

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНДОВ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ В БИБЛИОТЕКАХ

Т.А. Николаева, зав. сектором ценных и редких изданий

В настоящее время перед библиотеками страны поставлена задача формирования Единого фонда книжных памятников Российской Федерации, призванного обеспечить крупномасштабное сохранение данного вида культурного наследия. Это система взаимодополняющих фондов различных учреждений независимо от отраслевого и ведомственного подчинения, где каждый фонд выполняет специальную задачу максимально полного представления книжных памятников соответствующего уровня.

Национальная библиотека Чувашской Республики ведет работу по созданию Единого распределенного фонда книжных памятников Чувашии. Одна из ее задач – формирование фондов книжных памятников регионального и местного значения, что позволит выявить и сохранить ценные документы, являющиеся достоянием республики, скоординировать работу по изучению, использованию и сохранности редких фондов библиотек и других учреждений-фондодержателей.

Согласно Положению о книжных памятниках каждая библиотека может создать свой фонд книжных памятников местного уровня, т.е. собрать экземпляры изданий и различного рода коллекции, представляющие особую историко-культурную значимость для соответствующей местности. Однако эта работа проводится не везде. Имея достаточно уникальные для республики, района, своих городов и сел документы (архивы, коллекции частных лиц, собрания местных периодических изданий, печатную продукцию частных типографий, книги с автографами выдающихся людей, краеведческие коллекции и т. д.), библиотеки могут и обязаны сохранить их для последующих поколений.

Эти документы, не объединенные в фонды книжных памятников, зачастую не имеют должных условий хранения и сохранности, что ведет к невозможным утратам.

Библиотека должна формировать фонд книжных памятников, отражая свои собственные задачи, интересы и потребности именно своего региона, т.е. в эти фонды должны попасть издания, представляющие интерес именно для данной местности, такие как личные библиотеки выдающихся деятелей данного края; издания, связанные с историей развития данной местности, книги с автографами авторов-уроженцев того или иного района (села, деревни) и т. п.

Понятие «книжный памятник»

В соответствии с современным пониманием *книжные памятники* – это «печатные и рукописные книги и книжные коллекции (в том числе газеты, журналы, картографические, нотные, изобразительные и т. п.), обладающие выдающимися духовными, эстетическими, полиграфическими или документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, историческую или культурную ценность и охраняемые специальным законодательством»*.

Термин «книжный памятник», ставший синонимом традиционного термина «редкая книга» (разновидность – «ценная книга»), позволяет точнее определить понятие, поставить книгу в один ряд с другими видами памятников истории и культуры.

Виды книжных памятников

На основе принципа целостности выделяются единичные книжные памятники и коллекционные книжные памятники.

К *единичным книжным памятникам* относят рукописные книги и экземпляры печатных изданий, соответствующие критериям ценности, принятым для выявления изданий данной категории.

К *коллекциям-книжным памятникам* относят собрания единичных книжных памятников и (или) книг, только в совокупности обладающих свойствами историко-культурного объекта и представляющие собой специализированные тематические собрания библиотек, в том числе

* ГОСТ 7.87-2003. СИБИБД. Книжные памятники. – Минск, 2003. – С. 3.

коллекции краеведческой и местной печати, а также личные собрания (личные библиотеки), переданные на государственное хранение.

Категории книжных памятников

По степени историко-культурной ценности книжные памятники подразделяются на следующие категории (уровни):

- мировые;
- государственные (федеральные);
- региональные;
- местные (муниципальные).

К книжным памятникам *мирового уровня* относятся книжные памятники, имеющие универсальное значение для становления и развития человеческого общества в целом или являющиеся выдающимися творениями мировой культуры.

К книжным памятникам *государственного (федерального) уровня* относятся книжные памятники, имеющие первостепенное значение для познания и развития отечественной науки, истории и культуры, а также архивы национальной печати.

К книжным памятникам *регионального уровня* относятся книжные памятники, ценность которых определяется их исторической и культурной значимостью для соответствующего региона и населяющих его народностей, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп, а также архивы местной печати и краеведение.

