

Название библиотеки: МАУК «Централизованная библиотечная система» Козловского района Чувашской Республики.

ФИО организатора: Малова Наталия Анатольевна, заведующий отделом обслуживания читателей, комплектования и обработки документов.

Контакты и информация: e-mail: malovanatal@list.ru; тел.: 89050279184.

Название мероприятия (конференции): «Солженицын и мы: точки соприкосновения» с учащимися 10 класса (30 человек); время проведения: 12.05 в Козловской средней школе № 3 с учителем русского языка и литературы Подъельниковой Татьяной Владимировной.

«Солженицын и мы: точки соприкосновения».

*Великий обвинительный акт,
составляемый русской литературой
против жизни, это полное и пылкое отречение
от наших ошибок, это исповедь, полная ужаса
перед нашим прошлым, это горькая ирония,
заставляющая краснеть за настоящее, - и есть
наша надежда, наше спасение...*
(А.И. Герцен)

В 2018 году вся мировая общественность будет отмечать 100-летие со дня рождения Александра Солженицына - русского писателя, драматурга, публициста, общественного и политического деятеля, сыгравшего выдающуюся роль и в русской литературе XX века, и в жизни нашего общества, и в сознании людей многих стран мира.

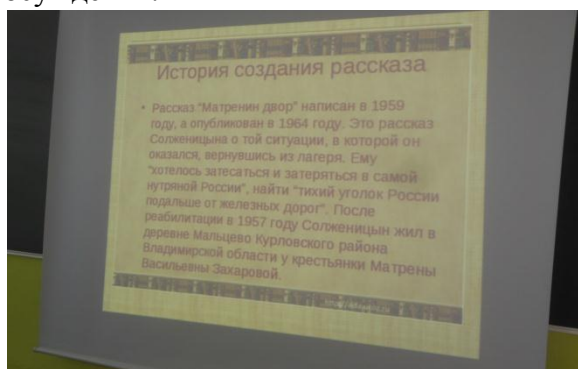
16 ноября 2016 года сотрудник межпоселенческой библиотеки Малова Н.А. провела читательскую конференцию «Солженицын и мы: точки соприкосновения» по теме: «Не стоит село без праведника» по рассказу А. Солженицына «Матренин двор» с учащимися 10 класса МБОУ «КСОШ № 3» (учитель русского языка и литературы Т. Подбельникова).

Цель: привлечение к чтению исторической и художественной литературы посредством знакомства с жизнью и творчеством А.И. Солженицына.



В начале конференции ведущая с помощью презентации «Солженицын» подробно остановилась на жизни и творчестве А.И. Солженицына, сделав упор на его чувстве неразрывной связи с народом. Александр Исаевич был требователен к себе, всегда боролся с насилием, злом и несправедливостью: «...писатель может многое в своем народе - и должен. Однажды взявшись за слово, уже потом никогда не уклонится: писатель - не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он - совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом. Он сформулировал свое жизненное кредо сам: «Смысл земного существования – не в благоденствии, а в развитии души».

Затем состоялся просмотр электронной презентации «История жизни Матрёны Васильевны, или Слово о спасении души русской...» по рассказу А. Солженицына, который был выбран для обсуждения.



Участники конференции обсудили следующие вопросы:

- 1) История создания рассказа. Автобиографическое начало. Символический смысл названия.
- 2) Образ Матрены. Трудные условия жизни, трагическая судьба. Чем является для Матрены труд?
- 3) Праведничество Матрены.
- 4) Символика рассказа. Образ Дома. Разрушение традиционных устоев народной, патриархальной культуры.
- 5) Сравнение героев рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», - в чем их схожесть и различие?

Отвечая на эти вопросы, ребята отметили, что Матрена Васильевна - это человек с безмерно доброй, щедрой и бескорыстной душой. Несмотря на многочисленные несчастья (она похоронила шестерых детей, потеряла на фронте мужа), Матрена не утратила человечности, способности откликаться на чужую беду. Героиня всю жизнь жила как бы не для себя. Она постоянно работает на кого-то: на колхоз, на соседей, выполняя при этом «мужичью» работу, и никогда не просит за нее денег. Только работа спасала Матрену от уныния. Не работала только в те моменты, когда наваливалась на нее тяжелая nemocь: «Она не жаловалась, не стонала, но не шевелилась почти» и никого не просила. Матрена все делала сама: и бревна таскала и, как пишет автор, «коней на скаку остановит». Но были три вещи, которые выделили учащиеся конференции из прочитанного рассказа, боялась главная героиня: пожар, молонья и поезд. В последнем случае женщина, как бы предчувствовала свою страшную смерть.



