

60868-н

Анисим
Агламас

**Славим
край
родной**

**Песни
для детей**

В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО



АНИСИМ АСЛАМАС

СЛАВИМ КРАЙ РОДНОЙ

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Проверено 10 ФЕВ 2015

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1988





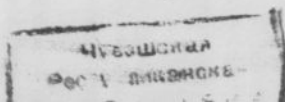
Заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР, композитор Анисим Васильевич Асламас—автор множества произведений самых разнообразных по жанрам. Им создано 5 опер, 3 оратории, 2 кантаты, 2 вокально-симфонические поэмы, 3 увертюры, балет, оперетта, 3 фортепианных концерта и много других сочинений, которые с успехом исполняются в самой республике и за ее пределами.

Участник Великой Отечественной войны, композитор всегда верен своей активной гражданской позиции, что находит отражение и в его творчестве: в его сочинениях звучат темы борьбы за мир, за мирный труд советских людей, темы любви к Родине, верности Отчизне. Большой вклад внес композитор в дело пропаганды и увековечения музыкального наследия основоположников национальной чувашской музыки: Тогаева, Павлова, Кривоносова, Иванишина и других.

Разнообразна по жанрам и музыка Асламаса для детей. Для них написаны: сюиты для фортепиано «В родной деревне», «В мире животных», сюита для ксилофона и фортепиано «Пошнарские песни», поэма для гобоя и фортепиано «Песни предков». Для детей он пишет музыку к балету «Чапаев». Популярны такие песни для ребят, как Мир на века, Мы—дети Октября, Марш чувашских пионеров, Ленин—имя дорогое, Милый край, Мечтают мальчишки о небе, Чебоксарское море и многие другие.

Выход в свет авторского сборника А. Асламаса еще больше расширит круг исполнителей и слушателей его музыки.

60868-Н



НАМ ВОЙНА НЕ НУЖНА!

Слова С. ШАЛВЫ
Перевод с чувашского М. Лаписовой

Музыка А. АСЛАМАСА

Tempo di marcia

Ф-п.

Пение

Red.

Хор С. А.

Пе-сня мо-я всем на-ро-дам слыш-

Red.

Всем слыш-на!

-на! Е - е по - ет вся стра -

На-ша стра-на!

Нет, не нуж-

-на! Звучит в ней клич — нам вой - на не нуж-на!

-на! Вой - на!

Нет, не нуж - на нам вой - на!

sf p

Ped.

f *Привес*
Соло

Вновь клич зву - чит — не нуж - на нам вой - на! Нам ну - жен

mf unis. cresc. *div.*

Вновь клич зву - чит — не нуж - на нам вой - на! Нет, не нуж - на!

f

8 *8* *8* *8*

** Ped.* ** Ped.*

мир! Нам ну - жен мир! Нам ну - жен

Нам ну - жен мир! Слы - ши - те — нам ну - жен

f unis.

8 *8* *8*

** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

мир! Нам вой - на не нуж - на!

мир! Нам вой - на не нуж - на!

Нет, не нуж - на! Нет, не нуж - на! Нам ну - жен

f *ped.* *8* *ped. cresc.*

Нет, не нуж - на! Нет, не нуж - на! Нам ну - жен

f *p unis.* *div. cresc.*

Менo mosso

ped. *ped.*

мир! Нам ну - жен мир!

мир! Нам ну - жен мир!

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Песня моя
 Всем народам слышна!
 Ее поет вся страна!
 Звучит в ней клич—
 Нам война не нужна!
 Нет, не нужна нам война!

Припев: Вновь клич звучит—
 Не нужна нам война!
 Нет, не нужна!
 Нам нужен мир!
 Слышите—
 Нам нужен мир!
 Нам война не нужна!
 Нам нужен мир!

Ясное солнце
 Встает над землей!
 Встречай рассвет,
 Шар земной!
 Пусть навсегда
 Будет даль
 Так ясна!
 Нет, не нужна нам война!

Припев.

ПИОНЕРСКАЯ ПОХОДНАЯ

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Allegro molto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Па - лат - ки раз - но - цвет - ны е в ле - су сто - ят, мы гор - ном ве - се - лым раз -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f*, *p*, *sf p*, *mf*, and *mf*. There are repeat signs and first/second endings in the piano part. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

*) Во 2-ом куплете правая рука ф-но играет октавой выше—6, 5 тактов. Припев октавой выше—4 такта.

бу - же - ны - по го - рочкам, по тро - почкам и - дет от-

ряд, а в ла - герь вер - нем - ся лишь к у - жи - ну. *Привес* *p* Все раз. (8.....)

вил - ки и при - ча - лы, и ко - стер, и ве - те - рок - э - то толь - ко лишь на - (8.....)

ча - ло у - ди - вительных до - рог. *f* Впе - ре - ди - тра - ва не

смя - та, как за - гад - ка, го - ри - зонт - ве - ре - ди... Мы долж -

p

* *Red.*

ны е - ще, ре - бя - та, всю От - чиз - ну о - бо - йти!

f *sf p*

* *Red.* *

Бе - // о - бой - ти!

8

f *p* *f*

Red. *

Палатки разноцветные в лесу стоят,
 Мы горном весёлым разбужены—
 По горочкам, по тропочкам идёт отряд,
 А в лагерь вернемся лишь к ужину.

