

78с2
А 90
9106.4УВ.



АНИСИМ АСЛАМАС

САВНАҢ ҶЕР,
ЧАВАШ
ҶЕРШЫВЁ

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач _____

КТ
78С
А 90

АНИСИМ АСЛАМАС

САВНАҢ СЕР
ЧАВАШ
СЕРШИВЕ

Пёччен тата хорна юрламалли юрӑсем

Проверено 10 ФЕВ 2015

ЧАВАШ АССР КЕНЕКЕ ИЗДАТЕЛЬСТВИ—ШУПАШКАР-1975





Чăваш АССР искусствисен тава тивĕслĕ деятелĕ Ани-сим Васильевич Асламас 1924 çулхи июлĕн 24-мĕшĕнче Етĕрне районĕнчи Вăрманкас Асламас ялĕнче суралнă. Вăл — Отечественнăй Аслă вăрçă участникĕ. А. Асламас сырнă паллă оперăсемпе музкомедисем çаксем: «Айдар» (1960 ç.), «Вĕсленеймен кевĕ» (1962 ç.), «Çĕспĕл» (1965 ç.), «Вера Сарьялова» (1970 ç.), «Салампи» (1974 ç.), «Шуршăл тăхлаци» (1963 ç.), «Хĕвеллĕ кунсем» (1961 ç.).

Нумаях пулмасть вăл «Нарспипе Сетнер» ятлă балет сырса пĕтерчĕ.

Автор ăна чăвашсен талантлă балерини Надя Павлова валли ятарласа сырнă.

Композитор ытти жанрсенче те ăнăçлă ĕçлет.

Ку кĕнекере унăн юлашки çулсенче сырнă юррисем пичетленеççĕ.

19106-4213

Тав таватпәр Ленина!

Савви Г. Орловән

Мәнаҗлән (♩ = 40)

f

Ped. 8... * 8... 8... 8... 8...

mf * 1

1. Тә.лөк ре җеҗ ыр.ләх кур, нә ёҗ-җым-ни.йә а.вал.

-рах. Тә.лөк мар халь,туләх пур-нәҗ, җул-се-рен вәл аван-

C.A. 2

mf

-рах. Ёҗ-ле-ме, канма та и рәк, вәренме те сул у-

* Пёрремеш куплета пөччен юрламалла, виҗҗемешне бассем юрлаҗҗе.

mf *A*

сах. Хи.се. пре ~~се~~ ес сы не пи рён, сёр.шыв. ра хā. ех ху

хавāртрах (♩=72)

accelerando *f* *f*

3

-са. Ку те. лей сур.хи хē.вел. лēн кил.чē пи. рён та. вра.

accelerando *f*

* Ped. *

ppd

p *p* *v* *v*

на, ха лā. ха ат. те. мёр Ле. нин па. чē ё. мёрлэх ā.

p

8

rit.

на ца-вân. па та я. ла. нах гав та.

tempo!

ват. пър ле. ни. на! 2. Сѣн ку. ла пил и лѣр.

.тъл. лѣ, ял сад е. вѣр ку. рѣ. нать. Пѣ. тѣм

a poco cresc.

ха - лăх ки - лѣ - шѹл. лѣ, пѣр сѣ - мѣ пек пу - рă.

a poco cresc.

v

a poco cresc.

v

5

-мать. Пур сѣр - те те. ѱ - сѣм, ѱ - сѣм, сѣ - не.

f

v

mf

Ped.

-тет э - тем сѣ - ре. Пур - нăс ла. йăх ха - лѣ,

mf

v

mf

ў. пём пу-лэ вэл и-ле-млэ- рех. Ку те..

poco acceler. *p*

poco acceler. *p*

Ped.

Хавартрах (♩ = 72)

6

-лей сур-хи хэ- вел- лён кил-чэ пи- рён та- вра-

v

** Ped.*

v

mf *p*

-на, ха-лэ- ха ат- те- мёр Ле- нин па- чэ

8

rit. *f*

ё- мёр- лёх а́- на. ца- ва́н- па та я- ла-

rit. *f*

8

rit. *f*

8

- нах та́в та́- ва́т. па́р Ле- чи-

rit. *f*

8

на! *tempo I*

mf

8

3. Те- лёк-

Вёслеме

ват-пәр Ле- ни- на! ле- ни- на!

ritardando e cresc.

ritardando e cresc.

*Ped. * Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *Ped. **

1. Тёлөкре сөс ырләх курнә
Ессыннийә авалрах.
Тёлөк мар халь, туләх пурнәс,
Сулсерен вәл аванрах.
Еслеме, канма та ирөк,
Вөрәнме те сүл усах.
Хисепре ес сүнә пирән,
Сәршывра хәех хуса.

Хушса юрламалли:

Ку телей сурхи хөвеллән
Килчә пирән таврана,
Халәха аттемөр Ленин
Пачә ёмөрлөх ана,
Саванпа та яланах
Тав таватпәр Ленина!

2. Сөн хула пит илөртүллә,
Ял сад өвөр курәнәть.
Пөтөм халәх килешүллә,
Пөр сөмье пек пурәнәть.
Пур сөрте те үсөм, үсөм,
Сөнәтет этем сөре.
Пурнәс лайәх халә, үлөм
Пулә вәл илемлөрөх.

Хушса юрламалли.

Савнӑ сӑр, Чӑваш сӑршывӑ

Сӑвви П. Хусанкайӑн

Саванӑслӑн (♩ = 120)

Piano introduction for 'Savnan slan'. The score is in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 120. It features a treble and bass staff with various chords and melodic lines. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the first measure, and an asterisk (*) is placed above the second measure.

Vocal melody for 'Savnan slan'. The score is in 3/4 time. It consists of a single melodic line with lyrics in three parts. The lyrics are:

1. А-вал-тан э- пир ю- рат- нӑ, а-вал-тан э- пир ю- рат- нӑ,

ун шыв-не ну-май хум- хат- нӑ, ун шыв-не ну-май хум- хат- нӑ,

2. Ё- мӑр хысӑн ё- мӑр ирт- рӑ, ё- мӑр хысӑн ё- мӑр ирт- рӑ,

Ё- мӑт-леннӑ ё- мӑр сит- рӑ, Ё- мӑт-леннӑ ё- мӑр сит- рӑ,

3. Ёс-ле-ме те эс вӑ- рент- рӑн, ёс-ле-ме те эс вӑ- рент- рӑн,

Piano accompaniment for 'Savnan slan'. The score is in 3/4 time. It features a treble and bass staff with chords and melodic lines. The melody is simple and accompaniment is sparse.

Vocal melody for 'Par-khatar-la'. The score is in 5/4 time. It consists of a single melodic line with lyrics in two parts. The lyrics are:

Пар- ха-тар-лӑ А- тӑ- ла, пар-ха-тарлӑ А- тӑ- ла.

тӑ- вал-ла- а- на-тал-ла, шу-хӑш вӑс-рӑ а- як- ка.

пи- рӑн сӑл-йӑр сар-ла- ка,

сас та па- тӑн юр-ла- ма,

Piano accompaniment for 'Par-khatar-la'. The score is in 5/4 time. It features a treble and bass staff with chords and melodic lines. The melody is simple and accompaniment is sparse.

та вал-ла-а-на. тал-ла. Сав-на̄ сёр, Ча-ваш сёр-
 пи рён сул-йерсар-ла-ка. саста па-тән юр-ла-ма.

-шы - вё, Ас-лā А-тāл хёр-рин-че, Пу-рā-

-нах эс ё-мёр сы, вā ха-лāх-сен кил-йы-шён-

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп помпозно (♩ = 60). Динамика *p*. Включены аккорды с флажками.

че!
Савнә сәр, чәваш сәр-шы. вә, Ас-лә

Мәнаслән (♩ = 60)

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп помпозно (♩ = 60). Динамика *f*. Включены аккорды с флажками.