Никому не могла отказать Матрена в своей помощи, даже если у нее самой были неотложные дела. Отсутствие всякой корысти и стремления сохранить “свое” добро приводит к тому, что Матрена безропотно отдает Кире и ее мужу горницу, отрезанную от старого дома. “Не жалко было саму горницу, стоящую без дела, как вообще ни труда, ни добра своего не жалела Матрена никогда. И горница все равно была завещана Кире. Но жутко ей было начинать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет... А для Матрены было это — конец жизни”.

Образу праведной женщины Матрены в рассказе противопоставлен Фаддей. Возвращение Фаддея напомнило Матрене об их прекрасном прошлом. Крушение поезда, под которым оказались и горница, и люди, ее перевозившие, было предопределено мелочным желанием Фаддея и его родственников сэкономить на малом, не гонять трактор дважды, а обойтись одним рейсом. В Фаддее же ничего не дрогнуло после несчастья с Матреной, он даже с некоторым безразличием смотрел на ее мертвое тело.

Отвечая на последний вопрос о сравнении героев рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Чем похожи и чем отличаются? Участники конференции отметили, что оба главных героя - положительные персонажи: они сумели сохранить лучшие духовные качества (совесть и доброту) в труднейших жизненных условиях. Обоих героев отличает чувство собственного достоинства, им не надо власти над людьми, но они и сами внутренне никому не покоряются. Иван Денисович не лебезит ни перед кем, сам преодолевает все трудности лагерного быта. Одинокая Матрёна также живёт своими трудами, ничего не выпрашивая ни у власти, ни у людей.



В заключение читательской конференции ребята сделали вывод, что рассказ «Матренин двор» - это своего рода авторское покаяние, горькое раскаяние за нравственную слепоту всех окружающих. Этот рассказ помог нам увидеть в простой русской женщине праведницу, почувствовать её светлую душу. Она наполняет свою жизнь трудом, честностью, добротой и терпением, сохранив свою душу и внутреннюю свободу. Поэтому нельзя жить только для себя, быть стяжателем, накопителем. Смысл жизни в добре, бескорыстии и том свете, который человек может излучать, освещая дорогу другим людям.

После проведения конференции ученицы 10 класса Московкина Дарья и Парашина Алла, под руководством учителя русского языка и литературы Подъельниковой Татьяны Владимировны написали Эссе по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».

Эссе.

Рассказ Александра Солженицына «Матренин двор» помогает нам понять широту души русской женщины. Независтливая, бескорыстная, доброжелательная и простая – именно такой видит Матрёну рассказчик.

Матрёна-главная героиня рассказа, одинокая и старая женщина, поселившаяся в молодости в доме мужа, так и осталась там. Жизнь её никогда не была легкой. Неудача следовала за неудачей. Шестеро детей умерли, так и не дожив до трех месяцев, муж ушел на войну и не вернулся. Да, и сейчас, жизнь не сахар. Из всего хозяйства: колченогая кошка, да грязно-белая коза. Торф для топки приходится воровать с болот, сено для козы накопить негде. Но эта женщина находит в себе силы смириться со всем этим, оставаясь таким же душевным, добрым, отзывчивым человеком. Матрёна ничего не жалеет для других. Порой, бывает, что у неё совершенно не остаётся времени для себя, для своего хозяйства, но она всё равно идёт помогать другим, не требуя ничего взамен.

