

Традиционная китайская мебель (2)

■ ЛЮДМИЛА ИСАЕВА, старший научный сотрудник ИДВ РАН



В период Троецарствия, двух Цзинь, а также Южных и Северных династий люди одинаково часто пользовались двумя разными видами сидений: напольными (席地而坐), на которых устраивались, скрестив ноги, и высокими, с которых свешивались ноги (垂足坐). Это время можно условно назвать переходом от старых традиций изготовления мебели в эпоху двух династий Хань к новшествам в этой области, возникшим в период династий Суй и Тан (上承两汉, 下启隋唐).

У северных иноземцев, которых называли ху, переняли вариант кровати ху-чуан (胡床), которая могла быть складной, веревочной, плетеной, в виде гамака. Постепенно появляется все больше разновидностей высоких приспособлений для сидения: стулья, лавки, табуреты. Начинают изготавливать высокие кровати, на которых устанавливали подпорку для сетчатого полога; на них можно было не только спать, но и сидеть, свесив ноги. Однако в целом у большинства населения остается приверженность к низкой мебели, потому что люди привыкли сидеть и спать на полу.

Возникают оригинальной, причудли-

вой формы изогнутые столики на трех ножках с узкой талией (凭几), специально для того, чтобы на них можно было опереться рукой или облокотиться, сидя на табурете или стуле. Предмета мебели с такой идеей, наверняка, нет ни у каких других народов.

Период Тан характеризуется пышным расцветом феодального общества в Китае, и мастера при создании мебели, соответственно, используют все лучшее из опыта прошлых веков, а также иностранные идеи. В технике изготовления, форме и декоре они стремились к свободе и обновлению. В результате возник художественный стиль, характерный для эпохи Тан.

Старинные и достаточно примитивные образцы мебели шести предыдущих династий были полностью заменены на улучшенные, изящные, «благопристойные». Тем не менее, в повседневной жизни по-прежнему уживаются два вида: низкая и высокая мебель.

Появляется большое разнообразие видов столов, в зависимости от их применения, и в этом китайцев трудно превзойти, отсюда и невиданное количество иероглифов, которые на русский переводятся одним словом «стол».

Новинкой явилось кресло сяою-и



(逍遥椅), «для блаженства и беззаботности», идею для которого взяли у народности ху, и которым первоначально пользовалось лишь буддийское духовенство, а затем оно вошло в быт и обычных людей.

Удивительное сидение «пенёк», «колоса» (墩座儿) получило множество вариантов: барабанообразное (腰鼓形座墩), круглое сидение для бодхисатвы (菩萨坐具), табурет в виде южной тыквы (南瓜凳) и пр. Такие круглые табуреточки, высокие и низкие, широко используются в быту и современными китайцами.

В период правления Сун высокая мебель, которой первоначально пользовалась лишь знать, постепенно завоевывает симпатию простых людей. Появляются новые виды мебели: вешалка в форме перекладины (巾架), глубокое кресло тайши-и (太师椅), дословно – «кресло наставника императора», кресло с подлокотниками фушоу-и (扶手椅), комод с выдвигаемыми ящичками (抽屉厨). Большое распространение получили ширмы, – уникальный предмет мебели, достойный отдельного описания. Однако по форме мебель тех времен – более скромная и изящная, без лишних деталей и украшений, и ей явно недостает величественности, которую так любят