Привес: Все развилки и причалы,
 И костёр, и ветерок—
 Это только лишь начало
 Удивительных дорог.
 Впереди—трава не смята,
 Как загадка, горизонт—впереди...
 Мы должны еще, ребята,
 Всю Отчизну обойти!

Бежит—кружит тропиночка в высокой ржи,
 По броду уходим мы за реку—
 Как старые знакомые свистят стрижи,
 А белки садятся нам на руку.

Привес.

ЛЕНИНСКИЙ ДУБОК

Слова П. ЯЛГИРА
 Перевод Ю. Полухина

Allegro molto

C. Пи - о - не - ры мы, вну - ки И - лья -

A. Пи - о - не - ры мы,

f

unis.

-ча, и лю - бовь к не - му в серд_це го - ря - ча.

вну - ки И - лы - ча, и лю - бовь к не - му в серд_це го - ря.

div.

Во по - ле вес - ной воз - ле трех до - рог по - са - ди - ли

-ча. Во по - ле вес - ной воз - ле трех до - рог

1. мы мо_лой ду_бок. 2. Мы мо_лой ду - бок. C. unis. A. 7 Oкончание A.

мо_лой ду_бок // мо_лой ду - бок. Па_мять в нас жи.

poco rit. *a tempo* A...

-ва, а заб-ве-нья — нет. Па-мять в нас жи-ва, а заб-ве-нья—

* Led. * Led. * Led. * Led. * Led.

нет.

f *p*

* Led. * Led. * Led. *

Пионеры мы,
Внуки Ильича,
И любовь к нему
В сердце горяча.

Во поле весной
Возле трех дорог
Посадили мы
Молодой дубок.

Ты расти могуч,
Ты расти высок
На крутом холме
Ленинский дубок.

В поле на заре
Возле трех дорог
Зелен и красив
Молодой дубок.

Пусть шумит листва
Много-много лет...
Память в нас жива,
А забвенья—нет.

ЧАПАЕВЦЫ

Слова В. ЧАПЛИНОЙ
Перевод Ю. Полухина

Tempo di marcia

Соло
mf

Как мно - го лет прошло, весь мир пе-

sfp

Ped.

-ре - ме - нил - ся, бо - га - че стал и кра - ше наш чу - ваш - ский

Двое

край, но пом-ним мы все-гда, мы пом-ним и гор-дим-ся,

f

что он рож - ден на Вол - ге, наш ге - рой Ча - пай. Но пом - ним

Хор

f

(8...)

мы все - гда, мы пом - ним и гор - дим - ся, что он рож - ден на Вол - ге,

mf

Ред. *

наш ге - рой Ча - пай. // - дом.

Для повторения Для окончания

Ред. *Ред.* * *Ред.* *

Как много лет прошло,
Весь мир переменялся,
Богаче стал и краше
Наш чувашский край,
Но помним мы всегда,
Мы помним и гордимся,
Что он рожден на Волге,
Наш герой Чапай.

Он на лихом коне
Скакал перед полками—
В руке клинок точёный,
Орден на груди,
А за его плечом
Зарёй пылало знамя,
А впереди—победа,
Слава впереди!

А нам не год, не два
Ещё сидеть за партой,
И наши дни прекрасны
Спортом и трудом,
Но мы в мечтах летим
За буркою крылатой,
И, как Чапай, мы любим,
Любим отчий дом.

СКВОРЕЦ

Слова Н. ШЕЛЕБИ
Перевод И. Мазнина

Allegro giocoso *Solo* *mf*

Здрав-ствуй, скво-руш ка-скво-рец, го-лу-бой вес-

-ны пе-вец, как мы ра-ды, что вер-нул-ся в край род-ной ты, на-ко-нец...

f *mf* *sempre staccato*

С. А.

Об- ле - ти - ка все кру - гом, по - гля - ди - ка, что за дом ждет те - бя в вет -

1. 2.

- вях бе - ре - зы в на - шем пар - ке мо - ло - дом. // мо - ло - дом.

Для окончания

за - би - я - ка - во - ро - бей! За - би - я - ка - во - ро - бей!



Здравствуй, скворушка-скворец,
Голубой весны певец,
Как мы рады, что вернулся
В край родной ты, наконец...

Облети-ка всё кругом,
Погляди-ка, что за дом
Ждёт тебя в ветвях березы
В нашем парке молодом. } 2 раза

Видишь, что за теремок,
В меру узок и высок,
И с окошком, и с крылечком
Нами сделан из досок.

Занимай его скорей
И живи в нём, не робей,
А не то в нём поселится
Забияка-воробей!... } 2 раза

НОВЫЕ ЧЕБОКСАРЫ

Слова М. ЮХМЫ
Перевод М. Лаписовой

Largo

Tempo di marcia

f *p* *f* *p* *f*

ped. 8... * *ped.*

C. Све - тит сол - ныш-ко над го - бой-

A.

* Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics 'Све - тит сол - ныш-ко над го - бой-'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a bass line with some triplets. Pedal markings are present under the first and second measures.

свет - лый ра - дост- ный го - род мой!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with lyrics 'свет - лый ра - дост- ный го - род мой!'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets in the right hand.