Матрёна воспитывает девочку Киру. Она ей не родная, но, несмотря на это, Матрёна дарит ей всю свою материнскую любовь. Время летит, и приходит время замужества Киры. Матрёна выдаёт её за молодого машиниста в Черусти. Девочке она завещает горницу, чтобы она смогла построить дом на своей земле и жить в нём с мужем после смерти Матрёны. Но в одно утро приходит Фаддей и требует, чтобы женщина отдала горницу при жизни. Матрёна не спит две ночи, ей нелегко даётся это решение. Не жалко ей было саму горницу, стоявшую без дела, жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет. Родственники поторопились со сносом, хотели сэкономить, тракторист не хотел кататься два раза, потому что ему платили не за рейсы, а за перевоз горницы. Из-за этой торопливости и жадности случается непоправимая трагедия, в которой погибают три человека. «Порушилась жизнь вместе с горницей». Уже не вернуть этого светлого и милосердного человека – Матрёну Васильевну.

Матрёна, которая, и коня на скаку остановит, и в горячую избу войдет, была неким праведником. Праведником, на котором держалась вся деревня Тальново. Всю свою жизнь она подарила людям, по-глупости помогала им бесплатно. Но эта бескорытность, трудолюбие и доброта души навсегда останутся в памяти Игнатъича, которому Матрёна вернула веру в человеческое благородство.

Матрёна – русская женщина, трудолюбивая и благородная, является примером для всех нас.

Московкина Дарья
(ученица 10 класса)

Образ русской женщины в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»

Есть женщины в русских селеньях...

Н.А.Некрасов

В русской литературе писатели и поэты всегда уделяли большое внимание судьбе русской женщины, и не просто женщинам-красавицам, покорительницам мужских сердец, а женщинам-труженицам. Кто из нас не помнит некрасовских крестьянок, княгинь Трубецкую и Волконскую, героинь Пушкина, Достоевского, Толстого с их идеей самоотречения во имя близких и любимых! Многострадальные, однако никакими горестями не сломленные. Не посыпана их дорога цветами, не так просто им все дается. Но загляните в их душу. Какая это душа!

В рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» показана героиня, чей жизненный путь никак не назовешь легким. Много горя и несправедливости пришлось ей хлебнуть на своем веку: разбитая любовь, смерть шестерых детей, потеря мужа на войне, тяжелейшая работа в деревне после болезни, обида на колхоз, который выжил из неё все силы, а затем списал за ненадобностью, лишив всякой поддержки, оставив без пенсии. Удивительно, но всё это не сломило Матрёну, она не обозлилась на мир, осталась такой же доброй, трудолюбивой. По-прежнему лучезарная улыбка озаряет её лицо. «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей», - замечает писатель.

У Матрёны было верное средство вернуть себе хорошее расположение духа. Это работа! За четверть века в колхозе наломала она себе спину: копала, сажала, таскала огромные мешки и брёвна. Сразу вспоминаются некрасовские строчки: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт». И всё это делалось не за деньги, а за палочки «трудожней в замусоленной книжке учётика». Тем не менее, горько отмечает А.И.Солженицын, пенсии ей не полагалось, ведь она работала не на заводе, а в колхозе. И на старости лет Матрёне нет покоя: то хваталась за лопату, то уходила с мешками на болото накосить травы для своей грязно-белой козы, то отправлялась с другими бабами воровать торф для зимней растопки. Сердилась Матрёна на кого-то невидимого, но зла на колхоз не держала. По первому же зову шла ему помогать, и опять ничего за это не получала. Да если бы только колхозу помогала! Любой дальней родственнице, соседке не отказывала в помощи, а потом ещё и радовалась, какой у них богатый урожай картошки. Никогда работа не была Матрёне в тягость. А окружающие бессовестно этим пользовались.

Как же относились к этой женщине близкие ей люди? Сёстры, золовка, приёмная дочь Кира, единственная в деревне подруга, Фаддей- вот те, кто должен был понять и по достоинству оценить этого бескорыстного человека. А что мы видим? Жила Матрёна бедно, можно даже сказать убого. Фикусы, колченогая кошка, тараканы, мышки, коза - вот и всё её

хозяйство. Потерянная старуха, измотанная трудом и болезнями. Родные почти не появлялись в её доме. Наверно, боялись, что Матрёна попросит их о помощи. Все хором осуждали её, называли глупой и смешной, считали, что она лезет в «мужичьи дела». Правда, после её смерти все слетелись в её избу, сёстры захватили дом, козу и печь, заперли сундук на замок и вытащили из подкладки пальто похоронные двести рублей. А любимая подружка Матрёны, прибежавшая с известием о её смерти, уходя, не забыла прихватить вязаную кофточку, чтобы она не досталась сёстрам. Все пользовались добротой и помощью Матрёны, и все дружно её за это осуждали.