А-тал хәр-рин-че, пу-рә-нах эс-мәр сы-вә ха-ләх-

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп помпозно (♩ = 60). Динамика *p*. Включены аккорды с флажками.

-сен кил-йы-шән-че! Пу-рә-

*Ped. *Ped. *Ped.*

Кавартрах (♩=132)

-нах эс ё-мер сы. вā хā.лах.сен килйы- шён- че!

Ред.

pp

*

1. Авалтан эфир юратнā 2 хут
Пархатарлā Атāла, 2 хут
Ун шывне нумай хумхатнā 2 хут
Тāвалла-анаталла. 2 хут

Хушса юрламалли:

Савнā сёр, Чāваш сёршывё,
Аслā Атāл хёрринче
Пурāнах эс ёмёр сывā
Халāхсен килйышёнче.

2. Ёмёр хыссāн ёмёр иртрё, 2 хут
Шухāш вёсрё аякка, 2 хут
Ёмётлөннё ёмёр ситрё — 2 хут
Пирён сұл-йёр сарлака. 2 хут

Хушса юрламалли.

3. Еслеме те эс вёрентрён, 2 хут
Сас та патāн юрлама. 2 хут

Хушса юрламалли.

Асāрхаттарни: 2-мёш куплета юрланā чух 1-мёш паллāран
3-мёшне кусмалла.

3-мёш куплета юрланā чух 2-мёш паллāран 4-мёшне кусмалла.

Вырӑс халӑхӗ, эс аслӑ

Сӑвви П. Хусанкайн

Манаҫлан ($\text{♩} = 90$)

Introduction for piano. The music is in G major and 3/2 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Иккен:

Эп сү-ре-тәп кә-рән-су-рән, сул ты-тап сул-ла, хәл-ле.

The first vocal line is in G major and 3/2 time. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Tatar. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

* Сәр-шыв-ра янрать пәр ю-рә тәр-лә-рән чәл-хе-пә-лә.

The second vocal line is in G major and 3/2 time. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Tatar. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Кав-каз-ра а-на юр-лаҫ-сә. Бал-ти-ти-нәс хәр-рин-чә.

The third vocal line is in G major and 3/2 time. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Tatar. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ил. тѣ- нет вѣл вѣ- там А- зин ма- мѣк ак- нѣ хи- рѣн- че.

Хушса юрлама:

Вы- рѣс ха-лѣ-хѣ, эс ас- лѣ, тав са-

-на, тѣ-ва-нѣм, тав! Эс ман шанчѣк, ман пуласлѣх, яланах са- на мухтав!

Ped. *

Ped.

3. *br* ку-рать Чă-ваш сёршы-вё, сул-тан сул сёк-лет ят-не. Ха-лăх сит-рё

f

p

p

f

f

Хушса юрлама: *f*

Вы, рās ас- лā,

Вы- рās ха- лā-хē, эс ас- лā, тав са-

тав са-на!

на, тā- ва- нām, тав! Эс-ман шан-чāк, ман пу-лас-лāх, я- ла- нах са-

Red. *

rit. eccres *a tempo*

на, мух-тав! Мух- тав!

rit. eccres *a tempo*

rit. *

19106-4213

1. Эп сўретёп жёрён-сурән,
 Сул тытап сулла, хёлле,—
 Сёршывра январь пёр юрә
 Тёрлёрөн чёлхепеле.
 Кавказра айна юрлаçсё,
 Балти тинёс хёрринче,
 Илтёнет вәл Вәтам Азин
 Мамәк акна хирёнче:

Хушса юрламалли:

— Вырәс халәхё, эс аслә,
 Тав сана, таванәм, тав!
 Эс — ман шанчәк,
 Ман пуласләх,
 Яланах сана мухтав!

2. Хумханать хәватлә Атәл,
 Вутән-хёмён ялкәшәть.

Вәл пире пурне те хапәл,
 Пёрлештерчё пёр йыша.
 Тавлә-шавлә саманамәр
 Иртсе кайрё тахçанәх.
 Пёр таван пек пурәнәтпәр,
 Пёр жанаш та пёр сәмах.

Хушса юрламалли.

3. Ыр курать Чәваш сёршывё,
 Султан-сул сёклет ятне.
 Халәх ситрё ыра-сывә
 Тытна ёмёчё патне.
 Кёреке умне ларсассән
 Хурәнәтәш-таванпалан,
 Ак сәпла вәл уса сәслән
 Юрласа ярать малтан.

Хушса юрламалли.

Ленин проспекчё

Сәвви Г. Ефимовән

Хавәртрах (d=72)

Вальс тайлә (d=72)

1. Тин сөс че-чек сарна чи. пер сәка. сем ла. рас. сё силле калаç.

чә - ваш төррипе эрешле чә суртсем. кәме йыхәрашсә савса.

*Ped. *Ped. * Ped.

Пә - ха - тән та вә - сә ниц - та ку - рән-масть, мал.

mf

*

- тан ма - лал - ла вәлло чә - нет. Ёс -

*Ped. *

- чен сынсенә савән са пурәнма телейлә кун-дулгәс сәнет.

sfz

*Ped.

Анлән, мәнаслән (♩ = 50)

1. *mf* Лә- нин прос- пек- чә, ху- ла- мар ча- пә, вәл пирән и.

2. *p* вәл пирән илем. Лә- нин проспек- чә,

3. *f* вәл пирән илем, сәнелнә сынсем вәл пирән и.

4. *mf* вәл пирән илем, сә- нелнә сынсем, Ас- лә Ок- тә- брь.

5. *f* лем, сә- нелнә сынсем, вәл Аслә Ок- тә- брь. вәл

* Ped.

Вальс майлә (♩=72)

ҫам-рәк-ләх пек, кун-се-рен вай и-лет, та-са ю-ра-

Вальс майлә (♩=72)

* Ped.

Ped.

ту пар-не-лет...

Хә вел йәл ку-латт, хә-

Хә вел ку-латт, хә-

-вел йәл ҫи-сет.

-вел ҫи-сет: ҫут ё-мёт кун-та мён ҫү-рет.

Ў-сет Шу.паш.

кар, сѣклет кунран кун, ёс-че. нѣ-сем у-нѣн пат-вар. Пу-

Манаşлан (♩ = 60)

-лас су-та кун-шѣн юр-латъ хѣ-рѣ чун. И-льич пи-рѣн-

a tempo

-пе ю-на-шар!

a tempo

1. Тин ҫеҫ чечек сарнӑ чипер ҫӑкасем
 Лараҫҫе ҫилпе калаҫса.
 Чӑваш тӑррипе эрешлене ҫуртсем
 Кӑме йыхӑраҫҫе савса.
 Пӑхатӑн та, вӑҫе ниҫта курӑнмасть,
 Малтан малалла вӑл ҫенет.
 Еҫчен ҫынсене савӑнса пурӑнма
 Телейлӗ кунҫул ҫеҫ сӑнет.

Хушса юрламалли:

Ленин проспекчӗ — хуламӑр чапӗ,
 Вӑл пирӗн илем, ҫенелнӗ ҫынсем.

Ленин проспекчӗ — вӑл пирӗн илем,
 Вӑл аслӑ Октябрь, ҫенелнӗ ҫынсем.

2. Вӑл ҫамрӑклӑх пек, кунсерен вӑй илет,
 Таса юрату парнелет...
 Хӗвел йӑл кулатъ те, хӗвел йӑл ҫиҫет:
 Ҫут ӗмӗт кунта-мӗн ҫурет.
 Ӱсет Шупашкар, ҫекленет кунран-кун,
 Еҫченӗсем унӑн патвар.
 Пулас ҫута куншӑн юрлатъ хӗрӗ чун,
 Ильич пирӗнпе юнашар!