Ты зна - ком нам с детст- ва, в каж - дом на - шем серд- це -

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with lyrics 'Ты зна - ком нам с детст- ва, в каж - дом на - шем серд- це -'. The piano accompaniment features eighth-note chords and triplets in the left hand.

Музыка
 с 336 К У - ЛИНСКИЙ
 БИБЛИОТЕКА
 им. М. Горького
 60868-Н

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *Primes*. Динамика: *p*. Темп/характер: *dolce*.

Вокальные ноты: Че - бок - са - ры, го - род род - ной! Го - род

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *Primes*. Динамика: *p*. Темп/характер: *dolce*.

Вокальные ноты: мой, он цве - тет, он по - ет! Ве - го воз - ду - хе -

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *Primes*. Динамика: *p*. Темп/характер: *dolce*.

Вокальные ноты: ли - пы и мед! Слав - ный го - род над Вол - гой - ре -

Фортепиано: Аккомпанемент с триолями в правой руке.

sf p

-кой, мой лю - би - мый, род - ной!

f

Слав - ный го - род над Вол - гой - ре - кой - мой лю -

1. Вол - ны // 2. rit. a tempo

- би - мый, род - ной! // - мый род - ной!

poco

p

accelerando e cresc. poco dim. e rit.

mf *p* *pp*

Ped. * Ped.

Светит солнышко над тобой—
Светлый, радостный город мой!
Ты знаком нам с детства,
В каждом нашем сердце—
Чебоксары, город родной!

Припев: Город мой,
Он цветет,
Он поет!
В его воздухе—
Липы и мед!
Славный город
Над Волгой-рекой, } (2 раза)
Мой любимый, родной!

Волны Волги ластятся к нам,
Корабли плывут по волнам!
Мы живем на Волге,
На великой Волге —
Можете завидовать нам!

Припев.

МЕЧТАЮТ МАЛЬЧИШКИ О НЕБЕ

Слова Л. ГРЕЧНЕВОЙ

Tempo di valsa

mf

rit. *Solo* *mf*

Как лю - ди меч - та - ли о
- нуть - сла - дость хлеб - но - го

хле - бе, чтоб был ка - ра - вай на сто - ле, меч -
по - ля, цве - ту - ще - го лу - га на - стой, ко -

та - ют маль - чиш - ки о не - бе, а кос - мо -
со - ю на - те - шить - ся в во - лю, при - лечь под ра.

навт о зем - ле. Он жаж - дет ще - кой к ней при - жать - ся,
ки - той гу - стой. Вни - мать, как в си - я - ни - и све - та

на - пить - ся пар - ным мо - ло - ком, на зорь - ке к ре -
рож - да - ют - ся пе - сни зем - ли... Но бле - щет род -

V *poco a poco cresc.* *p*

Ped. *

-ке про-бе-жать-ся по рос-ной тра-ве бо-си-ком,
-на-я пла-не-та зе-ле-ной зве-здо ю вда-ли.

Ped. *

Хор
mf

Он жаж-дет ще-кой к ней при-жать-ся, на-пить-ся пар-
Вни-мать, как в си-я-ни-и све-та рож-да-ют-ся

mf *V*

p poco cresc.

-ным мо-ло-ком. На зорь-ке к ре-ке про-бе-жать-ся по-
пе-сни зем-ли. Но бле-щет род-на-я пла-не-та зе-

p poco cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

*) Ноты в скобках и ферматы действительны для 2-го куплета.

Для повторения

рос - ной тра - ве бо - си - ком. Вдох. //

ле - ной звез - до ю в да. //

Red. * *Red.* *

Для окончания
Meno mosso

Со́ло

ли как лю - ди ме - ча - ли о

p

* *Red.* 8- *Red.* *

Со́ло

Хор

хле - бе, чтоб был ка - ра - вай на сто - ле.

Соло Меч - та - ют маль - чиш - ки о не - бе, *cresc. e rit.* V
 А... Хор а кос - мо - навт о зем -

* Ped. * Ped. * Ped. V V

...ле.

8 Ped. a tempo

Ped. ad libitum

СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!

Слова П. ЯЛГИРА

Перевод Ю. Полухина

Соло и хор

Спокойно (♩=176)

mf Солисты:

Лу - на боль - ша - я гля - дит в о -

Гобой

Фагот

Часы (Буд.)

mf

sempre

-кош - ко, всю ночь ей по не - бу гу - лять, а вы ско -

-ре - е ус - ни - те, крош - ки, у - же дав - но по - ра вам спать.

V

К нам сны при - хо - дят по всем до - рож - кам... Спо - кой - ной

f Хор:

но - чи, ма - лы - ши! К нам сны при - хо - дят по всем до -

рож - кам... Спо - кой - ной но - чи, ма - лы - ши! Тем - но и

1. Солисты:

3-й куплет поет хор.

2. Хор:

ши! При_крой_те но - чи ма - лы.

mf

mf

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a long note on 'ши!' followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked *mf*. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

ши!

f

f

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. The vocal line has a long note on 'ши!' followed by rests. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are marked *f*. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. The vocal line has a long note followed by rests. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

(закр. ртом)

p

ЧАСЫ

mf

p

Луна большая глядит в окошко,
 Всю ночь ей по небу гулять,
 А вы скорее усните, крошки,
 Уже давно пора вам спать,
 К нам сны приходят по всем дорожкам... } 2 раза
 Спокойной ночи, малыши!

