

# НАШИ НА СЦЕНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

Многие талантливые российские музыканты сегодня работают за рубежом. Хотелось бы узнать, есть ли среди них выходцы из Чувашии.  
А. Кох,  
г. Чебоксары.

На сегодняшний день за рубежом проживают двадцать четыре деятеля искусства из Чувашии. В основном это музыканты, двое - вокалисты. Раньше такого у нас никогда не было и не могло быть. Наказывали даже тех, кто мечтал поработать за рубежом. Дорога для них за пределы своей страны была закрыта.

Но времена меняются. Запрета теперь нет никому. Хочешь испытать свои способности в музыкально развитой стране - пожалуйста.

Где только не обитают чебоксарские музыканты! Больше всех в Чехии, там их семеро. Четверо в Израиле, по три в ФРГ и США, по два человека в Англии и Венгрии, один в Португалии, а один даже попал в Латинскую Америку - Венесуэлу.

Конечно, выезды бывают разные: по случаю, по приглашению, по своей инициативе (контракту), по семейным обстоятельствам.

Как оказался, например, трубач Богдан Кальмук в столице Венесуэлы Каракасе? Ведь он не выбирал эту страну и не мечтал там работать. Окончив Чебоксарское музыкальное училище по классу трубы Г.И. Вулиха, он продолжал учебу в Российской академии музыки им. Гнесиных у знаменитого трубача профессора Т.А. Докшицера. Вернувшись в Чебоксары не пришлось: Министерство культуры России направило его в Венесуэлу, в страну с достаточно интенсивной музыкальной жизнью, где нужен был солист-трубач. И вот теперь наш земляк работает там в Национальном симфоническом оркестре и преподает в Музыкальной академии. Естественно, пришлось поехать и его жене Елене Горяновой (из Алатыря), тоже воспитаннице нашего музучилища, позже окончившей институт искусств в Уфе.

Также неожиданно попал в Будапешт певец-тенор Андрей Лан-

цов со своей женой Валентиной (из Сосновки). Поистине интернациональная семья: отец русский, мать татарка, жена чувашка. Андрея чебоксарцы помнят хорошо. Учился в средней школе № 35, закончив энерготехникум, работал на агрегатном заводе, пел в самодеятельных ансамблях "Илем" и "Горизонт".

Незаурядные способности привели его в Чебоксарское музыкальное училище (по вокалу занимался у С. Кондратьева и Т. Серова), а затем в Казанскую консерваторию. Студент Ланцов стал дипломантом международного конкурса имени Шалаяпина. Вот тут и завоевал он симпатии зарубежных гостей: его пригласили в Будапешт для работы в Венгерском оперном театре. Какой певец откажется от такого предложения!

Шесть лет пел Андрей в этом театре ведущие партии, в основном в операх итальянских композиторов. Гастролировал в Швейцарии, Чехии, Бельгии, Голландии и других странах. А теперь он стал солистом оперного театра в Дюссельдорфе (ФРГ). Прошлым летом приезжал в Чебоксары к своим родителям.

В одном из музыкально-театральных центров Венгрии г. Сегеде срочно требовалась арфистка для работы в симфоническом оркестре и оперном театре. Пригласили дочь заслуженного деятеля искусств Чувашии Б.М. Горбунова. Наташу, одну из лучших учениц профессора Московской консерватории О. Эрдели. Сказали, на временную должность, но пошел уже седьмой год, а зем-

лячку нашу не хотят отпускать. Она уже гастролировала в Голландии, Англии, Германии, Бельгии, Финляндии, Норвегии, дала сольный концерт в Сегеде, на что местная газета откликнулась статьей "Праздник русской артистки". Похоже, что Наташа довольна своей судьбой.

В самой столице Венгрии преподавателем консерватории работает хорошо известная нам Ирина Иванчицкая, внучка народного писателя Чувашии П.Н. Осипова. Многие наши писатели и композиторы каждое лето видели ее вместе с дедушкой и бабушкой в пансионате Союза писателей Чувашии в Кувшинке. Она выросла на наших глазах. Окончила среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных и Московскую консерваторию по классу фортепиано у профессора В.В. Горностаевой. Муж Ирины, венгерский дипломат, конечно, увез ее к себе.

Прошлым летом Ирина с сыном Петром (в честь прадедушки) приезжала в родные края. Снова побывала в Кувшинке, сыну там очень понравилось. В Чебоксары она звонит часто, на днях сообщила, что в начале мая выезжает в Швейцарию с сольным концертом.

По семейным же обстоятельствам в Лондон перебралась вместе с мужем пианистка Галина Максимова - дочь чувашского композитора С.М. Максимова (1892-1951), ученица знаменитого Г.Г. Нейгауза. Светлану Кудряшову (дочь чебоксарского профессора Г.Е. Кудряшова) муж-скрипач увез на Азорс-

кие острова (Португалия). Окончившая в Чебоксарах музыкально-педагогической факультет, Светлана Георгиевна преподает теперь в консерватории Понто-Делгада. Вместе со своими учениками дважды выезжала на международный фестиваль в Бразилию. А каждое лето отдыхает с мужем и сыном в деревне Питикасы под Чебоксарами - на родине отца.

Мы знаем по истории музыки, что начиная с 18 века многие чешские музыканты работали в России. Это были главным образом исполнители-инструменталисты и педагоги. А теперь мы как будто поменялись местами. Только из Чувашии, как было сказано, на родине Сметаны и Дворжака трудятся на контрактной основе семеро специалистов музыки: двое скрипачей (Татьяна Сергеева, Александр Фролов), виолончелист Евгений Попов, пианисты Светлана Петрова и Инна Асламас, солист оперы тенор Валентин Вербовицкий. Их пригласили в города Маринински Лазни, Карловы Вары, Брно.

Лучше всех приняли, пожалуй, очень одаренного Алексея Асламаса (сына известного нашего композитора Анисима Асламаса). Окончившего Казанскую консерваторию как пианиста и Санкт-Петербургскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования, его пригласили в г. Теплицу, где провел четыре года. А теперь он с семьей работает в г. Брно в качестве дирижера и концертмейстера оперного театра, в консерватории ведет класс дирижирования,

занимая, как и жена, профессорскую должность. Сыновья их, Алексей и Антон, оказались не менее талантливыми, они с увлечением овладевают музыкой по ряду специальностей.

Помню своего бывшего ученика Альберта Рахимова, окончившего училище у нас по классу баяна. Теперь он работает в Берлине, даже купил там квартиру. "Живу хорошо, не хватает только Родины", - пишет он в Чебоксары. В Германии же музицирует фогатист Александр Гусев, тоже воспитанник нашего училища.

В США работает ученик В. Ходяшева С. Гальперин, обучавшийся в Казанской консерватории по классу композиции, А. Першунин, окончивший эстрадно-джазовое отделение Российской академии музыки, а также скрипач В. Бриг, ученик А. Дуняки и З. Шапиро.

А всего из питомцев Чебоксарского музыкального училища за рубеж уехали четырнадцать человек. В свое время они получили высшее образование в консерваториях Казани, Нижнего Новгорода, Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга. Конечно, жаль, что от нас уезжают хорошие музыканты. Но ничего не поделаешь, если мы не в состоянии для них сейчас создать достойные условия (может быть, даже трудоустроить).

С другой стороны, мы можем гордиться: положительная оценка наших земляков за рубежом говорит о довольно высоком уровне подготовки музыкальных кадров в Чувашии.

Ю. ИЛЮХИН.