Ленин палӑкӗ умӗнче

Сӑвви Г. Ефимовӑн

Ашшӑн (♩ = 52)

1. Ху- ла- ра пур чаплӑ вы- рӑн, каш-ни- ех ун- та ту
 - сем кун- та ту- хаҫ- сӗ, ал-ла- а- лӑн ты- тӑн-
 - хать. Площадьре ат- те пек ыр- рӑн Ленин саламлатъ. Ҫӑ- ка-
 - са. Пӑр-пӑр- не ту- па тӑ- ваҫ- сӗ ӑшшӑн юратса. Ӓ- мӗ-
 - сем йӑлтпыл шӑршил- лӗ, чечек- сем ҫав тер хит- ре. Вӑштӑр,
 - рех вӑй пауса тӑ- рӗ Ленин па- лӑ- кӗ пи- ре.

** Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.*

** Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.*

** Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.*

вāш-тār ā-шā җи- лē а-чаш-лать пит-рен. 2.Сам-рāk-
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

-ре. А Ха-вас-па ху-ла-мār та- рāх җе-нē-лēх җу-
 Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

-рет. Ху-ла-ра пур чап-лā вы-рāн, каш-ни-
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

-ех ун-та ту- хать. Площадь-ре ат-те пек ыр- рāн
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Ленин салам-лать. А

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

1. Хулара пур чаплӓ ырян,
 Кашниех унта тухать.
 Площадьре атте пек ырян
 Ленин саламлать.
 Ҷакасем йӓлт пыл шӓршиллӓ,
 Чечексем Ҷав гер хитре.
 Вӓштӓр-вӓштӓр ӓшӓ Ҷилӓ
 Ачашлать питрен.

2. Ҷамрӓксем кунта тухаҶҶӓ,
 Алла-аллӓн тытанса.
 Пӓр-пӓрне тупа тӓваҶҶӓ,
 Ашшӓн юратса.
 Емӓрех вӓй парса тӓрӓ
 Ленин палӓкӓ пире.
 Хаваспа хуламӓр тӓрӓх
 Ҷенӓлӓх Ҷурет.

Космос паттӓрӓсем

Сӓвви В. Харитоновӓн

Хӓвӓрт (♩=160)

f Ped.

mf

1. Мус. кав кал. лех хы. пар пӓлт. тер. чӓ:

ВиҶлет. чик тус. лӓ э. ки. паж. „Восход. па-

ла" вѣс- се сѣк- пен- чѣ, а҃с-тан- ха

са- ван. ма́н, юл таш! „Вос-ход- па- ла” вѣс-

-се сѣк- лен- чѣ, а҃с- тан- ха са- ван. ма́н, юл-

-таш! 2. У- че.

Ped.

Вёслеме
3. Ё... чыста сён-те-рў!

mf

Ped.

Ped.

- | | | | |
|--|---------|--|---------|
| 1. Мускав каллех хыпар пёлтөрчө:
Виç летчик — туслă экипаж —
«Восходпала» вёссе сёкленчө,
Аçтан-ха саванман, юлташ! | } 2 хут | 3. Емётсөне куспа куратпяр,
Сулсем чёнеçсө аякка.
Пёр шиксёр вёсрөс те виç паттяр,
Антарчөс хурçа кайака. | } 2 хут |
| 2. Ученай, тухтяр, инженер та —
Виç харсяр сын карап сөнче.
Уйах сине ситсе поэт та
Ак савă жалё тепринче. | } 2 хут | 4. Кашыи хавас паян ача пек
Сөршыль-анне ытамөнче.
Усет сөршыв хавачё-чапё
Мёнтур этемлөх умөнче. | } 2 хут |
| 5. Төнче Мускав ене тинкернё,
Кётет сөн шухайш, пёлтерў,
Эпир ёсле тума вөрөннё
Телей те, чыс та сёнтерў. | | } 2 хут | |

Аннене

(Романс)

Сăвви П. Хусанкайын

Хумхануллăн (♩.=72)

1. Ҫи-тѐ, ҫи-тѐ, ан-нем, эс ан

ма-кăр, иѐ-кӳ-не чар-сах эс ан ах-

-лат. сан ѐ-шен-нѐ ват чѐ-рӳ те туй-тăр: чит-лѐх.

-ре вай и-леймест хă-лат, Кă-мăл лă ма-на ҫак анлѐх

ки- лѣ, џак тѣ- пел кук- ри, џа- ка сѣ- г

- тел... А- шă- рах пек ха- мър е- нѣн џи- лѣ, џу- тă-

- рах пек ха- мърти хѣ- вел. Ан- чах

ten. *a tempo* *f*

эс џа- пах ма- на ан йы- хър, ан чѣр- ке а- чашлăхпа чу-

тен, сѣ- рех те кѣ-рѣп ун-па- ла...

p

tempo I

p

mf

џи- тѣ, џи- тѣ, ан- нем, эс ан

p

ма- кѣр, йѣ- кѣ- не чар-сах эс ан ах-

- лат. Сан чё- рў- шён хальйя- па- нәс пул- тәр, сў- ле-

хәвәртрах: (♩ = 88)

- рен сўле вё- сен хә- лат...

Мәнаслән (♩ = 40)

* Ped. * Ped. * Ped. *

Ситё, ситё, аннем, эс ан макәр
 Йёкўне чарсах эс ан ахлат.
 Сан ёшоннё ват чөрў те туйтәр:
 Читлөхре вай илеймест хәлат.

Анчах эс сәпах мана ан йыхәр,
 Ан чөрке ачашләхпа чуна,
 Суната халь тин усмашкән йывәр:
 Вёсмесессён ыратать сунат.

Кәмәллә мана сак канлөх килё,
 Сак тәпел кукри, сәка сәтел...
 Ашәрах пөк хамәр өнён силё,
 Сутәрах пөк хамәрти хөвел.

Кәмәлна санне тултараймарәм,
 Каснә чөлё сыпәсмасть калла.
 Татәлми сан умәнта ман парәм,
 Тен, сәрех те кәрөп унпала...

Ситё, ситё, аннем, эс ан макәр,
 Йёкўне чарсах эс ан ахлат.
 Сан чөрүшөн халь йапанәс пултәр,
 Сўлөрен сўле вёсен хәлат...

Пӓчӓрлӓ Пашӓел

(Романс)

Сӓвви П. Хусанкайӓн

Васкамасӓр (♩=52)

mf Пӓ чӓр-лӓ Паш-ӓел,

mf *rit.* *a tempo*

пӓчӓрлӓ Паш-ӓел, сӓ вӓ сӓ-вӓ-ла-рӓм, вӓ йӓ эп вы-ля рӓм,

хӓвӓртрах (♩=63)

f су-тӓччӓ хӓ вел. Пӓ-чӓрлӓ Паш-ӓел,

Пӓчӓрлӓ Паш-ӓел... сӓннисем те ы-рӓ, ӓн-та-раç-сӓ ты-рӓ,

Туп- тул-ли сә- тел. Пә- чәр-лә Паш- ъел,

Пәчәрлә Пашъел, пә- чәр ты-тай- ма- рәм, тәк-не татай- ма- рәм,

җав- ка-на лит шел! Пә- чәр-лә Паш-

-ъел.

Пәчәрлә Пашъел,
 Пәчәрлә Пашъел...
 Сәвә сәвәларәм,
 Вайә эп вылярәм,
 Җутәччә хәвел.

Пәчәрлә Пашъел,
 Пәчәрлә Пашъел...
 Сыннисем те ыра,
 Антараҗсә тырә,
 Туп-тулли сәтел!

Пәчәрлә Пашъел,
 Пәчәрлә Пашъел...
 Пәчәр тытаймарәм,
 Тәкне татаймарәм,
 Җав кәна лит шел!