Темно и пусто в соседнем сквере,
 И тишина со всех сторон,
 Затихли ветки и спят качели,
 И в зоопарке дремлет слон,
 И вы ложитесь скорей в постели... } 2 раза
 Спокойной ночи, малыши!

Прикройте глазки, и вам приснится
 Из дивной сказки Рыба-кит,
 Чудак Емеля, перо Жар-птицы
 И добрый доктор Айболит.
 Вам много разных чудес приснится... } 2 раза
 Спокойной ночи, малыши!

НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЕФИМОВА
Перевод Ю. Полухина

Allegretto

mf
За ок - ном гре-

- щит мо - роз, снег за - пу - тал все пу - ти... А на ёл - ке — иск - ры звёзд

p
и ша - ры, и кон.фет - ти. Хо - ро - вод — ве - сё - лый круг из дру - зей и

из по-друг. Хо-ро-вод-ве-се-лый круг из дру-зей и из по-друг

* Ped. *

из по-друг.

За окном — трещит мороз,
Снег запутал все пути...
А на ёлке — искры звёзд
И шары, и конфетти.
Хоровод — весёлый круг
Из друзей и из подруг. } 2 раза

Я все тайны разгадал,
Но другим не расскажу:
Со Снегуркой я играл,
С ней за партою сижу,
А смежит ребят до слёз } 2 раза
Дядя Вова — Дед Мороз.

Этот милый Новый год
Я встречал уже не раз,
Скоро поздний час пройдёт,
Но не спит никто сейчас.
За окном — мороз и снег
А у нас — и пляс, и смех! } 2 раза

ЛЕНИН

Слова Н. ШЕЛЕБИ
Перевод М. Лаписовой

Andante mf

Соло

Бур_ный ле_ до_ ход лед ло_ мал вес_ной, клят_ву дал в тот год Ле_нин мо_ло_дой.

(закр. ртом)

С. А.

p

Бра_та по_те_рял он в тот страш_ный год—
Клят_ву дал се_бе лишь впе_ред ша_гать,

но не о_пус_кал рук он в дни не_взгод!
клят_ву дал се_бе сча_стье лю_дям дать!

Хор mf

Он ска_зал: пой_дем мы дру_гим пу_тем! Е_сли цель яс_на—
к ней при_дет на_род! До_лог бу_дет путь, тру_ден бу_дет путь,

Соло

Клят_ву дал се_бе

с э_то_го пу_ти нам не_льзя свер_нуть!

М.
(закр. ртом)

лишь впе - ред ша - гать, клят - ву дал се - бе - сча - стье лю - дям дать!

НА РОДИНЕ ПОЭТА

Слова Я. УХСАЯ
Перевод П. Градова

Allegro $\text{♩} = 180$

A. **f**

Теп - лый ве - тер над зем - лей ве - ет ран - не - ю по - рой.

C. A. unis.

Спит е - ще зем - ля, но у - же на бе - ре - гу, на зе - ле - ном

cresc. **rit.**

на лу - гу, э - хо слы - шу я. **sf** За ре - кой - ку - ку! Над зем - лей - ку - ку!

a tempo **f**

Теп - лый ве - тер над зем - лей...

f Ве - тер unis.

Теп - лый ве - тер над зем - лей ве - ет ран - не - ю по - рой.

A... unis.

Спит е - ще зем - ля. Но у - же на бе - ре - гу,

A... unis.

Спит е - ще зем - ля.

div.

на зе - ле - ном на лу - гу, э - хо слы - шу я.

rit.

За ре - кой - ку - ку! Над зем - лей - ку - ку!

Телый ветер над землей
Веет раннею порой,
Спит еще земля,
Но уже на берегу,
На зеленом на лугу,
Эхо слышу я.
За рекой—ку-ку,
Над землей—ку-ку!

Рано утром все село
С песней на луга ушло—
Сенокос идет.
И кукушка за рекой,
Вторя песне молодой,
Голос подает.
За рекой—ку-ку,
Над землей—ку-ку!

Теплый ветер над землей
Веет раннею порой,
Спит еще земля,
Но уже на берегу,
На зеленом на лугу,
Эхо слышу я.
За рекой—ку-ку,
Над землей—ку-ку!

ПОЁТ КУКУШКА НА ЛУГУ

Слова народные

Перевод М. Лаписовой

Moderato

По - ет ку - куш - ка - ку - ку! По - ет на зе - ле - ном лу - гу - ку - ку, ку - ку, ку - ку! Ку - ку, ку - ку.

-ку, ку - ку! Ку - ку! - по - ю на лу - гу - го -
Ку - ку! - всем сча - стья, ку - ку, всем

да по - счи - тать я мо - гу! Ку - ку, ку - ку, ку - ку!
сча - стья, всем сча - стья хо - чу!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку! По - ку!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку! По - ку!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку! По - ку!

росо rit.

-ку, ку - ку, ку - ку! Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

unis.

ТЕЛЕЖКА-ТАРАТАЙКА

Слова К. ИВАНОВА
Перевод М. Лаписовой

Allegro gicoso

А. Эй, тележ - ка, как де - ла? Эй, тележ_ка, где бы_ла? Эй, тележ_ка -
та - ра - тай - ка, где так дол - го ты бы_ла? -Ез_ди_ла на луг с ут_ра -
се_на на ко - сить по_ра! Мне, тележ_ке - та_ра_тай_ке, се_на на ко - сить по_ра!

