



A. АСЛАМАС

Корбы







А. АСЛАМАС

ХОРЫ

Без сопровождения

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

Чувашская республиканская
библиотека
им М. Горького

ЭК

34392-нк

Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, композитор Анисим Васильевич Асламас родился в 1924 году. Участник Великой Отечественной войны, он прошел с боями от Орла до Берлина в качестве рядового солдата-связиста. После окончания войны Анисим Васильевич поступает в Киевскую государственную консерваторию (класс профессора Б. Н. Лятошинского), а с 1955 по 1960 годы обучается в Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу композиции у проф. В. Г. Фере. Анисим Асламас является автором ряда музыкально-сценических произведений, среди которых заслуживают внимания оперы «Священная дубрава», «Прерванный вальс», «Сердце поэта», «Вера Сарьялова» и другие.

Широк и многопланов творческий вклад композитора в музыку родной республики. Им созданы оратория «В. И. Ленин», кантата о чувашском крае, вокально-симфонические поэмы «Памяти поэта» и «Песни Тилли», два струнных квартета, Чувашская рапсодия и два концерта для фортепиано с оркестром, концерт для гобоя с оркестром, большое количество камерно-инструментальных произведений, а также песен, романсов и хоров. Недавно А. В. Асламасом закончена «Космическая симфония», посвященная славному сыну чувашского народа — космонавту Андрияну Николаеву.

Немало времени Анисим Васильевич уделяет собиранию и изучению чувашского музыкального фольклора, широко используя его в собственных произведениях. Песни А. В. Асламаса чрезвычайно популярны в родной ему Чувашии. Следует отметить, что наиболее яркие из камерно-инструментальных и симфонических произведений композитора («Чувашская рапсодия», поэма для гобоя с камерным оркестром «Песни предков») нашли признание не только у всесоюзного, но и у зарубежного слушателя.

Данный сборник — итог многолетней творческой работы автора. В него вошли песни и хоры без сопровождения, созданные в разные годы и заново отредактированные композитором.

В. ГРИГОРЕНКО

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

А $\frac{90304-043}{082(02)-75}$ 120—74

КОЛХОЗНОЕ УТРО

Слова М. ВОЛКОВОЙ
Перевод Б. ГАЙКОВИЧА

Музыка А. АСЛАМАСА

Andante

С. (закр.ртом) *mf*

А. (закр.ртом) *mf*

Т. (закр.ртом) *mf*

На лу- *p*

А...

А...

А...

1 -га ро-са ночна-я па-ла, чуть лист-ву ко-лы-шет ве-те-
лу га- ночна-я па-ла, лист-ву ве-те-
-рок... Но о-пять за-ря плывет, как па-ва но-вый
-рок. Но, как па-ва, за-ря
листву ко-лы-шет.
-са день стучит-ся на по-рог. И к по-лям ши-ро-ким на сви-
на по- день на по-рог. 2 С. *mf*
А: *mf* К ши-ро-
Т. *mf* Б. А..

-ва, но-вый

- да - нье за - спе - шил кол.хозный а.гро - ном, и у -

- ким на свида - нье за - спе - шил кол.хозный а - гро -

- же за ро - щи - цей не - дальней тракто - ра вы - водят вешний

- ном, и за ро - щи - цей в по - ле тракто - ра вы - водят вешний

C. A. T.

Росо più mosso

гром. Мо - я лю - би - ма - я сто - рон - ка,

гром. Ой, мо - я

Ой, мо - я лю - би - ма - я сто - рон - ка, где тру -

3

трудом ру - мя ный день по - чат! Вто - рит жа - во -

сто - рон - ка, Вто - рит вновь ру - ла - да жа - во -

- дом ру - мя ный день по - чат! Вто - рит вновь ру - ла - да жа - во -

rit. a tempo

- рон - ка го - ло - сам о - кра - ин - ных дев - чат. Ут - ро,

- рон - ка дев - чат го - ло - сам

- рон - ка

росо cresc. ты, о - мы - то - е лу - ча - ми, в нас гу - дишь раз - бу - женной стру - ной,

и вста

4

C. A. T. B.

A...