Џалтәрпа җул тупән

Савви Г. Ефимович

Васкамасәр (♩=63)

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of ♩=63 and a dynamic marking of *mf*. The second system begins the vocal line with the lyrics "1. Џалтәр-па җул". The third system continues the vocal line with "ту-пән, пат-тәр. е- вәр у-тән. Пөлән хуп- латәр җавә җалтара." The fourth system continues with "Пә-лёт ви-тәр э- сә я-ла-нах җу-тат. Тёт-тә-ме". The fifth system continues with "сир те-та-кәр җул кә-тарт. 2. Утән // кил-ха-чуптавар." and ends with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some sections marked with *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

3. Туй-на ё- мёр-ё- мёр ман- ца- ванпа ял- тра эс

чу- ну- па я- лан. Пул чун хё- ве- лё ё- мёр-ё- мёр

ман!

a tempo

a tempo

Ped.

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

Ҷалтәрпа сұл тупан,
 Паттәр евөр утан.
 Пөлёт ан хуплатәр
 Ҷавә Ҷалтара.
 Пөлёт витёр эсё
 Яланах сүтат,
 Тёттёме сир те
 Такәр сұл кәтарт.

Утан уйах айён
 СавнаҶ тупна майан.
 Юратушан уйах
 Евчепеле тан.
 КуҶран-куҶ пәхсассан,
 Пёр-пёрне туяр.
 Уйах хушсассан,
 Кил-ха, чуптавар.

Туйна пулө эсёр,
 Йывәр сүт хёвелсёр.
 Килмё кун илемё
 Сүтә Ҷук пулсан.
 Ҷаванпа ялтра эс
 Чунупа ялан,
 Пул чун хёвелё
 Емёр-ёмёр ман!

} 2 хут

Кантәкна уссамччә

Сәвви М. Волкован

Ашшән (♩=72)

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and moving lines. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

mf *p*

1. Эп хир-тен кә-ре-тәп,

The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

сав-нә сә-мәрт куҫ, ю-ра-тат-ни, ҫук-и, кан-тәк-на хуь уҫ.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

p

Чун пек тунсәх-ла-рәм эп хә-рү еҫ-ре, сан-шә-нах ҫу-натъ-ҫке

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ман вѣ. ри че. ре. . не.

ман. Сан. па - ла ес хыс - сян лап. кан ка. мал-тан

(♩ = 60)

вис сѧ-мах сѧс ѧш - шѧн ка.ла - сас. че ман.

p *rit.* *vf* (♩ = 120)

p *rit.* *f* *f*

Ped. **Ped.* **Ped.*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

1. Эп хиртен кѳретѳп, савнѳ ѳѳмѳрт куѳ,
Юрататни, ѳук-и, кантѳкна хуть уѳ.
Чун пек тунсѳхларѳм эп хѳрѳ ѳѳре,
Саншѳнах ѳунать-ѳке ман вери чѳре.

2. Ах, уѳсамчѳѳ, чунѳм, уѳчѳ кантѳкна:
Иѳпѳрт ѳѳѳ курасчѳ чечек пек сѳнна!
Анлансам пѳр саншѳн канлѳх ѳѳтнинѳ,
Хѳрхенсемчѳѳ каччан вут пек чѳрине.

3. Тухчѳ, кѳѳѳр тухчѳ, ѳамрѳк сар пике,
Курѳкля ѳул тарѳх кулѳ хѳррине.
Санпала ѳѳ хыѳѳѳн лѳпкан-камѳлтан
Виѳ сѳмах ѳѳѳ ѳшшѳн калаѳасчѳ ман. } 2 хут

Кураймарѳм

Сѳвви Л. Комиссарован

Хумхануллѳн (♩=130)

mf *sempre* *Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

mf *poco rit.*

1. Сав те - ри вас - ка - рѳм эп, вас - ка - рѳм: че - чек - сем ша - вар - тѳм, у - та ѳултѳм,

mf *poco rit.*

ка-я юл-тәм, ту-сәм, ку-рай-ма-рәм, сан-па-ла эп, чу-нам, пу-лай-ма-рәм.

a tempo *poco rit.*
 Ҙав те-ри вас-ка-рәм эп, вас-ка-рәм: ир-хи шу-сәм су-ти-пе вә-ран-тәм. ♯

a tempo *poco rit.*

Пит васкарәм, пурпёр ситеймерәм, сан-па-ла эп кә-сёр сүреймерәм.

a tempo *poco rit.*
mf *f* *a tempo* *poco rit.*

Пă-ра-хут тап-ран-чѐ, а-лă сул-тăм, ин-џе-тре џу-хал-чѐ ы-рă

ту-сăм.

1. Џав тери васкарăм эп, васкарăм:
 Чечексем шăвартăм, утă џултăм.
 Кая юлтăм, тусăм, кураймарăм,
 Санпала эп, чунăм, пулаймарăм.

2. Џав тери васкарăм эп, васкарăм:
 Ирхи шуџам џугиле вăрантăм.
 Пит васкарăм, пурпѐр џитеймерѐм,
 Санпала эп кѐџер џўреймерѐм.

Пăрахут тапранчѐ, алă султăм,
 Инџетре џухалчѐ ырă тусăм.

Эй, бригадир!

(Шўтлө юрә)

Сәвви П. Хусанкайән

Самаллән (♩ = 144)

1. Ви-сәр ут-мәл ёс-кун-не

мән тив-мест-ши кёр-кун-не? Эй, бри-га-дир! Ун чух-не мар

сўп-си-не пу-лө ту-тәр та кё-пе, пўс, ка-тан пир!

2. Сийлө-пуç-лә хёр-се-не кам куç хыв-мө вё-се-не? Хам суй-ләп

эп! Мăк су-ха -ла ка-яп та, пё-чѣк па-пак тă- вап та

Хутлама Ух! сик-те- реп! *Вёслеме* Ух! сик-те.реп!

* Ped.

1. Виçсѣр утмăл ёçкунне
 Мён тивмест-ши кёркунне?
 Эй, бригадир!
 Ун чухне ман сўпçине
 Пулĕ тутăр та кёле,
 Пўс, катанпир...

Хушса юрламалли:

Сийлĕ-пуçлă хĕрсене
 Кам куç хывмĕ вёсене?
 Хам суйлап эп!
 Мăк сухала каяп та
 Пёчĕк папак тăвап та —
 Ух! — сиктереп.

2. Пăхса юлччăр йĕкĕтсем,
 Маларах сисеймесен —
 Хам эп хуça,
 Аллăр ылтăн пулмасан,
 Çавăраймăр калаçса
 Манăн пуçа.

Хушса юрламалли:

Сийлĕ-пуçлă хĕрсене
 Кам куç хывмĕ вёсене?
 Хам суйлап эп!
 Мăк сухала каяп та
 Пёчĕк папак тăвап та —
 Ух! — сиктереп.

Саванӑс юрри

Сӑвви В. Давыдов-Анатрин

Хаваслӑ (♩=132)

ХОР

БАЯН

f *mf*

1. Чӗ-вӗл чӗ-кес-сем,

се-пӗс шӑпчӑксем, са-вӑн-са юр-лаҫ ян-кӑр ир-хи-не

Хас-тар кач-чӑ-сем, ҫам-рӑк пи-ке-сем вас-ка-са у-таҫ

ту-лӑ пус-си-не. // ту-лӑ пус-си-не. // ча-плӑ ӗ-мӗ-ре!

1. Чӗвӗл чӗкесем,
 Ҫепӗс шӑпчӑксем
 Саванса юрлаҫ
 Янкӑр ирхине.
 Хастар каччӑсем,
 Ҫамрӑк пикесем
 Васкаса утаҫ
 Тулӑ пуссине.

} 2 хут

2. Ылтӑн уй-хирсем,
 Симӗс вармансем
 Тухайса тӑраҫ
 Пирӗн куҫ умне.
 Ҫутӑ кӗлӗсем,
 Хумлӑ тинӗссем
 Чыс-илем кӗреҫ
 Совет ҫӗршывне.