S. *f*
 Эй, те - леж - ка, как де - ла? Где ты на лу - гу бы - ла?
 A.
 Эй, те - леж - ка, как де - ла? Где ты на лу -

Где, ска - жи, тот луг зе - ле - ный, на ко - то - ром ты бы - ла?
 Солн - це све - тит
 - гу бы - ла? Где, ска - жи, тот луг зе - ле - ный, луг зе - ле - ный?

вы - со - ко, э - тот луг не - да - ле - ко. Эй, те - леж - ка, с кем бы - ла ты,
 с кем ты на лу - гу бы - ла?

Там Се - реж - ка был со мно - ю, я ко - си - ла
 Там Се - реж - ка был со мно - ю,

не од - на! Он ра - зок взмах - нет, ко - со - ю - ми - гом я пол -
 я ко - си - ла не од - на! Он ра - зок взмах - нет ко - сой - пол -

-ным - пол - на! Эй, те - леж ка - та - ра - тай - ка,
 -ным - пол - на! Эй, те - леж ка,

f

Эй, те - леж - ка - та - ра - тай - ка,

как де - ла? мно - го ль се - на

poco cresc. ed accelerando
p

Я - те - леж - ка - та - ра - тай - ка, вдо - воль се - на при - пас - ла!

при - пас - ла? Я - те - леж - ка - та - ра - тай - ка, вдо - воль се - на

Там Се - реж - ка был со мно - ю, мне по - мог - сво -

при - пас - ла! Там Се - реж - ка был со мно - ю,

- ей ко - со - ю, он по - мощ - ник доб - рый мой! Хва - тит се - на

мне по - мог сво - ей ко - со - ю, он по - мощ - ник доб - рый мой!

нам зи - мой! Хва - тит зо - ло - то - го се - на, хва - тит зо - ло -

Хва - тит се - на нам зи - мой! Хва - тит зо - ло - то - го се - на,

- то - го се - на! Вот смо - три - те, стог ка - кой! Хоп!

вот смо - три - те -

ДЕД КЕЛЬБУК

Слова народные
Перевод М. Лаписовой

Prestissimo

C. *mf cresc.*
A.

Ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту, ба - да!

f
Хой - йа - рай - йа! Дед Кель-бук вдруг за-не-мог—был в сне-гу он без са-пог!

unis.
cresc. P
Снял он их за-чем - то — буд-то э - то ле - то! Ту-ба, ту-ба, ту-ба, ту-ба,

decresc.
ту-ба, ту-ба, ту-ба, ту-ба, ту-ба, ту-ба, ту-ба, ту-ба. ту-ба, ту-ба, ту-ба да!

Он взды-ха-ет, он чи-ха-ет, и с пе-чи он не сле-за-ет. но-чью бед-ный дед не спит,
mf
Хой! Хой! Хой! Хой! Хой!

все со-пит он и крях-тит!
Хой! Хой! Хой, хой, хой, хой, хой, хой,

Хой, хой, хой, хой хой, хой. Но-чью бед-ный дед не спит,
mf Хой!

Хой! Хой! Хой!
все со-пит он и крях-тит! А ко-гда с пе-чи сле-за-ет

Хой! Хой! Вот у мо-ра, вот по-те-ха,—
сно-ва са-по-ги те-ря-ет! *sf p* Хой, хой, хой, хой!

там, где дед, там толь-ко смех! Там, где дед, там смех! Смех! Там, где дед, там смех! Смех!

p Хой! Хой! Хой! Хой!

Хой, хой, хой, Хой! *cresc. ed accelerando*

хой, хой, хой, хой, хой, хой, хой, хой! Дед взды-ха-ет, дед чи-ха-ет, толь-ко смех нас раз-би-ра-ет!

unis. de cresc.

Дед о - пять са - пог те - ря - ет — сно - ва смех нас раз - би - ра - ет!

cresc.

Хоть мы де - да лю - бим о - чень — мы над ним все - гда хо - хо - чем. Хой! Хой!

div.

ВЕСЁЛЫЕ ПЛОТНИКИ

Слова Ю. АЙДАША
Перевод Ю. Полухина

Темпо di marcia

f

C. I Мы по - ста - вим но - вый дом, ру - ки свык - лись

C. II Мы по - ста - вим но - вый дом, но - вый дом ру - ки свык - лись

A. Мы по - ста - вим но - вый дом, ру - ки

с то - по - ром, ло - вок звон - кий

с то - по - ром, с то - по - ром, ло - вок звон - кий мо - ло -

свык - лись с то - по - ром, ло - вок звон - кий мо - ло - ток,

p

A. I

A. II

мо - ло - ток, все ис - пол - ним, дай - те срок!

- ток, все ис - пол - ним, дай - те срок!

мо - ло - ток, все ис - пол - ним, дай - те срок, дай - те срок!

Окончание

poco a poco ed accelerando

и, на - вер - но, мно - го раз,

и, на - вер - но, мно - го раз,

и, на - вер - но, мно - го раз, мно - го раз,

доб - рым сло - вом вспо - нят нас,

доб - рым сло - вом вспо - нят нас,

доб - рым сло - вом вспо - нят нас, вспо - нят нас,

доб - рым сло - вом вспо - нят нас!