C. *mf*

и вста-ем мы, пес-ней, пес-ней ве-ли-ча-я...

A.

-ем мы, пес-ней ве-ли-ча-я, пес-ней ве-ли-ча-я...

T. *mf*

B.

Ут-ро,

5

A...

A...

A...

ты, о-мы-то-е лу-ча-ми, в нас гу-дишь раз-бу-жен-ной стру-

A...

A...

-ной, и вста-ем мы, пес-ней ве-ли-ча-я кра.со-

A...

A...

-ту зем-ли сво-ей род-ной. A...

6

С. p
А.
(закр. ртом)
Т. b
Б.

На лу - га ро - са ноч - на - я па - ла, чуть лист -

- ву ко - лы - шет ве - те - рок... Но о - пять за - ря плы - вет, как

С.
А.
Т.
Б.

па - ва - но - вый день сту - чит - ся на по - рог. На лу -

7

- га ро - са ноч - на - я па - ла, чуть лист - ву ко - лы - шет ве - те -

га ро - са ноч - на - я

рок...

Ро - са... Но о - пять за - ря плы - вет, как па - ва - но - вый

па - ла...

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a soprano register, starting with the word 'рок...'. The second line is the vocal line with lyrics: 'Ро - са... Но о - пять за - ря плы - вет, как па - ва - но - вый'. The bottom line is the piano accompaniment, starting with the word 'па - ла...'. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

С. А. Т. Б.

день сту - чит - ся на по - рог.

mf (закр. ртом)

p (закр. ртом)

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a soprano register, starting with the word 'С.'. The second line is the vocal line with lyrics: 'день сту - чит - ся на по - рог.'. The bottom line is the piano accompaniment. There are dynamic markings: *mf* (zакр. ртом) and *p* (закр. ртом). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

С. А. Т. Б.

p (закр. ртом)

mf (закр. ртом)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a soprano register, starting with the word 'С.'. The second line is the vocal line. The bottom line is the piano accompaniment. There are dynamic markings: *p* (закр. ртом) and *mf* (закр. ртом). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ЧУЛОЧНИЦЫ-ДЕВЧОНКИ

Слова Ю. АЙДАША

Vivace

1

С. А. *f* *p* (закр. ртом)*
Лишь за-ря плес-нет ручья-ми

Т. Б. *f* *p* *mf* (закр. ртом)

М. па - ри, м. по - ри, м. па - ри, м. по - ри.

по-над за-водью реч-ной, сно-ва де-вушек встречаю у фабричной проходной.

На ко-сын-ки, на пла-точ-ки за-глядит-ся каж-дый тут... Нашу фаб-ри-ку, Чу-лоч-кой

2

лю-ди лас-ко-во зо-вут. Ах, ло-ко-ны и чел-ки,

смеш-ли-вы-е гла-за! Ах, чу-лоч-ни-цы-дев-чон-ки,

*) Закрытым ртом исполнять легко, стаккато

3 Ткет кап-ро - но - вы - е ни - ти

о - зор - ны - е го - ло - са!
(закр.ртом)

соли - це воз - ле об - ла - ков... Ой, вы, де - вуш - ки, взгля - ни - те

на гру - стя - щих па - рень - ков - что - бы серд - це за - пля - са - ло,

как ве - сен - ня - я во - да, что - бы нить люб - ви свя - за - ла

на - ши судь - бы на - все - гда.

4

Ах, ло - ко - ны и чел - ки,

Ах, чу - лоч - ни - цы - дев - чон - ки,

смеш - ли - вы - е гла - за!

о - зор - ны - е го - ло - са!

p *pp*

М - па - ри, м - по - ри, м - па - ри, м - по - ри.

5
закр. ртом

Лишь за - ря плес - нет ру - чья - ми по - над за - во - дью реч - ной,

сно - ва де - ву - шек встре - ча - ю у фаб - рич - ной про - ход - ной.

На ко - сын - ки, на пла - точ - ки за - гля - дит - ся каж - дый тут...

