказа Матрёна – бескорыстная, совестливая, чуткая. Несмотря на все жизненные тяготы и невзгоды, она не утратила душевной щедрости, любви и доброты. Матрёна у Солженицына – праведница, святой человек.

Почему Матрену можно считать праведницей? Давайте посмотрим, кто окружает её... Всё её окружение - её родственники, односельчане - люди корыстные, жадные, озабоченные жадной наживой, достижением материальных благ. Таковы деверь Матрены Фаддей, её золовки, сестры, приёмная дочь Кира. Это их стремление к наживе приводит к настоящей трагедии – гибели Матрёны. Грязно – белая коза, кошка, фикусы и изба – вот всё, что оставила Матрена после себя. Но из-за этого наследства переругались всё её родственники.

Автор противопоставляет этих людей, потерявших человеческий облик и совесть, главной героине. Матрена находит утешение для своей души в труде: копает картофель, собирает ягоды. Она большая труженица, никогда не сидит без дела, несмотря на болезни и немощь.

Конечно же, Матрену можно назвать праведницей, так как, живя в окружении таких бездушных и корыстных людей, она осталась светлым, справедливым, чутким человеком, который живёт по совести.

А. Солженицын в своём рассказе рисует такой образ русской женщины, который всегда интересовал и привлекал как лучших русских писателей и поэтов, так и читателей. Матрёна – это, на мой взгляд, воплощение лучших качеств русской женщины, лучших проявлений её души и характера.