

Максимова Кристина Анатольевна,
ученица 11-Б класса МБОУ «Моргаушская СОШ»

Эссе

Образ Смотрителя в рассказе А.Солженицына «Захар-Калита»

Рассказ «Захар - Калита» А. Солженицына не так уж известен, по сравнению с такими рассказами, как «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». В центре этого рассказа человек, который является Смотрителем Куликовской битвы. Написанный автором в 1965 году, он заставляет нас задуматься, дает волю поиску.

По тому, как начинается рассказ, можно подумать, что тут какая-то забавная история. Солженицын говорит: «Если нескучно, послушайте о Поле Куликовом». Не сразу автор знакомит нас с главным героем.

Вначале мы видим, что в это знаменитое место «раскрашенные щиты не заывают, указателей нет, и на карте найдешь не на каждой». В этих словах обида: такой дорогой ценой досталась победа – нет указателей, нет значка на карте.

Итак, мы подходим к этому Полю Куликову. Здесь тепло днем, а ночью обелит иней травы, над полями сказочный запах. Старик из деревни Ивановки рассказывает все по-своему, что туман не расходился, и в тумане Мамай принял обширный дубняк за русское войско: «Ай, силен крестьянский Бог!».

Автор смотрит вокруг и понимает, что эта память людям нужна. Вот невдалеке седенький старичок с двумя парнишками. Это учитель литературы и двое ребят, которые заполняют «ни мало, ни много, как Книга Отзывов».

«И тут легла.... От солнца дородная тень. Это был смотритель Куликова Поля! Это муж, которому довелось хранить нашу славу». Это смотритель, это хозяин. В его теле какая-то сказочность былинного героя. Это его край, это его Поле. На память приходят такие былинные богатыри, как Илья Муромец, Микула Селянинович. Но есть и ирония по отношению к Захару Дмитриевичу, по прозвищу Калита.

В Захаре-Калите мы видим основательность. Не случайно назвал автор героя Захаром, что означает «божья память», а Калитой звали московского князя

Иоанна Даниловича. Второе значение слова калита – «мешок для сбора денег». А у Калиты это мешок для Книги Отзывов, которую он не мял под животом, а выпростал рядом на траву. Подпоясан он солдатским ремнем, под полой маленькое стремечко для карандаша. При ходьбе на одну ногу улегает, - «память о войне». Ружья ему не дали, на щеке свежая царапина.

Захар незлопамятен, не метит нарушителям. Он все оценивает с точки зрения Поля. Калита видит себя современным защитником. Из мешка-самобранки он достал топор с укороченным топорщиком. Если орда прискачет, встретит он их с таким топориком. Но ему приходится воевать не с басурманами, а с соседом, утащившим плиту с памятной надписью, а послабей – оставит на стене «здесь были».

Те, кто живет в этом месте, могут обкрадывать церковь, разрисовывать святыне стены. И здесь понятна тревога Захара: «Я до Фурцевой дойду!» Думаешь, не надо никакой власти, нужна только власть совести!

Смотритель честно делает своё дело, более всей душой за это святое место. Он и ворчлив, в каждом встречном видит вредителя. Он не просто Смотритель, а как бы Дух этого Святого Поля. Захар может ошибиться, под вечер уснуть «разогретый» стаканчиком в траве. Но его живая душа горит за родной край, за память о героическом прошлом. Он символ России. Такая могучая Россия, а она «заброшена», как Поле Куликово.

И здесь в этих словах мы видим самого А. Солженицына, который всегда призывал нас помнить о прошлом и опираться на мудрость исторического опыта.