

Эссе

«Мне жалко той судьбы далекой»...

(образ русской женщины в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»

(Родионова Г.Н., библиотекарь Новочелны-Сюрбеевской сельской библиотеки,
структурное подразделение МБУК «ЦБС» Комсомольского района)

В своем рассказе «Матренин двор» А. И. Солженицын выступает преемником прекрасных традиций русских классиков, создавших незабываемую галерею образов русских женщин (некрасовские Матрена Тимофеевна, Орина, тургеневская Лукерья).

«Не стоит село без праведника», так хотел первоначально назвать свой рассказ А. И. Солженицын. Истинным праведником, на котором держался поселок, была хрупкая, простая, одинокая, старая женщина Матрена Васильевна. Жизнь у нее была нелегкой. В старости лет из всего хозяйства остались «колченогая кошка да грязно белая коза», но и для козы негде накопить сена. Торф для подтопки дома на зиму приходится воровать с болот, потому что продавать его местным жителям было «не положено» (так и жили люди в поселке Торфопродукт, как сапожники без сапог). А легко ли принести на своей спине пять-шесть мешков торфа в день? Вот и не заживает спина старой женщины. «Зимой салазки на себе, летом вязанки на себе...».

Много бед и страданий выпало на долю Матрены Васильевны: шестеро детей не дожили даже трех месяцев, из-за чего в поселке решили, на матери порча, муж не вернулся с войны. Но эта необразованная женщина находит в себе силы смириться с судьбой, оставаясь по-прежнему доброй, отзывчивой, милосердной. Матрена часто не оставляет ни сил, ни времени для себя, для ведения своего хозяйства. Помочь колхозу вывести навоз идут к Матрене, помочь соседям в пахоте или уборке урожая опять выручает она, Матрена Васильевна. Она никогда никому не отказывала, бескорыстно посвящая себя служению людям, не требуя взамен ничего, даже благодарности. Но в жизни так часто не ценят люди бескорыстную помощь, доброжелательное отношение, отзывчивость. Одинокой и непонятой, а некоторыми и презираемой, живет Матрена в родном поселке и находит в себе силы не роптать на судьбу. Она вырастила и подарила свою нерастраченную материнскую любовь Кире – дочери любимого ею когда-то человека, брата мужа Фаддея. В рассказе она отдает ей горницу, чтобы они с мужем построили дом на своей земле. Два дня перед этим Матрена мучилась тяжелыми предчувствиями. Не жаль ей было имущества, но «страшно ломать крышу, под которой

прожила сорок лет». Кажется, что «порушилась жизнь вместе с горницей», потому что торопились родственники со сносом, не по-человечески, не по-хозяйски отнеслись к разделу дома: побыстрее, лишь бы увезти. Из-за этой торопливой жадности и человеческого эгоизма и произошел несчастный случай, в результате которого погибла Матрена и еще двое мужчин.

«Нет Матрены. Убит родной человек», - с горечью говорит автор, понимая, что никаким чудом нельзя уже вернуть к жизни эту светлую, чистую душу. Даже Игнатич, бывший квартирант Матрены сумел оценить душевную красоту этой женщины только после ее смерти, когда услышал неодобрительные отзывы о ней со стороны родственников: « за обзаводом не гналась...даже поросенка не держала...и, глупая, помогала чужим людям бесплатно». Соседи осуждают недостатки Матрены, не понимая, что это на самом деле ее достоинства.

Но, все-таки, прочитав этот рассказ, веришь в то, что «не понятная и брошенная даже мужем своим», смешная, по-глупому работающая на других бесплатно» Матрена никогда не будет забыта Кирой, которой подарила всю свою материнскую любовь и нежность, и Игнатичем, которому, не беспокоясь о том, специально вернула веру в человеческое благородство, добро, чистоту.

Каждый человек рождается на земле для счастья. Но каждый видит его по-своему. Я чувствую себя счастливой, когда могу помочь своим близким, окружающим меня людям. А Матрена помогала всем, кроме себя. Я думаю, бескорыстно помогать, не заботясь о себе, способны лишь единицы.

Рассказ Солженицына «Матренин двор» очень актуален и для наших дней. Он поднимает проблемы нашего общества, подчеркивая черствость, низость и эгоистичность каждого из нас.

Матрена Васильевна остается источником света, к которому стоит стремиться, на которой нужно равняться. Даже после смерти она остается непонятой и неоцененной. Только рассказчик осознает всю уникальность этой женщины, ее ценность не только для деревни, но и для всего русского народа. Как мало остается таких людей, они исчезают – это издержки современного общества. Больно и обидно...

Не смотря на это, я надеюсь, что каждый, прочитавший рассказ Солженицына «Матренин двор», задумается о том, правильно ли мы живем, умеем ли мы ценить доброту и милосердие и можем ли проявить их для окружающих. Я надеюсь, что каждый из нас присмотрится к окружающим и в людях появится «больше света».