

ПУШКИН И ЧУВАШИЯ

В развитии чувашской культуры и литературы велика роль деятелей русской культуры и литературы. Особенно интересна связь А.С.Пушкина с Чувашским краем. Творчество А.С.Пушкина (1799-1837) тесно связано с первым, дворянским, периодом русского освободительного движения. Его называли декабристом в литературе, потому что он в своей поэзии выражал идеи свободы и просвещения, идеалы лучших людей эпохи. За свои вольнолюбивые стихотворения поэт подвергался гонениям со стороны царского правительства, был сослан на юг и в село Михайловское, находился под надзором полицейских агентов.

Во время ссылки А.С.Пушкин начинает интересоваться личностью Степана Разина, которого он называет "единственным поэтическим лицом русской истории", пишет три "Песни о Стеньке Разине". Еще больше его творческие интересы захватывает другой вождь крестьянского восстания - Емельян Пугачев. Он читает о нем книги, статьи, собирает сведения о его деятельности.

Желая найти объяснение причинам народного движения, поэт усиленно собирает материалы о Пугачеве. Поэтому А.С.Пушкин, желая пополнить свои знания о восстании народа, хотел встретиться с живыми свидетелями бурных событий, их участниками, очевидцами предводителя крестьянского движения и использовать их воспоминания в своей работе.

С целью сбора новых фактов о жизни и боевой деятельности Е.И.Пугачева А.С.Пушкин 17 августа 1833 года (по стар. стилю) выехал из Петербурга, направляясь через Москву в Поволжье и на Урал, в места действия отрядов восставшего народа. Путь его пролегал через Нижний Новгород-Чебоксары-Казань-Симбирск-Оренбург. 2 сентября 1833 года он прибыл в Нижний Новгород, где пробыл около двух дней, а затем, 3 сентября, во второй половине дня, отправился дальше. 4 сентября он, следуя через Васильсурск, деревню Виловатый Враг (теперь в Мари Эл) вступает в пределы Чувашского края.

По Чувашии путь Пушкина лежал через Старый Сундырь - Чебоксары - д.Пихчурино (Ердово) - Исмели (Октябрьское) - с.Карачево-Тюрлема-Свияжск. По всей вероятности, 4 сентября поэт переночевал в Чебоксарах. Разумеется, поэт интересовался историей, бытом населения Чебоксар, Цивильска, Ядрины, чувашских сел. В "Истории Пугачева" он отмечает: "... мордва, чувашаи, черемисы перестав-

ли повиноваться русскому начальству". В Чебоксарах Пушкин проехал теми же улицами, по которым ранее, 23 мая 1798 года, изволил проехать Павел I, останавливавшийся в столице республики по пути в Казань и обратно в столицу России.

В Чебоксарском архиве Александр Сергеевич изучал документы пугачевского времени, протокол показаний пленных пугачевцев, предписания воеводе военно-пехотных канцелярий карательных отрядов, присланных в Чувашский край "для разбития злодейской толпы". Как отзывается Пушкин о результатах поездки? В письме жене 8 сентября 1833 года он пишет: "...Возился со стариками, современниками моего героя... осматривал места сражений, расспрашивал, записывал и очень доволен, что не напрасно посетил эту сторону".

Таков был итог поездки Пушкина, способствовавшей созданию "Истории Пугачева" и "Капитанской дочки". Все это вызывало живой интерес народов к творчеству Пушкина. Отсюда их искренняя любовь к поэту, признательность за прославление свободы и участие в их судьбе. Отсюда их стремление больше узнать о его творчестве.

В написанной по возвращении из путешествия "Истории Пугачева" поэт с благодарностью отмечает глубокие познания и добросовестные труды Бичурина, которыми он пользовался во время работы над историческим исследованием.

Великий путешественник и востоковед Бичурин (из с.Тупнеры), познакомился с Пушкиным в день его рождения в 1827 году в литературном салоне Николая Карамзина, известного русского писателя и историка. Настоящая дружба связывала этих двух выдающихся деятелей русской культуры. Об этой странице связей нашего соплеменника с Пушкиным напоминает нам картина "Пушкин и Бичурин в Петербурге" чувашского художника Николая Овчинникова.

Также момент пребывания А.С.Пушкина на чувашской земле запечатлен в живописи - полотне художника-реалиста Н.Сверчкова "Пушкин в чувашской деревне".

Среди чувашей творчество Пушкина стало популярно благодаря переводческой деятельности Ивана Яковлева и его учеников - Константина Иванова, Николая Шубосинни. Многие чувашские авторы, в том числе С.Эльгер, П.Хузангай, отмечают пушкинское влияние на их творчество.

(Окончание на 4-ой
странице)