К книжным памятникам *местного уровня* относятся книжные памятники, коллекции, представляющие особую ценность для определенной местности (город, поселок, село и т. п.).

Критерии и признаки выявления книжных памятников

Выявление книжных памятников осуществляют в процессе изучения основных и депозитарных фондов, текущего комплектования, в ходе поисково-экспедиционной работы (археографических и других экспедиций).

При выявлении книжных памятников применяют хронологический, социально-ценностный и количественный критерии.

Под *хронологическим критерием* следует понимать «возраст» книги, определяемый длительностью временного интервала между настоящим временем и датой выхода книги.

При установлении верхней даты хронологического критерия при идентификации книжного памятника следует учитывать особенности истории развития различных областей знания, а также специфику книгоиздания каждой конкретной отрасли и местности.

Под *социально-ценностным критерием* следует понимать отличительные свойства духовного и материального характера, признаками которых, как правило, выступают:

– *этапность*, характеризующая книгу как документ, адекватно отражающий важнейшие переломные этапы общественного развития, а также являющийся их непосредственной принадлежностью и неотъемлемой частью;

– *уникальность*, отличающая книгу как единственную в своем роде, обладающую индивидуальными особенностями, которые имеют научное и историческое значение;

– *приоритетность*, характеризующая книгу в качестве первого во времени издания произведений классиков науки и литературы или впервые вышедшего издания, имеющего принципиально важное значение для науки и техники, в том числе техники печати и книжного оформления, истории и культуры, общественно-политического развития;

– *мемориальность*, соотносящая книгу с жизнью и трудом выдающихся личностей, деятелей государства, науки и культуры, с работой научных и творческих коллективов, а также с важными историческими событиями и памятными местами;

– *коллекционность*, свидетельствующая о принадлежности книги к коллекции, обладающей свойствами важного историко-культурного объекта.

Признаками **количественного критерия** считается *малораспространенность* (малотиражность, ограниченность доступа) и *редкость* книги, определяемая по относительно малому количеству сохранившихся экземпляров.

Выявление книжных памятников может осуществляться как по отдельным критериям, так и в их сочетании.

Организация фонда книжных памятников в библиотеке

В библиотеках всех уровней книжные памятники выделяются из общего собрания документов в обособленные фонды и подфонды, которые рассматриваются как ценные историко-культурные объекты.

При наличии достаточно крупных собраний целесообразно организационно оформить специализированное структурное подразделение – сектор (отдел) редких книг. При наличии небольших коллекций и единичных книжных памятников в муниципальных библиотеках можно просто выделить их в особый подфонд, при возможности назначить ответственным за них одного сотрудника.

Первым этапом работы с книжными памятниками является научный отбор изданий из основного фонда путем его сплошного просмотра и дальнейший отбор изданий в соответствии с выбранными критериями (см. предыдущий раздел).

Далее составляется «Профиль комплектования» (см., например, Приложение 1), редкий фонд выделяется и расставляется в отдельный закрывающийся книжный шкаф или хотя бы на отдельной полке.

На третьем этапе формируется СБА редкого фонда, куда могут входить традиционные и электронные каталоги, включающие как описание отдельных экземпляров, так и коллекций.

Учет фонда книжных памятников в библиотеке

Учет книжных памятников регионального и местного уровней осуществляется в процессе выявления книжных ценностей, их научного описания, регистрации и принятия под государственную охрану.

Объектами учета являются единичные книжные памятники, книжные коллекции и фонды книжных памятников, которые учитываются поэкземплярно (каждый отдельный ценностный объект) и как совокупная ценность.

Статистический учет книжных памятников осуществляется по ГОСТ 7.20. «СИБИД. Библиотечная статистика».

Организации и учреждения государственного хранения книжных памятников должны вести отдельные инвентарные книги и специальный каталог для учета книжных памятников.