} 2 хут

3. Ырӑ шухӑшсем,
 Ҫенӗ ӗмӗтсем
 Ялкӑшса сунаҫ
 Пирӗн ҫӗрере.
 Хаклӑ тантӑшсем,
 Сывӑх тусӑмсем,
 Мухтаса юрлар
 Чаплӑ ӗмӗре!

} 2 хут

Чупрам тухрам кўл хёрине

Савви В. Давыдов-Анатрин

Ашшан (♩=50) *mf*

1. Чуп-рам ту-храм э-пё кў-лэ хёр-ри-

mf rit. *allegro*

-не, сам-рақ сә-һәм ук-рә шыв җи-не.

су-ләм хы-прә ма-һән сам-рақ чә-ре-не, эп су-ха-трам,

ай, су-ха-трам чу-һәм са-вни-не. Φ I II -һатъ.

f

**) фермато - 3-меш куплетра.*

rit. *ff*

Ха-ман са-внă, ту-сам, ё-мёр чё-ре-ре, вăл ту-ять-ши,

mf

ах, ту-ять-ши, э-пё сун-ни-не? -не?

fermato-вёслеме. *Ped.*

1. Чупрам тухрам эпё кўлэ хёррине,
 Самрак санам ўкрё шыв сине.
 Сулам хыпрё манан самрак чёрене,
 Эп сухатрам, ай, сухатрам
 Чунам савниине.

2. Садра вăштър-вăштър силё вёрнипе
 Шура сёмёрт лăлкăн хумханать.
 Тусам, кунён-сёрён саншан суннипе
 Канăс пётрѐ, пётрѐ канăс,
 Чунам хурланать.

3. Сарă сутă уйăх сўллѐ тўпере,
 Куртам: кечѐ пѐлѐт хушшине.
 Хаклă савнă тусам — ёмѐр чѐрере,
 Вăл туять-ши, ах, туять-ши
 Эпѐ сунниине. } 2 хут.

Пирён енче

Савви Г. Ефимовӳн

Хор

Ҙамӳллӳн (♩=128)

mf

1. Пирён енче Ҙаран-лӳх,

Ҙаран-лӳх-ра Ҙер Ҙыр-ли, ик-сӳ-мӳ-ре тат-ма-лӳх

са-хал те-се ан шут-ла. Та-тӳ-пӳр чӳ-рес тул-ли,

тул-та-рӳ-пӳр кӳ-мӳ-ла. Пыл ту-ти ка-лать Ҙыр-ли

Баян

f

mf

Б

М

Б

Б

М

пи- рән ен- че хутлама Вәсләме
чи тут- ли са- ван- са.

1. Пирән енче саранләх,
Саранләхра сәр сырли,
Иксәмәре татмаләх
Сахал тесе ан шутла.
Татәпәр чәрес тулли,
Тултарәпәр кәмәла.
Пыл тути калать сырли —
Пирән енче чи тутли.

2. Пирән енче сирәкләх,
Сирәкләхре сар хәмла.
Татәпәр-и ирәклән,
Санпала юрла-юрла.
Уявра хәна-вөрле
Лартәр-и кәрле-кәрле,
Кашнинех, пелетеп эп,
Пирән енче чыс, хисеп.

3. Пирән енче шәшкәләх,
Шәшкәләхре майяр тат.
Майри тутә тәшәллә,
Миххи тулө хәвәртах.
Татәпәр та татәпәр,
Кайран пәрле катәпәр.
Пурәнассә юратса,
Пирән енче саванса.

Ку юрра А. Тогаев композиторпа пәрле сырнә

Ах, эс, шухайшамсай-шухайш

(Элеги)

Савви Г. Ефимовин

Шухайшлан (♩=50)

1. Эх, хас тар су. нат. ла
пур ик. кен су.

шу хайш ма-лал-лах чэ-нет, йых-рать, Вай-пит
-на-чэ, кур, ве-сет вай ту-пе-ре! Ка-кар.

лай-ка, вай-пит шу хай, вай пу-лас, лай-ха у-
-ти чэ-ре хай-ва-чэ ап-ла

-татъ. 2. Ан-чах йы. вай у-тас су-лэ: Е-тум.

ritardando *a tempo*

- х а х - л а , е - я - к а . х а ш - п е р ч у х ю - х а т ь к у с -

- с у - л ь , х ь н с у - н а т . с а р к а . й а - к а .

p 3. с а - п а х || п ы - т а р ь . м ь - р е !

p

*

Эх, хастар сунатлә шухәш
 Малаллах ченет, йыхрать.
 Вәл пит ләпкә, вәл пит шухә,
 Вәл пуласләха утать.

Анчах йывәр утас сүлө:
 Е тумхалә, е яка.
 Хәшпәр чух юхать куҗсүлө,
 Хән сунатсәр кайәка.

Сапах пур иккен суначё,
 Кур, вёсет вәл түпере!
 Кәкарти чёре хәвачё,
 Апла, пытәр ёмере.

Атӓл тӓрӓх утрӓм

Сӓвви В. Давыдов-Анатрин

Анлаӓн (♩=50)

А. тӓлтӓ-рӓх ут-рӓм, са-на эп шы-ра-рӓм. Сӓ-нӓ ю-рӓ
 туп-рӓм, юр-ла-рӓм. А. тӓл, А. тӓл, мӓншӓн хумхана-тӓн,
 эс сунат пар-самчӓ чунӓ ма. А. тӓл, А. тӓл, мӓншӓн хумха-
 на-тӓн, эс сунат пар-самчӓ чунӓ ма. || ма.

БАЯН

*) Ытти куплетсене баянист хӓйӓн майлӓ аталантарса калама пултаратӓ.

1. Атӓл тӓрӓх утрӓм,
 Сана эп шырарӓм,
 Сӓнӓ юрӓ тупрӓм,
 Юрларӓм.

Хушса юрламалли:

Атӓл, Атӓл,
 Мӓншӓн хумханатӓн?
 Эс сунат парсамчӓ чунӓма. } 2 хут

2. Юх эс, сепӓс юррӓм,
 Янра эс илемлӓн.
 Эс аста-ши, тусӓм,
 Хӓвелӓм.

Хушса юрламалли.

3. Утӓм хысӓн утӓм..
 Умра — Шупашкарӓм.
 Сана, савнӓ тусӓм,
 Манмарӓм.

Хушса юрламалли.

4. Эсӓ — чун илемӓ,
 Эсӓ — чун хӓлхемӓ.
 Эсӓ — ман телейӓм,
 Чӓкесӓм.

Хушса юрламалли.

5. Атӓл тӓрӓх утрӓм,
 Савни, сана тупрӓм.
 Эсӓ — вӓй-хӓватӓм,
 Сунатӓм.

Хушса юрламалли.

Юрату юрри җунатла

Сәвви З. Митрофановән

ХАВАССАН $\text{♩} = 120$

ХОР

Б. А. Ш. Н.

1. Кач-чә-сем ял-тах пит ла-йәх:

трак-то-рис-чә у-лап пек, а-гро-но-мә — ә-мәрт-ка-йәк, ай, хәш.

не са-вам-ши эп? Эп?

meno mosso
вәсләте

Ай, си-сет-ши вәл ә-на?

1. Каччәсем ялтах пит лайәх:
Тракторисчә улап пек,
Апрономә — әмәрткайәк,
Ай, хәшне савам-ши эп?

3. Хулари пәр хұхәм каччә
Маншәнах яла җүрет,
Самрак хмик, ан пәлханччә,
Пәрне җеҗ савать чәрем.

2. Комсомолец-комбайнерә
Сутә ёметлә, ман пек,
Бригадирә — Еҗ Геройә...
Ай, хәшне савам-ши эп?

4. Чун савать, савать ыр ятлә
Совхозри пәр каччәна.
Юрату юрри җунатла —
Ай, сисет-ши вәл әна?