доб - рым сло - вом вспо - нят нас, вспо - нят нас!

Мы поставим новый дом,
Новый дом—
Руки свыклись с топором,
С топором,
Ловок звонкий
Молоток,
Всё исполним, дайте срок,
Дайте срок!

А над сельской стороной,
Стороной
Пахнет стружкой смоляной,
Смоляной...
Мы задора и труда,
И труда
Не жалеем никогда,
Никогда.


Всё закончим к сентябрю,
К сентябрю:
Будут окна—на зарю,
На зарю,
Над крылечком козырёк,
Козырёк,
А над крышей петушок,
Петушок.

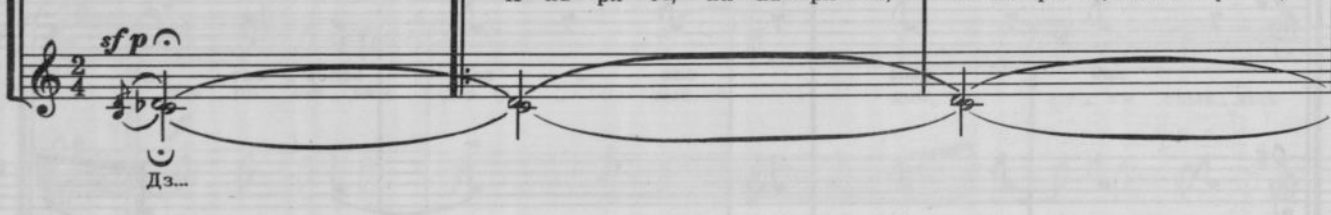
Станут люди в доме жить,
В доме жить,
Будут счастьем дорожить,
Дорожить,
И, наверно, много раз,
Много раз,
Добрый словом вспомнят нас,
Вспомнят нас!

ОСЕННИЕ МУХИ

(Вокализ)

Andante *) *p* poco a poco accelerando e crescendo

C. 

A. 

Дз...

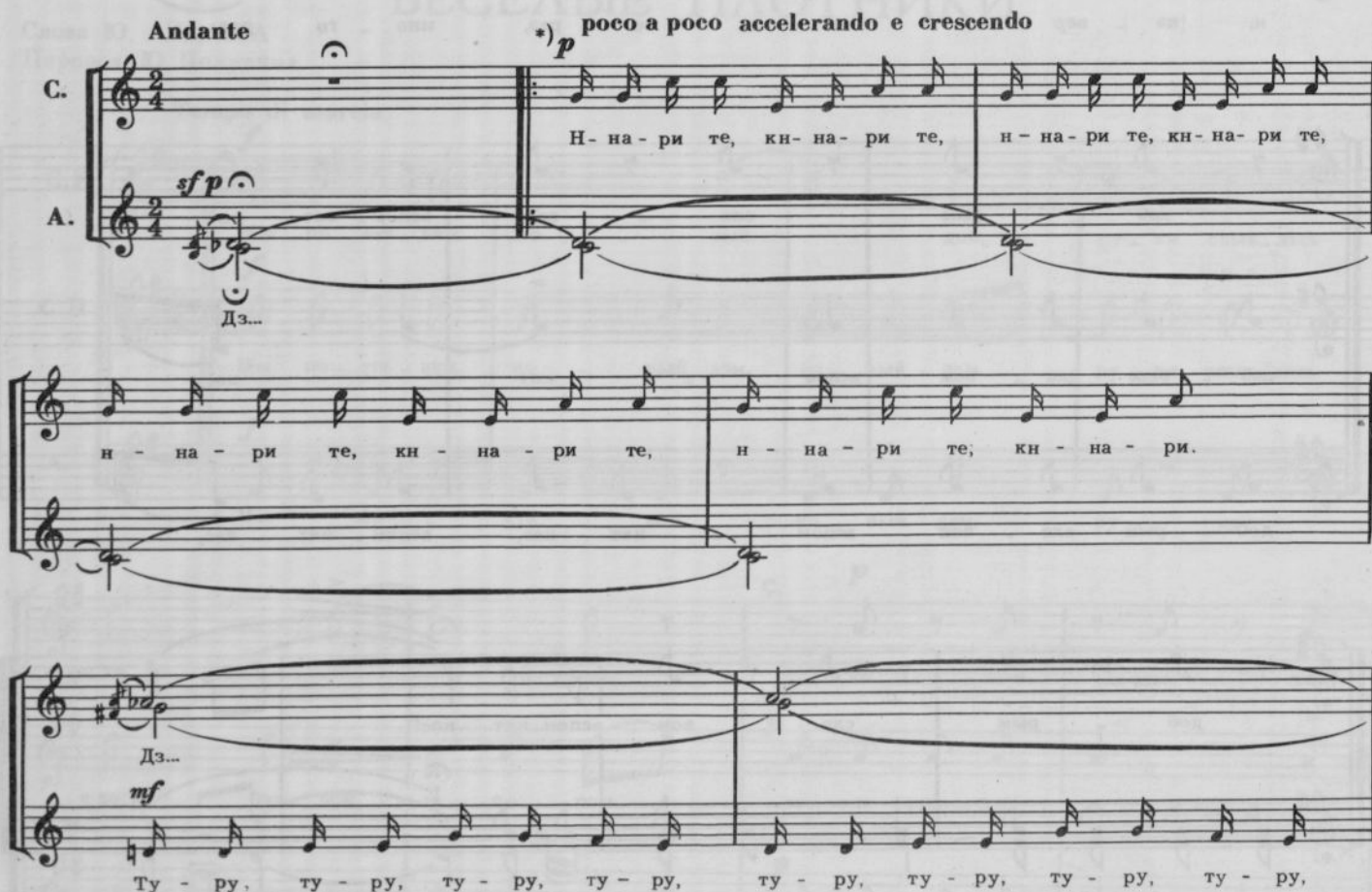
н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те,