Матрёне неуютно среди своих друзей, родных, в своей деревне и, наверное, в своем государстве. Ведь долгие годы Матрёна жила без рубля, а когда надоумили её добиваться пенсии, она уже и не рада этому была: гоняли пожилую женщину по канцеляриям «то за точкой, то за запятой».

По сути, как ни горько это осознавать, вечное желание угодить и помочь собственно и привело к тому, что Матрёна попала под поезд. «Убит родной человек», с горечью замечает рассказчик. В последний раз собрались в её доме родные и знакомые. Уходит Матрёна из жизни так никем и не понятая, никем по-человечески не оплаканная. Говорят, смерть выбирает самых лучших. Уходит из жизни Матрёна-праведница. Умирает она, а вместе с нею её Бог, которому она никогда не молилась, но который всегда жил в её душе.

Мне кажется, Матрёна единственная в деревне живёт в своём мире. Она устраивает свою жизнь трудом, честностью, добротой и терпением. Мудрая, рассудительная, общительная и улыбчивая, Матрёна сумела противостоять окружающему миру зла. С уходом Матрёны исчезает из жизни что-то очень важное и ценное.

Матрёнин мир - это особый мир праведника, то есть человека, «ни в чём не погрешающего против правил нравственности». Ведь не озлобиться, не стать лютой завистницей от такой жизни, как Матрёнина, целый подвиг. Сохранить среди людской жестокости, равнодушия и несправедливости способность сопереживать, содействовать, жить в ладу с собственной совестью – не это ли делает героиню Солженицына истинной праведницей?

Национальные устои, нравственные духовные ценности русской деревни - последнего оплота православия в России – разрушаются на наших глазах вместе с разбираемой по брёвнышку горницей. Ведь во дворе всё в одной связи было, едино и прочно, тронули один угол – и весь двор приходит в негодность. Поступится человек одним своим жизненным принципом – и ни одного потом не останется...

Так вот и получается, что безропотная и беззащитная Матрёна оказывается самым сильным человеком на фоне всех остальных – беспринципных, но наглостью своей защищённых.

Парашина Алла (ученица 10 класса)

Название библиотеки: Тюрлеминская сельская библиотека Тюрлеминского сельского поселения МАУК «Централизованная библиотечная система» Козловского района Чувашской Республики.

ФИО организатора: Павлова Людмила Александровна, заведующий Тюрлеминской сельской библиотеки.

Контакты и информация: 89176507008; tur_bib@kozlov.cap.ru

Название мероприятия (конференции): «Александр Солженицын и читающая Россия» с участницами литературного клуба «Родник» 10 человек.

«Александр Солженицын и читающая Россия»

19 ноября в Тюрлеминской сельской библиотеке состоялся литературный вечер «Александр Солженицын и читающая Россия» с участниками литературного клуба «Родник», посвящённое творчеству русского писателя Александра Исаевича Солженицына.



В начале мероприятия Людмила Александровна подробно остановилась на этапе жизни писателя 1960 – 1970 годы, где были написаны и опубликованы произведения писателя: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

Для проведения конференции был выбран рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Ребята обсуждали вопросы такие вопросы, как: история создания и публикация рассказа; образ Ивана Денисовича и какие качества помогают ему выжить в лагере и стать собой; как изображает Солженицын лагерь и др.

В ходе обсуждения участники клуба отметили, что рассказ «Один день Ивана Денисовича» - это рассказ о том, как человек из народа соотносит себя с насильно навязанной реальностью и ее идеями. Главный герой человек из народа - Иван Денисович, крестьянин, фронтовик. Автор рассказа считает, что именно люди из народа вершат историю, двигают вперед страну, несут залог истинной нравственности. Через судьбу Ивана Денисовича показаны судьбы миллионов, невинно арестованных и осужденных, вынужденных расплачиваться за честную и преданную службу годами унижений, мучений, лагерей.