

Символы ценностей в духовном мире Китая

■ В. В. СТУПНИКОВА, аспирантка ИДВ РАН

Символ – это уникальная знаковая структура, указывающая на многозначность и сакральность определенного культурного явления; смыслопорождающая культурологическая константа, посредством которой происходит отражение, закрепление и передача ценности или идеала в чувственно-воспринимаемом образе.

Отличительной чертой китайской культуры является высокая степень интеграции символов в духовные сферы. При этом значения, объединённые в одном символе, зачастую противоречивы и труднопонимаемы в отрыве от условий возникновения и исторического контекста. Изучение и понимание функциональности китайских символов помогает ответить на вопросы, связанные с этногенезом и культурогенезом китайцев, способствует более детальному пониманию культуры Китая. Это важно для построения диалога культур, ведь в основе национального самосознания лежат не только общность языка и территории, но и определенные традиции и ценности этнических обществ.

Поэтому представляется актуальным рассмотреть комплекс таких этически значимых для Китая символов – носите-

лей традиции. Для удобства изложения классифицируем символы по форме отображения, выделив природно-космические и ландшафтные, зооморфные (животные) и растительные, графические и числовые.

Природно-космическая и ландшафтная символика

На формирование природно-космической символики большое влияние оказал даосизм – учение великих мудрецов древности Лао-цзы (VI – V вв. до н.э.) и Чжуан-цзы (369 до н.э. – 286 до н.э.). основополагающими для всей китайской культуры стали учения о дао (道), взаимопроникновении противоположностей космических сил инь - ян (阴阳) и о единой энергии ци (气), пронизывающей все сущее.

Дао – это онтологическая основа всего мира, все порождающее начало, предшествующее Небу и Земле, принцип циклического времени, Высший путь, развертывающийся в непрерывном движении. Через дао мир обретает свою целостность и нерасчлененность, человек не выделяется из природы. Так, Чжуан-цзы говорит: «Небо и Земля живут вместе со мной, вся тьма вещей составляет со мной единое».

В «Каноне перемен» также единым оказываются Небо, Земля и человек. При этом дао Неба выражается через космические силы инь и ян (阴阳), дао Земли – через «мягкость» и «твердость» (жоу ган 柔刚), а дао человека – через гуманность и долг (жэнь и 仁义). Здесь уже вполне отчетливо проявляются конфуцианские ценности. Так, человек оказывается соучастником регуляции природных процессов. Выстраивая свое поведение в соответствии с этическими нормами, человек выступает своеобразным медиатором Неба и Земли, ее связующим звеном.

В дальнейшем философ Дун

Чжун шу (ок. 179 г. – 104 г. до н.э.) развивает концепцию единства Неба и человека (тянь жэнь хэ и 天人合一), выдвигая тезис о «взаимном восприятии и реагировании Неба и человека» (тянь жэнь гань ин 天人感应). Дун Чжуншу удалось создать целую систему натурфилософии, примиряя идеи конфуцианства, даосизма, учения об инь и ян и пяти первоэлементах (у син 五行), на которые распадается все сущее: вода, огонь, дерево, металл, земля.

К ландшафтным символам можно отнести горы – воды: созерцание и воспроизведение пейзажей гор и рек отражено в китайской традиционной живописи шань шуй (山水) и в «поэзии гор и вод» (шаньшуй ши 山水诗). В китайских садах и парках природа гор и вод воспроизводится в миниатюре, в каждом парке есть хотя бы одно небольшое озеро, установлен хотя бы один камень. Также следует отметить устроительную систему фэн-шуй (风水) (китайскую геомантию, показывающую, где и как лучше сооружать храмы и жилища), которая придает большое значение потокам ветров и вод. Само название фэн-шуй дословно переводится как «ветра и воды».

Растительная и зооморфная символика

Растительная символика, как и ланд-