н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри.

Дз...

mf

Ту - ру, ту - ру, ту - ру, ту - ру, ту - ру, ту - ру, ту - ру, ту - ру,



*) Повторяется 4 раза постепенно ускоряя.

Му - ру, ту - ру, ту - ру; ту - ру, н - на - ри - те; кн - на - ри.

p
poco cresc. ed accelerando
p
Н - на - ри - те, кн - на - ри - те, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

C.
А.
ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

poco cresc. ed accelerando
p
ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку;

ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

C. I

C. II

C. III

C. IV

A. I

A. II

A. III

A. IV

3...

f

gliss.

Оп - па!

3...

f

gliss.

3...

f

gliss.

3...

f

gliss.

3...

f

gliss.

3...

f

gliss.

3...

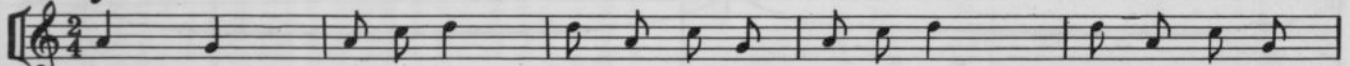
Оп - па!
(топот (хлопок
ног) рук)

СИНИЧКА

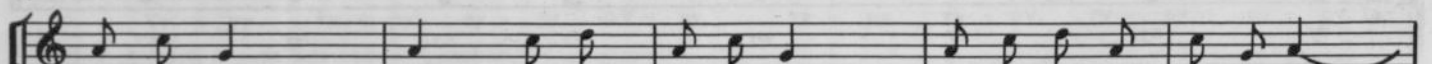
Слова С. МИХАЙЛОВА
Перевод М. Лаписовой

Allegro ♩ = 152

mf

C. 

Над ок - ном мо - им ты с у - тра до ве - че - ра, птич - ка звон - ка -



- я мо - я, что ж ты все - гда спе - шишь? Ты ска - жи, ку - да ле - тишь?

C.

A. *f*

— Я не да ле ко ле чу — о чень зер ны шек хо чу! В по ле о вес рас тет...

f

— Ес ли ж про снет ся он? — Там дру гой най —
Сто рож, мо жет быть, ус нет! — Ес ли ж про снет ся он?

— дет ся корм! — Где бу дешь до ут ра? — Бу ду греть ся у кост ра!
— Там дру гой най — дет ся корм! — Где бу дешь до ут ра! — Бу ду греть ся

f

Ой, сго ришь — о гонь хи тер! — Быст ро за топ чу ко стер! — Кто нож ки
у ко стра! — Ой, сго ришь — о гонь хи тер! — Быст ро за топ чу ко стер!

poco accelerando e cresc.

вы ле чит? В куз ни це куз не ца най ду! — Коль куз нец не
— Кто нож ки вы ле чит? — В куз ни це куз не ца най ду!

вы ле чит? — К мель ни це за ру чей пой ду! — Мель ник коль не
— Коль куз нец не вы ле чит? — К мель ни це за ру чей пой ду!

вы - ле - чит? - Ле - ка - ря в ле - су я по - и - шу! - Е - сли нет е -

- Мель - ник коль не вы - ле - чит?? - Ле - ка - ря в ле - су я по - и - шу.

- го и там? - Я по - ле - чу и по са - дам! - Е - сли нет е - го в са - ду?

- Е - сли нет е - го и там? - Что ж ну и пусть - уж е - сли нет е - го в са - ду,

p В клет - ку, в клет - ку я пой - ду без гру - сти - в клет - ке вы - ле - чусь!

a tempo

МАЛИНА

Слова П. ХУЗАНГАЯ
Перевод И. Мазнина

Prestissimo $\text{♩} = 208$

f unis.

Мно - го я - год раз - ных са - мых; что ни год, зем - ля ро - дит: у од - них - пре - крас - ный за - пах, у дру - гих - при - ят - ный вид. Тре - тьих - солн - це о - па - ли - ло, у чет - вер - тых - я - рок цвет, но та - ких, как я - ма - ли - на, ни од - ной меж ни - ми нет. Толь - ко я меж них кра - си - ва, толь - ко я меж

p poco cresc.

sf p

них о - дна и це - ли - тель - на на ди - во, и, на ди - во

p cresc.

всем, вку - сна. От - то - го я так лю - би - ма и нуж - на всем

sf p cresc. *meno ritard.*

так в пу - ти, что ни - кто не в си - лах ми - мо мо - их за - рос -

Meno mosso *p* *gliss.*

лей прой - ти! Ни - кто, ни - кто!

