

Надежда БРОВКИНА

ЧТОБЫ ЗАВТРА НАСТУПИЛО

Сценарий по пропаганде здорового образа жизни

Голос за кулисами (*на фоне грустной музыки*). Алкоголизм, курение, наркомания, СПИД. Мы не решим этих проблем, пока не научим подростков говорить «нет», пока они не перестанут верить в чудесные сказки тех, кто бесплатно предлагает «вечный кайф». Мы не решим этих вечных проблем, пока останемся слепыми и глухими к чужому горю, горю тех, кто уже стал рабом дурмана. Мы не решим этих проблем, пока будем делать вид, что их не существует. А значит, пора говорить, пора действовать, пора бороться.

«Наркомания», «наркотики», «дети». За каждым из этих слов бесконечные вереницы судеб, мучительная боль, искалеченная жизнь. Мы не верим в то, что это может случиться с нами. Не замечаем подростков, идущих навстречу с тоскливыми недобрыми глазами, в которых отражается пустота. Не видим шприцев, которые валяются на подоконниках наших подъездов, не слышим историй, о которых так много говорят все вокруг.

Оберегая себя, прикрываясь рутиной повседневной жизни, мы становимся безразличными, отодвигая чужие проблемы подальше в коридоры сознания, дабы не накликать беду. Но потом, растерянно оглядываясь, не можем подавить в себе страшную мысль: «Да, это случилось и со мной!»

Выходят двое Ведущих.

1-й Ведущий. Сейчас хочется вспомнить слова Бруно Ясенского:

«Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных — они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство».

2-й Ведущий. Может показаться, что уж нас-то это не касается — мы никого не убиваем и не собираемся. Но каждый день с экранов телевизора нам показывают сцены убийства в новостях, криминальных программах и, наконец, в художественных фильмах. А не кажется ли вам, что мы настолько привыкли к этим картинам, что нас уже ничего не трогает? Увидев такой сюжет на экране, мы спокойно смотрим его, продолжая при этом заниматься повседневными делами. А ведь в этом сюжете была чья-то оборванная жизнь.

1-й Ведущий. Мы утешаем себя, что эту заповедь мы не нарушаем, но как часто мы и не подозреваем, что равнодушно проходим мимо того, кто очень нуждается в помощи. Может, он находится в смертельной опасности и порой только от нас зависит чья-то жизнь. Но мы уходим...

2-й Ведущий. Сколько равнодушья, равнодушья —
От него на белом свете душно
Как туман, его по белу свету
Не разгонит, не развеет ветер,
И по той простой причине:
Ходит равнодушие при чине!..
Сколько еще сил затратить нужно,

Чтоб скорей исчезла эта скверна!
Равнодушие вражьей пули хуже:
Убивает медленно, но верно!

И. Демьянов. «Равнодушие»

1-й Ведущий. Самое прекрасное на свете — это жизнь. Ведь жизнь дороже всех сокровищ.

Звучит фонограмма песни «Детство» группы «Ласковый май». На сцену выбегают дети, подростки, они веселятся, прыгают через скакалку, играют в мяч.

Вдруг слышатся удары колокола. Все застывают. На сцену стремительно выбегают юноша и девушка.

Юноша (кричит). Пожар!

Девушка (кричит). Пожар!

Юноша. Пожар полыхает по всей России! Пожар, в котором сгорают миллионы жизней, нераскрывшиеся таланты, несбывшиеся мечты, нерожденные дети!

Девушка. Пожар уносит молодых людей, не познавших любви, радости отцовства и материнства! Белая смерть нависла над ними.

Юноша. Белая смерть, чье имя «наркотик». На кладбищах на новых крестах и памятниках поражают годы рождения усопших.

Девушка. Целые молодежные кварталы мертвых. Трудно сказать, что стало причиной ухода того или другого паренька, но горькая статистика свидетельствует: смертность сегодня не только возросла, но и резко помолодела.

1-й Ведущий. Самое большое горе — это смерть. По ком звонит сегодня колокол? Он звонит и по тебе.