Проверка фонда книжных памятников осуществляется в сроки, определяемые инструкциями, с учетом подчиненности и специфики условий существования фонда. Письмо Министерства финансов РФ «Об инвентаризации библиотечных фондов» от 04.11.1998 г. предусматривает проверки в следующие сроки:

- наиболее ценные фонды, хранящиеся в сейфах – ежегодно;
- редчайшие фонды – один раз в 3 года;
- ценные фонды – один раз в 5 лет.

Экспертиза книжных памятников осуществляется специалистами фондохранилищ под руководством научно-методических центров, обеспечивающих работу с книжными памятниками.

Работа с книжными памятниками в библиотеке, их использование

Основным принципом использования книжных памятников является приоритет сохранности над доступностью оригиналов.

Несомненно, что редкие, старинные, миниатюрные книги всегда привлекают внимание пользователей, украшают любую выставку и мероприятие. Их использование в выставочной и массовой работе наряду с другими экспонатами придает вес и авторитет любому мероприятию.

Кроме этого, правильно организованная коллекция-книжный памятник даже местного уровня может помочь в разработке проектов или даже стать их основой. Например, в библиотеке собраны материалы по истории села (деревни) или о выдающейся личности – уроженце данной местности и т. д. Целью и направлениями деятельности по проекту могут стать: создание базы данных по имеющейся информации, сбор материалов в других учреждениях (вплоть до зарубежных – например, при создании выставок по жизни и деятельности всемирно известных земляков), создание музейной экспозиции (или даже музея), постоянно действующей выставки, виртуальной выставки, презентации коллекции и т. д.

Также в рамках проектов возможна подготовка в республиканских и федеральных центрах специалистов по работе с книжными памятниками (в том числе профессиональных переплетчиков и реставраторов), участие в разного уровня конференциях, семинарах по проблемам их сохранности и т. п.

Сотрудничая с коллекционерами-книголюбями, проживающими в вашей местности, можно организовать выставки их частных собраний, провести работу для последующей передачи их домашних собраний в фонд библиотеки на тех или иных условиях, договориться об оцифровке их коллекции или ее наиболее интересных документов и их выставлении на сайте библиотеки, подготовить презентации по электронным копиям и т. д.

Книги с автографами (авторов или других лиц, причастных к изданию) являются мемориальными книжными памятниками. Их также можно широко использовать в выставочной деятельности (вплоть до организации выставки одной книги), изучить и освятить в научно-популярной работе (выступлении на радио, в прессе и телевидении) историю того или иного автографа, рассказать подробно о его авторе, а при наличии дарственной надписи – и о человеке, которому была подписана книга, о том, что их связывало с автором и т.д. Такая работа может активизировать передачу в дар библиотеке своих книг местными авторами, привлечет новых пользователей, повысит авторитет библиотеки.

Некоторые библиотеки, располагая техническими средствами, создают банки данных редких книг, электронные каталоги коллекций, организуют «Экскурсии в прошлое», «Электронные музеи книг», размещают информацию на сайте и т. п.

Очень часто книжные памятники служат источниками для серьезной исследовательской работы – археографической, книговедческой, библиотечной, библиотековедческой, исторической. Можно также подготовить сообщения о работе своего учреждения с редкими книгами, обмениваться опытом с другими библиотеками.

Возможности использования книжных памятников в работе библиотеки неограниченны, необходимо только желание и понимание непреходящей ценности этого пласта книжной культуры и творческий подход библиотекарей.

Список рекомендуемой литературы

1. ГОСТ 7.87-2003. СИБИД. Книжные памятники. – М., 2004. – 12 с.
2. Добрусина, С. А. Национальная программа: сохранность книжных памятников / С. А. Добрусина // Библиотечное дело. – 2004. – № 4. – С. 26-28.
3. Формирование, сохранение и использование Единого фонда книжных памятников страны : методические рекомендации / Рос. гос. б-ка ; сост.: Т. И. Кондакова, Л. И. Петрова, Е. И. Яцунок. – М., 1997. – 59 с. – (Работа с редкими и ценными изданиями – книжными памятниками).
4. Яцунок, Е. И. Памятники без пьедесталов / Е. И. Яцунок // Библиотека. – 2006. – № 8. – С. 58-60.