На - шу фаб - ри - ку „Чу - лоч - кой“ лю - ди лас - ко - во зо - вут.

sf Ах, ло - ко - ны и чел - ки, смеш - ли - вы - е гла - за!

f Ах, чу - лоч - ни - цы - дев - чон - ки, о - зор - ны - е го - ло - са!

СИЛЬБИЙСКИЙ ЛЕС

Слова Я. УХСАЯ

Andante

Один mf

В го - да нев - згод, под вла - стью вет - ра мо - гу - чим ду - бом встал по -

-эт, и зе - ле - не - ли пес - ни - вет - ви, встре - ча - я

Хор Più mosso

сол - неч - ный рас - свет. Он жил од - ной с на - ро - дом ду - мой

и не за - быт зем - ле - ю он - из же - лу -

rit. e cresc.

-дей кра - сав - ца - ду - ба до не - ба си - ний бор вра - щен.

a tempo

Ра - ру - ри - ре!

Ла - лу - ли - ле!

Ла - лу - ли - ле!

Ра - ру - ри - ре!

Ла - лу - ли - ле!

rosso a rosso asseller.

И да - рит ут - ро но - вой крас - кой, и по - лон празд - нич -

И да - рит ут - ро но - вой крас - кой, празд - нич -
И да - рит ут - ро но - вой крас - кой, празд - нич -

И да - рит ут - ро но - вой крас - кой, празд - нич -

Темпо I

-ных чу - дес

про - стор по - э - зи - и чу -

-ных чу - дес

-ваш -ской, по -э -зи -и силь -бий -ский лес.

силь - бий - ский лес.

Про-стор по -э -зи -и чу -ваш-ской, по -э -зи -и чу -ваш-ской,

Про-стор по -э -зи -и чу -ваш-ской, чу-ваш-ской

Оди ч *mf* по -э -зи -и силь-бий-ский лес.

лес.

силь-бий-ский лес!

ЛЕТИ, ОТЧИЗНЫ СЫН!

Слова Уйн МИШШИ

Andante (Группа) *mf*

С. 1., Ле - ти, ле - ти, пи - чу - га,

А... А... Ле - ти, ле - ти,

к не - бе - сам! - зву - ча - ла пес - ня дав - ней той по -

ле - ти, ле - ти, ле - ти, ле - ти...

С. ры... (Все)
А.

И вот чу - ваш раз - дви - нул не - бо сам, ру - кой по - тро - гал
звезд - ны - е ми - ры.
- ти,
Ле - ти, ле - ти, наш Ан - дри - ян - ге - рой! Взле - те - ла
ввысь Чу - ва - ши - я сто - бой. Ра - кет - ный век
бе - рет раз - бег, и, как се - мье пла - нет, кры - ла - тым
сы - но - вьям пре - де - лов нет! По - ет на -
1. Ле - ти, ле - ти, наш Ан - дри - ян,
дом. ле - ти, ле - ти, наш Ан - дри - ян!

«Лети, лети, пичуга, к небесам!» —
Звучала песня давней той поры...
И вот чуваш раздвинул небо сам,
Рукой потрогал звездные миры.

Припев: Лети, лети, лети,
Наш Андриян-герой!
Взлетела ввысь Чувашия с тобой.
Ракетный век берет разбег,
И, как семье планет,
Крылатым сыновьям
Пределов нет!

Поет народ про подвиг земляка,
Мы позывные в сердце сбережем.
Ты, Андриян, прославил на века
Родную землю, наш весенний дом.

Припев: Лети, лети, лети,
Наш Андриян-герой!
Взлетела ввысь Чувашия с тобой.
Ракетный век берет разбег,
И, как семье планет,
Крылатым сыновьям
Пределов нет!

Лети, лети, лети, лети,
Наш Андриян,
Наш Андриян!

ВОЛЖСКАЯ ВОЛНА

Слова Ю. ПЕТРОВА

Andante

C. A. *mf*

Мм... Мм... Мм...

1. Здесь меч-ту ка-
2. Там ле-сов си-
3. Хо-дят вол-ны

ten. a tempo

- ча - ют вол - ны, бес - ко - неч - на даль ре - ки... Я на ле - вый
- не - ет кром - ка, все по - ко - сы на ви - ду, там ма - рий - ска -
друж - бы веч - ной, вновь тол - ку - ют по ду - шам, и не - сят са -

1. 2. 3.