ХОРСЕМПЕ КВАРТЕТСЕМ

Кашларё Иванов ғәрманё

Савви Я. Ухсайбн

Анлаң!!
 Печчен: *mf* По-эт ю-ман пул-са ша-вла-нă а-сап-лă чул-лă çер çин-
 -че. Каш-ни юп-пи пёр ю-рă па-нă, ю-ман шав.
Хăвăртрах росо cresc.
 хор: *mf* -ла-нă пёр пёч-чен. Мух-тав-лă иы-вă-çа кам ма-нё?
 Пус тай-рё ха-лăх кă-мăл-тан. Йё-кел-сен.
rit. e cresc.
 -чен ю-ман вăр-ма-нё хă-пар-чё лё-лёт-сем та-ран.
a tempo mf
 С I А I Ра-ру-ри-ре! Ла-лу-ли-ле! *ppp* Лалу-ли-ле!
 С II А II *pp* Ра-ру-ри-ре! *p* Ла-лу-ли-ле!
 По-эт ю-ман пул-са шав: ла-нă а-сап-лă чул-лă
росо accelera. По-эт ю-ман пул-са шав-ла-нă чул-лă
 По-эт ю-ман пул-са ша-вла-нă чул-лă
росо rit.
 Т. Б. По-эт ю-ман пул-са шав-ла-нă чул-лă

сёр син-че. Каш-ла-рә И-ва-нов вәр хит-ре вәр-ман, сём-сём вәр-ман.

ма-нә, хит-ре вәр-ман чә-ваш по-э-зи-йән вәр-ма-нә, хит-ре вәр-ман, чә-ваш по-э-зи-йән вәр-ма-нә, сём-сём вәр-ман, хит-ре вәр-ман, чә-ваш по-э-зи-йән вәр-ма-нә, сём-сём вәр-ман.

Пёччен: каш-ла-рә И-ва-нов вәр-ма-нә. ман. сём-сём вәр-ман.

Поэт юман пулса шавланә
 Асаплә чуллә сёр синче,
 Кашни юшпи пёр юрә панә,
 Юман шавланә пёр-пёччен.

Мухтавлә йывәса кам манә?
 Пуç тайрә халәх камалтан.
 Йёкелсенчен юман вәрманә
 Хәпарчә пёлётсем таран.

Кашларә Иванов вәрманә,
 Хитре вәрман, сём-сём вәрман,
 Чәваш поэзийән вәрманә.

Чай-чай пар кукук

Савви Я. Ухсайн

mf Саванасла (♩=180)

пёччен:

Ваш-тар- ваш-тар фил ве-рет, хум ки- лет те
 хум сил-лет е- шёл ча- ра- на. Иккён: Ча- ка у- ца
 ва-хэт- ра пи- рён ас- ла у- лэх- ра е- ри- пен ка-
 -на а. ва- тать кук- кук, чап-ча- пар кук- кук.

C. *mf*
 A. Ваш- тар- ваш- тар гу-
 T. *f*
 B. Ваш- тар- ваш- тар ча- са- ван. са гу-
 хать. Самрак- сен юр-
 -хать ир- пе ха-лах я- лён- чен. Сам- рак- сен
 -ри- се- не илт- нё ма- йан, ун- чух- не си- рек таррин.
 юр- ри- сем ча- йан,
 -че, р. *cc.*
 а. ва- тать кук- кук, чап-ча- пар кук- кук

1. Вăштăр-вăштăр ҫил вѐрет,
Хум килет те, хум силлет
Ешĕл ҫарана.
Ҫакă уҫă вăхăтра
Пирĕн аслă улахра
Ерипен кăна
Авăтатъ куккук,
Чăп-чăпар куккук.

2. Вăштăр-вăштăр ҫавипе
Саванса тухать ирпе
Халăх ялĕнчен.
Ҫамрăксен юррисене
Илтнĕ майăн ун чухне
Ҫирĕк тăрринче
Авăтатъ куккук,
Чăп-чăпар куккук.

3. Халăхла куккук пĕрле,
Килĕшсе кĕрле-кĕрле,
Сас парса илсен,
Ашă ҫилĕ ирхине
Вăшкартаҫсĕ ҫавине
Ҫитмелти ҫынсем
Вунҫичче паян
Кайнă пек аван.

4. Вăштăр-вăштăр вĕр те, ҫил,
Лăпкă-лăпкă шăл та ил
Пит ҫинчи тара!
Ҫўлĕ ҫирĕк тăрринче (2 хут)
Авăтатъ куккук, (2 хут)
Чăп-чăпар куккук.

Шурă хурăн

Сăвви Г. Орловăн

хур лăхлăн (d=40)

1. Е. шĕл ху- рăн тĕ- лĕ- рет- чĕ вĕт ҫул- ҫа си- ре- си- ре.
у- ҫă сул- хăн ҫил вĕ- рет- чĕ, си- вĕ мар- ччĕ- ҫке пи- ре. // на кĕ- тет.

хуҫлама | *вĕслеме*

1. Ешĕл хурăн тĕлĕретчĕ
Вĕт ҫулҫа сире-сире.
Уҫă сулхăн ҫил вĕретчĕ,
Сивĕ марччĕ-ҫке пире.

} 2 хут

2. Юратун хĕрĕ хавачĕ
Ашăтатчĕ ман хĕве.
Юрăҫ-шăпчăк та хăвахчĕ,
Чуншăн эсчĕ сар хĕвел.

} 2 хут

3. Пĕр юрлаттăн, пĕр итлеттĕн,
Иккĕн лайăхчĕ ҫерле.
Шуҫăма кĕтсе илеттĕн
Ун чухне манпа пĕрле.

} 2 хут

4. «Яланах асра эс пулăн»,—
Теттĕн эс савса мана.
Пĕччен халĕ шурă хурăн,
Эс пĕлеттĕн-ши а́на?

} 2 хут

5. Тăкăнать саралнă ҫулҫă,
Ҫаврăнса вĕл-вĕл вĕсет.
Иртнине манмалăх пулчĕ—
Чун ҫапах сана кĕтет.

} 2 хут

Куккук авятать

Савви И. Саламбекан

Ан лан (♩=30)

1. Кук-кук а-вѣ-тать ю-ман тѣрринче, сас-си ян ка-я-ть вѣрман варринче.
Са-вни-сѣм юрлатъ кѣ-мѣл тул-ни-пе, юр-ри ян ка-я-ть колхоз хирѣпе

1. Куккук авятать юман тѣрринче,
Сасси ян каять вѣрман варринче.
Савни сѣм юрлатъ кѣмѣл тулнине,
Юрри ян каять колхоз хирѣпе.

2. Браш хумханать сѣлѣ вѣрнине,
Чунѣм саванать тырѣ пулнине,
Тулли кѣреке кашнин килѣнчех,
Мѣншѣн савнас мар кѣр мѣнтѣрѣнче.

Чаплѣ-сѣе апрель

Савви В. Алендейан

Ашш ан (♩=50)

1. Шѣнкѣрчсем хавас юр-ла-с-сѣ, шар-ла-са шыв-сем ю-ха-с-сѣ,
2. Сѣ-пѣс сѣспѣлсем ту-ха-с-сѣ, ху-рѣн-сем ѣш-ша ту-я-с-сѣ,
ѣмрасем кѣчка ла-ра-с-сѣ, чаплѣ-сѣе ап-рель // ре-ль.
сам-рѣк сѣлсѣ кѣ-ла-ра-с-сѣ, чаплѣ-сѣе ап-рель.