СЛАВЛЮ КРАЙ РОДНОЙ

Слова П. ХУЗАНГАЯ
Перевод М. Лаписовой

Allegro sostenuto

mf

А. *Solo* *mf*

Славлю край род - ной, лю - би - мый,
Славлю я по - ля род - ны - е,

f С. А.

слов_лю край не_пов_то - ри - мый, лип цве - ту - ших а - ро - мат,
 слав_лю бе - ре - га кру - ты - е, кра - ше с каж - до - ю вес - ной

Тед.

1. 2. Φ *p*

шел_ко_вых лу_гов на - ряд! // край Чу_вашский край род - ной! Рас - цве -

p

mf *V*

_тай, мой край род - ной, над вольной Вол_го - ю - ре - кой! Рас_цве -

-тай, мой край род - ной, над воль-ной Вол - го - ю - ре-

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "-тай, мой край род - ной, над воль-ной Вол - го - ю - ре-".

-кой. Рас - цве - тай, мой край род - ной, над воль-ной

This system contains the second two lines of the musical score. It begins with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "-кой. Рас - цве - тай, мой край род - ной, над воль-ной".

Вол - го - ю - ре - кой! Ты всё кра - ше рас-цве - тай, лю-би-мый

This system contains the final two lines of the musical score. The time signature changes to 2/4. The lyrics are: "Вол - го - ю - ре - кой! Ты всё кра - ше рас-цве - тай, лю-би-мый".

rit. *) $\frac{3}{8}$ \oplus Окончание rit.

мой чу-ваш-ский край! Мой род-ной чу-ваш-ский

Ред.

a tempo

край!

Ред. *

Слаблю
Край родной, любимый,
Слаблю
Край неповторимый,
Лип цветущих аромат,
Шелковых лугов наряд!
Слаблю я поля родные,
Слаблю берега крутые—
Край чувашский,
Край родной!

Припев: Расцветай,

Мой край родной,
Над вольной Волгою-рекой! } 2 раза

Слаблю
Города и нивы,
Слаблю
Мой народ счастливый!

Ты мне звонче подпевай,
Мой родной чувашский край!

Слаблю я
Мой край красивый,
Слаблю край
Приволжский милый,
Слаблю песни птичьих стай,
Слаблю мой чувашский край!

Припев: Расцветай,

Мой край родной!
Над вольной Волгою-рекой!
Ты все краше расцветай,
Любимый мой чувашский край!
Ты все краше расцветай,
Мой родной чувашский край!

*) Повторить сначала 1-й куплет, дойти до \oplus и перейти на окончание.

СОДЕРЖАНИЕ

НАМ ВОЙНА НЕ НУЖНА! Музыка А. Асламаса, слова С. Шалвы, перевод с чувашского М. Лаписовой	3
ПИОНЕРСКАЯ ПОХОДНАЯ. Слова Ю. Полухина	6
ЛЕНИНСКИЙ ДУБОК. Слова П. Ялгира, перевод Ю. Полухина	9
ЧАПАЕВЦЫ. Слова В. Чаплиной, перевод Ю. Полухина	12
СКВОРЕЦ. Слова Н. Шелеби, перевод И. Мазнина	14
НОВЫЕ ЧЕБОКСАРЫ. Слова М. Ютмы, перевод М. Лаписовой	16
МЕЧТАЮТ МАЛЬЧИШКИ О НЕБЕ. Слова Л. Гречневой.	21
СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ! Слова П. Ялгира, перевод Ю. Полухина	26
НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА. Слова Г. Ефимова, перевод Ю. Полухина	29
ЛЕНИН. Слова Н. Шелеби, перевод М. Лаписовой	31
НА РОДИНЕ ПОЭТА. Слова Я. Ухсая, перевод П. Градова	32
✓ ПОЕТ КУКУШКА НА ЛУГУ. Слова народные, перевод М. Лаписовой	33
ТЕЛЕЖКА-ТАРАТАЙКА. Слова К. Иванова, перевод М. Лаписовой	34
ДЕД КЕЛЬБУК. Слова народные, перевод М. Лаписовой.	37
✓ ВЕСЕЛЫЕ ПЛОТНИКИ. Слова Ю. Айдаша, перевод Ю. Полухина	38
ОСЕННИЕ МУХИ (Вокализ)	40
✓ СИНИЧКА. Слова С. Михайлова, перевод М. Лаписовой.	42
✓ МАЛИНА. Слова П. Хузангая, перевод И. Мазнина	44
СЛАВЛЮ КРАЙ РОДНОЙ. Слова П. Хузангая, перевод М. Лаписовой	45

Нотное издание

АНИСИМ ВАСИЛЬЕВИЧ АСЛАМАС

СЛАВИМ КРАЙ РОДНОЙ

Песни для детей младшего и среднего школьного возраста

В сопровождении фортепиано

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник В. Мальтия
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Н. Глотова

Н/К

Сдано в набор 05.09.87. Подп. к печ. 25.03.88. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 6.0. Усл. печ. л. 6.0. Усл. кр.-отг. 7.0. Уч.-изд. л. 7.03. Тираж 2530 экз. Изд. № 8336. Зак. 1276. Цена 80 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6. Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24