бе - рег Вол - ги по - гля - жу из - под ру - ки. под ру - ки. к чу - ва - шам.
- я сто - рон - ка - на - ши бра - тья по тру - ду. по тру - ду.
- лам серд - печ - ный от ма - рий - цев к чу - ва - шам.

МОЛОДЕЖНАЯ

Слова Н. ВАСЯНКА

Presto

C. A. *mf*

Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Ха - бал - ди, ха - бал - ди, ха - бал - ди!*)

T. B. *mf*

Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп!

1 Ой, сре-зал я лу-бок, сде-лал бе-лый ту-е-сок - в лес ходить по зем-ля-ни-ку

Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп!

от се-ла на-ис-ко-сок.

Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп!

Вет-ку гиб-ку-ю, ло-зин-ку о-дол-жу у ив-ня-ка,

*) Ха-бал-ди! - чувашские танцевальные выкрики.

2

Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп!

Парень я пригожий очень-

и удилице налажу, и прищучу окунька.

- я подружку пригласу: с ней под ручку, между прочим,

возле Волги поброжу.

Хоп! Хоп! и т.д.

Ну, а если не под ручку -

3

Ох, наиграй, гармошка, снова нам "линька-линька",

проведу до мой подружку.

чтоб сердечная зазноба вышла в круг наверх;

ох, чтоб у милки подкоч.

- сился тонкий каблук, чтобы вновь пошел вприсядку даже старый старичок.

34392 - H

Раз-вер-ни ме-ха, гар-мош-ка, да под-сыпь е-ще не-множ-ко! Хоп! Ха-бал-ди, хоп! Ха-бал-ди,

Хоп!

росо rit.

хоп! Хоп!

Ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп, хоп, хоп, хоп,

4 Andante

Под-не-си-те пен-ну бра-гу

хоп!

гар-мо-ни-сту за-от-ва-гу! При-ка-ти-те

боч-ку пи-ва за-иг-ра-ет он ре-ти-во.

5 Tempo I
росо cresc.

Хоп! Ха-бал-ди, хоп! Ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди,

Хоп!

ха-бал-ди, хоп! Ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди,

Ох, но-во-се-лов про-во-жа-ет весь на-род гурь-бой - в край си-бир-ский у-ез-жа-ет

хоп!

Хоп, хоп, хоп!

на-ша звон-ка-я гар-монь. До сви-да-нья, дом ро-ди-мый, нам про-щать-ся на за-ре:

Хоп, хоп, хоп, хоп! 6

е-дем стро-ить мы пло-ти-ну на ве-ли-кой Ан-га-ре.

Ох, зав-тра нас, не-вес-та,

даль-ний о-жи-да-ет путь: со-би-ра-я че-мо-да-ны, ты лю-бовь не по-за-будь.

Хоп! Хоп! и т.д.

и хо-ро-шу-ю дев-чон-ку

Ох, за-сту-чат ко-ле-са чет-ко че-рез пять ми-нут,

пря-мо к сча-стью по-ве-зут. Ох, ты, лу-бо-чек бе-лый - бе-лый, бе-лень-кий лу-бок!

Из те - бя хо - чу я сде - лать да на па - мять ко - ро - бок.

7 *rosso cresc.*

p Хоп! Ха-бал-ди, хоп! ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди,
p Хоп! Хоп! Хоп!

ха-бал-ди, хоп! Ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди,
 Хоп!

хоп! Ха-бал-ди, хоп! Ха-бал-ди, хоп! Ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди,
 Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хоп!

ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди, ха-бал-ди!
 Хоп!

8 Più mosso

с на - ми, до - ро - г ты, как брат.