1. Шѣнкѣрчсем хавас юрла-с-сѣ,
Шарласа шывсем юха-с-сѣ,
Ѣмрасем кѣчка лара-с-сѣ,
Чаплѣ-сѣе апрель. } 2 хут

3. Тракторсем хирте кѣрлѣс-сѣ,
Тѣрѣн касѣсем чѣре-с-сѣ,
Тѣрисем сѣлте вѣсе-с-сѣ,
Чаплѣ-сѣе апрель. } 2 хут

2. Сѣпѣс сѣспѣлсем туха-с-сѣ,
Хурѣнсем ѣшша туя-с-сѣ,
Самрѣк сѣлсѣ кѣлара-с-сѣ,
Чаплѣ-сѣе апрель. } 2 хут

4. Апрельте суралнѣ Ленин,
Сут хѣвел — телей хѣвелѣ,
Савѣнна татах илемлѣ,
Чаплѣ-сѣе апрель. } 2 хут

Тула́х хирём — ёс вучахё

Савви Г. Ефимован

Анла́н (♩=60)

mf

1. Ия́лтәрать хёвёл а-ха-хё сү-тә сывла́м ман ум-ра. Ман ум-ра.

Ту-ла́х хи-рём-ёс ву-ча-хё та-ри-пе пу-с-ла-ть юр-ра.

f

трактор ша-вё: ки-лешу́ллән ы-та-ла-ть та-ван сё-ре, та-зан сё-ре.

ун кёв-ви-йё сёк-ле-ну́ллё, ёс-ре хёр, эп-пин, че-ре.

Vesleme

rit.

та́р ёс-пе хё-ват-лан-са.

1. Ия́лтәрать хёвёл а-ха-хё —
 Сүтә сывла́м ман умра.
 Тула́х хирём — ёс вучахё
 Та́рипе пу-с-ла-ть юрра.
 Трактор ша-вё килешу́ллән
 Ыталать та́ван сёре.
 Ун кёввийё сёклену́ллё,
 Ёсре хёр, эп-пин, чёре.

2. Тула́па ыраш ятулла́н
 Емёре туслашна́ран,
 Сил вёрсессён, хумла́-хумла́н
 Сёрёше-сё-сё ка́малтан.
 Ёсчен сын утать маттурра́н,
 Илемпе хавасланать.
 Пучахсем пу-сарна́ юра
 Сёне́ вай хушать чуна.

3. Ия́лтәрать хёвёл а-ха-хё —
 Сүтә сывла́м ман умра.
 Тула́х хирём — ёс вучахё
 Та́рипе пу-с-ла-ть юрра.
 Эй, уй-хирём, тула́х хирём,
 Чупта-ватап юратса.
 Эпир — санан, эсё — пирён,
 Та́р ёс-пе хаватланса.

ҶеҶкереччѐ палан

Сайви В. Урдашан

Шухашла (♩ = 40)

1. ҶеҶ-ке-реч-чѐ па-лан, ҶеҶ-ке-реч-чѐ ша-лан, шапчаксем ва-
 ра-тат-чѐс пи-ре. Шу-хаш-латтам я-лан, тел пул-сан сан-
 па-лан, тыр ак-ма ту-хат-там эп хи-ре. хутлама Вѐслеме
 -ре.

1. ҶеҶкереччѐ палан,
 ҶеҶкереччѐ шапан,
 Шапчаксем вѐрататчѐс ире.
 Шухашлаттам ялан,
 Тел пулсан санпалан,
 Тыр акма тухаттам эп хире.

3. Хѐрелсессѐн палан,
 Хѐрелсессѐн шапан,
 Тырпултан тасалсассан хирсем,
 Эпѐ санан тесе,
 Эсѐ манан тесе,
 Пѐр ирпе сѐмах пачѐ чѐрем.

2. Эп акаттам пѐри,
 Юр юрлатчѐ тари,
 Юррине юрататчѐ уй-хир.
 Тел пулаттам санпа —
 Ирхи Ҷутѐ санпа, —
 Юратма, тен, пѐлмен те эпир.

4. ПиҶсе Ҷитрѐ палан,
 ПиҶсе Ҷитрѐ шапан,
 Ылтан тыра тахсан кѐлетре.
 Шухашлатап ялан:
 Эп ялан санпала
 Ҷѐр Ҷинче те кѐвак пѐлѐтре.

Хѐл пуҶламашѐ

Сайви Ф. Агиверан

Юхамлан (♩ = 40)

1. Лап-са-ка ту-рат-ла лап-са-ка йам-
 юр-пи-ке, юр-пи-ке, юр-пи-ке, юр-пи-
 -ра шур хир-ти су-рат пек шу-ра у-рам-ра.
 -ке, юр-пи-ке, юр-пи-ке, юр-пи-ке, юр-пи-ке,
 Шу-ран-ка ста-ри-кѐн шу-ран-ка ал-ли-
 юр-пи-ке, юр-пи-ке, юр-пи-ке.
 Ту-рат-сен па-ри-кѐ у-рам-сем тул-ли-
 -вет.
 Ё-мѐ-ре пы-рас пек шу-ра латы-хѐ-вет. Юр-пи-ке.

1. Лапсака туратлă
 Лапсака йăмра
 Шур хирти сурат пек
 Шурă урамра.
 Шураңка старикѐн
 Шураңка алли —
 Туратсен парикѐ
 Урамсем тулли.

2. Сѐрѐпе вѐркѐнѐ
 Шурă юр ирпе
 Суртсене лѐркѐнѐ
 Сѐн катан пирпе.
 Шурă юрпике пек
 Пусланан хѐлле
 Емѐре пырас пек
 Шуралать — хѐвет. } 2 хут

Хире тухрăм

Сăвви Г. Ефимовăн

Ашшăн. Ерипен. (♩ = 72)

1. Хи-ре тух-рăм, са-на кур-тăм, вут хып, тар-тăн а шă.
 ма. Питхас тар-рăн, ю-на шаррăн тă тăм а-мăрт.
 -ма. Питхас -ма. 2. Клуба ил-тѐн я-ла-на.
 3. Асат-

1. Хире тухрăм,
 Сана куртăм,
 Вут хыпартăм ашăма.
 Питхастаррăн
 Юнашаррăн
 Тăтам амăртма. } 2 хут

2. Клуба пытăм,
 Чѐрем хытă
 Тапрѐ сан сăнна курсан.
 Тăраймарăм,
 Ташлаймарăм
 Санпа саванса. } 2 хут

3. Асатма та,
 Ал пама та
 Хаяймарăм эп сана.
 Чѐрене сѐс,
 Чунăма сѐс
 Илтѐн ялана. } 2 хут

Таван уй-хирём

Савви П. Ялгирән

Анлән (♩ = 40)

1. Кантәкран чәнссес-сән шу сәм, эп вас-ка-тәп уй-хи-ре. Уй-хи-ре.
Ес-син-че кал-лех эп тух-рәм хә-вел-тен те ир-те-рех.
Эх, уй-хир, тә-ван уй-хи-рём, эс сәк-лө-төн кә мә-ла. Кә-мә-ла.
Вай ху рар пәр-лө-кәс-и-рөн, ә-мәр-тар тус-йыш-па-ла. Ян.

1. Кантәкран чәнссес сән шу сәм,
Эп васкатәп уй-хире,
Ессинче каллех эп тухрәм
Хәвелтен те иртерех.
Эх, уй-хир, таван уй-хирём,
Эс сәклетөн кәмәла.
Вай ху рар пәрлөкәс-ирөн,
Амәртар тус-йышпала.

2. Хәм сапаты сап-сарә тырә,
Хум чупаты инсе-инсе.
Кун пек чух ытла та ырә
Ләпкә варкәш уссинче.
Хир карәпәсем ишәсә,
Ес юрри яраты ян-ян!
Пурте туслән кәрешәсә
Туләх тырәшән паян.

