

МБУ «Централизованная библиотечная система «Чебоксарского района
Синьяльская сельская библиотека

**«ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В РАССКАЗЕ
А.СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЕНИН ДВОР»**

Эссе

Выполнила:
читательница
Синьяльской
сельской
библиотеки
Павлова
Алевтина Анатольевна
60 лет
Руководитель:
Зав. библиотекой
Кириллова Т.В.
Тел.88354026705

село Синьялы, 2016

Александр Исаевич Солженицын вошел в литературу как необычное явление: был не просто писателем, а еще и публицистом, гражданином, историком, сумевшим показать ход русской истории. Он много видел и пережил, насильно был выдворен на Запад и вернулся в Россию в девяностые годы великим русским писателем.

В своем рассказе «Матренин двор» Солженицын изобразил картины трудной жизни обыкновенной работающей женщины-крестьянки. Главная героиня - одинокая больная женщина Матрена Васильевна. Живет она в темноватой избе, которая давно нуждается в ремонте. Вместе с хозяйкой в избе живут хромая кошка, мыши и тараканы. Женщина всю жизнь проработала в колхозе, а теперь не получает даже пенсии ни за свой труд, ни по утере кормильца. И добиться этой пенсии из-за бюрократизма практически невозможно.

Вероятно, жизнь Матрены могла сложиться по-другому, ведь дом ее был построен для большой семьи: на табуретках вместо фикусов могли бы сидеть дети и внуки. Через описание жизни Матрены мы узнаем о нелегком быте женщины. Из продуктов в деревне одна картошка да ячневая крупа. В магазине продают только маргарин да комбинированный жир. Лишь раз в году для пастуха покупает Матрена в сельпо местные «деликатесы», которые сама не ест: рыбные консервы, сахар да масло. А уж когда она сшила пальто из ношенной железнодорожной шинели да пенсию начала получать, соседи ей стали даже завидовать.

Много бед и страдания выпало на долю Матрены Васильевны: шестеро детей не дожили даже до трех месяцев. Мужа с фронта она ждала одиннадцать лет. Но эта необразованная женщина находит в себе силы смириться с судьбой, оставаясь доброй, отзывчивой, милосердной. Ничего не жалеет для родственников, соседей и просто чужих людей. У Матрены часто не остается сил для ведения своего хозяйства. Помочь колхозу вывезти навоз - к Матрене, помочь соседям в пахоте или уборке урожая - все идут к Матрене Васильевне, зная, что она не откажется. И она не отказывала, бескорыстно посвящая себя служению людям, не требуя взамен ничего, даже благодарности. Несмотря на это, она не утратила жалости и человечности.

Одинокой и непонятой живет она в родном поселке и находит в себе силы не только не роптать на судьбу, но и вырастить и поделить своей нерастроченной материнской любовью с Кирой - дочерью любимого ею когда-то человека, брата мужа Фаддея. Кире и отдает она горницу, чтобы могли девушка с мужем построить дом на своей земле. Два дня перед этим мучилась Матрена тяжелыми предчувствиями. Не жалко ей было имущества, но было страшно ломать крышу, под которой она прожила сорок лет. Кажется, что вместе с горницей рухнет вся ее жизнь,

потому что торопились родственники со сносом, не по-человечески, не по-хозяйски отнеслись к разделу дома: побыстрее, лишь бы увезти. Из-за этой торопливой жадности и человеческого эгоизма и произошел несчастный случай, в результате которого погибла Матрена и еще двое мужчин.

Автор подчеркивает в своей героине смиренное, беззлобное отношение к жизни. Она никого не обвиняет в своем бедственном положении, ничего не требует. По-детски доверчивая, простая она уже ничего не ждет, а просто живет своей нелегкой жизнью: накопить где придется сена для единственной козы, заготовить на зиму торф и потом принести его на своей спине пять-шесть мешков в день.

В то же время в образе Матрены автор воплотил лучшие черты русской женщины. Рассказчик часто любит ее доброй улыбкой, замечает, что лекарством от всех бед для героини была работа, в которую она с легкостью включалась: то копала картошку, то отправлялась по ягоды в дальний лес.

Матрена никогда не будет забыта Кирой, которой подарила всю свою материнскую любовь и нежность, и Игнатичем, которому вернула веру в человеческое благородство, добро, чистоту.

Такие люди, как Матрена Васильевна, живут среди нас и сегодня, бескорыстно и незаметно творя добро, находя свое счастье и предназначение в самоотдаче - на них и держится вся жизнь человеческая, полная бессмысленной торопливости, забывчивости, эгоизма и несправедливости.

Когда я читала это произведение, меня больше всего поразила в нем непокорность главной героини к обстоятельствам. По сути, она осталась совсем одна. Но Матрена Васильевна находит в себе силы жить дальше, найдя свое истинное призвание в помощи людям. Она остается источником света, к которому стоит стремиться и равняться. Даже после смерти она остается непонятой и нецененной. Только рассказчик осознает всю уникальность этой женщины, ее ценность не только для деревни, но и для всего русского народа. Образ Матрены - это образ России, которая будучи святой по духу, должна нести свои страдания с честью и достоинством.