ВЫРА́СЛА ЮРА́СЕМ

Ой, земля моя

(Хор беженцев из оперы «Прерванный вальс»)

Слова В. Чаплиной

Величаво (♩=60)

Ой, зе- мля мо- я мно- го- стра- даль- на- я, сколь- ко
го- ря на пле- чах не- сешь! Ты не скло- нишь го- ло- ву пе-
чаль- ну- ю, на ко- ле- ни ты не у- па- дешь. Ты гор-
да, свя- та- я на- ша Ро- ди- на, кровь и
слё- зы на тво- ей гру- ди. Всех до- рог вой- ны е- ще не
прой- де- но, мно- го их по- бед- ных впе- ри! Креп-
- ка на- ша си- ла, ро- дна- я Рос- си- я, те- бе под пя- той у вра-
- га не бы- вать! Ты бу- дешь сво- бо- дной, лю- бо- вью на- ро- дной! Без-
- мер- но силь- на на- ша Ро- ди- на- мать! Мы все // Ро- ди- на- мать!

В темпе вальса
Meno mosso
rit.
tempo I

1. Ой, земля моя многострадальная,
 Сколько горя на плечах несешь!
 Ты не склонишь голову печальную,
 На колени ты не упадешь,
 Ты горда, святая наша Родина,
 Кровь и слезы на твоей груди.
 Всех дорог войны еще не пройдено,
 Много их, победных, впереди.

Припев:

Крепка наша сила,
 Родная Россия,

Тебе под пятой
 У врага не бывать!
 Ты будешь свободной!
 Любовью народной
 Безмерно сильна
 Наша Родина-мать.

2. Мы в беде сурово брови сдвинули,
 А сердца надеждою горят.
 Не навеки город свой покинули,
 Мы к тебе вернемся, Ленинград!
Припев.

С тобой, Вьетнам!

Слова А. Дмитриева

В темпе марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'f' and 'sf p'. The key signature has one sharp (F#). The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'Двое: 1. Рас-свет сво-е по-ло-щет зна-мя, и но-вый день на вах-ту встал. А где-то ря-дом, во Вьет-на-ме, е-ще о-дин сол-дат у-'. The score features various musical notations including dynamics, articulation, and phrasing slurs.

Хор:

пал. Но сно-ва строй сомкнут сол- да- ты,

сы- ны сво- ей родной зем- ли: "от- ку- да

вы взя- лись пи- ра- ты? Най- де- те то, за- чем при-

Припев:
двое:

Хор: *двое:* *Хор:*

-шли! Встань-те вме-сте! Вме-сте! Грянь-те пе-сню! Пе-сню!

Пус-кай зву-чит о-на по-всю-ду,

пус-кай при-

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Пус-кай.

зву-чит о-на по-всю-ду,

пус-

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-дет свобода к людям!

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

-кай

при-дет сво-бо-да к лю-дям! Сер-дца лю-дей сто-бой, Вет.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Для повторения

Для окончания

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

-нам!

-нам!

cresc.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

1. Рассвет свое полощет знамя,
И новый день на вахту встал.
А где-то рядом, во Вьетнаме,
Еще один солдат упал.
Но снова строй сомкнут солдаты —
Сыны своей родной земли:
«Откуда взялись вы, пираты?
Найдете то, за чем пришли!»

Припев:

Встаньте вместе! Гряньте песню!
Пусть звучит она повсюду,
Пусть придет свобода к людям!
Сердца людей с тобой, Вьетнам!

2. Была война — мы помним это,
Хоть не пришлось гореть в огне,
И не пришлось нам полпланеты
Пройти с отцами наравне.
Но так же, как герой Матросов
Мы закрывали грудью дзот
И вместе с Зоей на морозе
Шли босиком на эшафот.

Припев:

3. Прошла война — мы помним это
И не забудем никогда,
Как осветила полпланеты
Пятиконечная звезда.
Врага любого ждет расплата:
Кто сеет — сам пожнет беду,
Как это было в сорок пятом
Незабываемом году!

Припев:

Нотари асърхаттарусем (улшанусем):

20-меш стр. таваттамеш йёрке (стан) пусламашенче скрипичнай ключ
пулмалла.

31-меш стр. сиччёмеш йёрке (стан) пусламашенче бас ключё пулмалла.

46-меш стр. вуннамеш йёркери юлашки аккорд умён бас ключё пул-
малла.

53-меш стр. сиччёмеш йёркери иккёмеш тактра «фа» нота вырәнне «ля»
нога юрламалла.

КЕНЕКЕРЕ ПУРРИ

Юрӑсемпе романссем

1. Тав таватпӑр Ленина. Сӑвви Г. Орловӑн	3
2. Савнӑ сӑр, чӑваш сӑршывӑ. Сӑвви П. Хусанкайӑн	10
3. Вырӑс халӑхӑ, эс аслӑ. Сӑвви П. Хусанкайӑн	14
4. Ленин проспекчӑ. Сӑвви Г. Ефимовӑн	18
5. Ленин палӑкӑ умӑнче. Сӑвви Г. Ефимовӑн	23
6. Космос паттӑрӑсем. Сӑвви В. Харитоновӑн	25
7. Аннене. Сӑвви П. Хусанкайӑн	28
8. Пӑчӑрлӑ Пашӑел. Сӑвви П. Хусанкайӑн	33
9. Сӑлтӑрпа сул тупӑн. Сӑвви Г. Ефимовӑн	35
10. Кантӑкна уссамчӑ. Сӑвви М. Волкован	37
11. Кураймарӑм. Сӑвви Л. Комиссарован	39
12. Эй, бригадир! Сӑвви П. Хусанкайӑн	42
13. Савӑнӑс юрри. Сӑвви В. Давыдов-Анатрин	44
14. Чупрӑм тухрӑм кӑлӑ хӑррине. Сӑвви В. Давыдов-Анатрин	45
15. Пирӑн енче. Сӑвви Г. Ефимовӑн	47
16. Ах, эс, шухӑшӑмӑм-шухӑш. Сӑвви Г. Ефимовӑн	49
17. Атӑл тӑрӑх утрӑм. Сӑвви В. Давыдов-Анатрин	51
18. Юрату юрри сунатлӑ. Сӑвви З. Митрофанован	52

Хорсемпе кuartетсем

19. Кашларӑ Иванов вӑрманӑ. Сӑвви Я. Ухсайӑн	53
20. Чӑп-чӑпар куккук. Сӑвви Я. Ухсайӑн	55
21. Шурӑ хурӑн. Сӑвви Г. Орловӑн	57
22. Куккук авӑтать. Сӑвви И. Саламбекӑн	58
23. Чаплӑ-сӑке апрель. Сӑвви В. Алендейӑн	—
24. Тулӑх хирӑм — ӑс вучахӑ. Сӑвви Г. Ефимовӑн	59
25. Сӑсӑкеречӑ палан. Сӑвви В. Урдашӑн	60
26. Хӑл пусламӑшӑ. Сӑвви Ф. Агиверӑн	—
27. Хире тухрӑм. Сӑвви Г. Ефимовӑн	61
28. Тӑван уй-хирӑм. Сӑвви П. Ялгирӑн	62

Вырӑсла юрӑсем

29. Ой, земля моя. Слова В. Чаплиной	63
30. С тобой, Вьетнам! Слова А. Дмитриева	64

Асламас Анчсим Васильевич

МИЛЫЙ КРАЙ, КРАЙ ЧУВАШСКИЙ

Песни и романсы, хоры и квартеты

Редактор *А. Н. Андреев*. Художественный редактор *А. А. Афиногенов*. Технический редактор *А. Ф. Никитина*. Корректор *В. П. Окина*.

НТ 33465. Сдано в набор 8/V-1974 г. Подписано к печати 24/VI-1975 г. Формат 84×108/16. Бумага типографская № 2. Физ. печ. л. 4,25. Усл. печ. л. 7,31. Учетно-изд. л. 7,74. Заказ № 2119. Тираж 1000 экз. Цена 84 коп.

Чувашское книжное издательство, Чебоксары, пр. Ленина, 4. Типография № 1 Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Чувашской АССР. Чебоксары, Канашское шоссе, 13.

Цена 84 коп.