Ой, ты, лу - бок, по - всю - ду
Хоп! Хоп! Хоп! Хоп! Хо - ро - шо, ко - гда дру - зья - ми,

а не день - га - ми бо - гат: с дру - гом ве - се - ло в до - ро - ге по - за - быть пе - чаль - тре - во - ги,

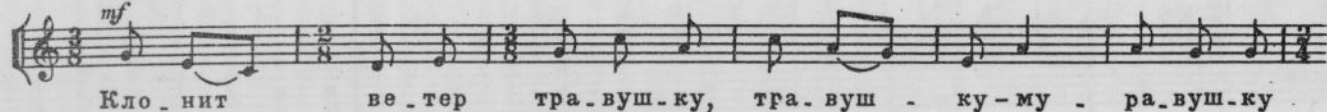
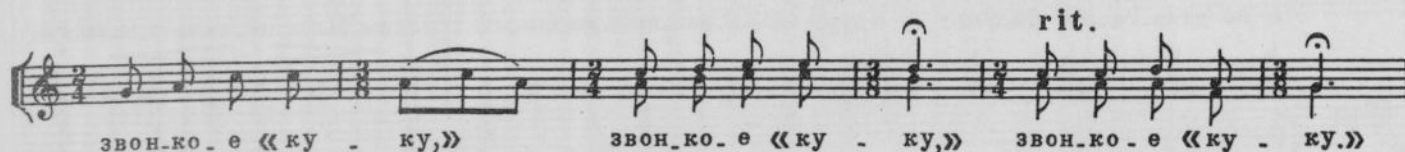
петь в о - хот - ку о - зор - ны - е все по - пев - ки лу - бя - ны - е.

Хоп! Ха - бал - ди, хоп! Ха - бал - ди, ха - бал - ди, ха - бал - ди, ха - бал - ди, ха - бал - ди,

ха - бал - ди, хоп! Ха - бал - ди, ха бал ди, ха бал ди, ха бал ди, ха бал ди, хоп!
Ха.бал.ди, хоп!

ЛЕТО КРАСНОЕ

Слова Я. УХСАЯ

Allegro*Одна**mf**Вдвоем**rit.*

ет, го - лос по - да - ет, го - лос по - да - ет.

rit.
p

Один
f
Ой, ра - бо - тать ста - ли мы, об - щий хор со - ста - ви - ли,

Вдвоем
все - то вмес - те, вряд. Дед, как по - ла - га - ет - ся, свну - ка - ми - тя.

- га - ет - ся: ко - сы аж свис - тят, ко - сы аж свис - тят, ко - сы аж свис - тят.

rit.

Пом - ни - ле - то крас - но - е дня не лю - бит

mf
пом - ни - ле - то, празд -

празд - но - го и ле - ни - вых рук: для на - ро -

- но - го для на - ро - да

пой, ку - куш - ка -

- да, чья ра - бо - та глав - на - я,

слав - но - го, чья ра - бо - та... ку - куш - ка

друг *rit. e cresc.* *Meno mosso*

пой, ку - куш - ка - друг, пой, ку - куш - ка - друг!

ДЕВУШКИ - САДОВОДЫ

Слова С. ЮШКОВА

Весело

С. А. *mf* *r* рол - ля,

А... Хол - ля - ра, рал - ля, ля - ля - ля - ля,

рол - ля, ро - ля,

хол - ля - ра, рал - ля - ля - ля - ля - ля, хол - ля - ра, рал - ля - ля - ля - ля - ля,

Соло

mf

1. Веш - не - ю по - ро - ю бе - ло - снеж - ны кру - же - ва,
 2. А в раз - га - ре ле - та раз - да - ют - ся меж вет - вей
 3. Щед - ро сла - вит о - сень и - зо - би - ли - ем пло - дов

mf

хол - ля - ра, рал - ля - рал - ля, хол - ля - ра, рал - ля - ля

ой, са - дов мо - ло - дых. Но дев - ча - та -
 го - ло - са пев - чих птах. Но дев - ча - та -
 сад - врод - ной сто - ро - не. Но дев - ча - та -
 ля ля ля ля,

Хол - ля - ра, рал - ля, рал - ля, хол - ля - ра,

1.

на-ши са - до - во - ды е - ще кра-шев-на-ря - дах сво - их.
 на-ши са - до - во - ды е - щезвонче ще-бе- чут в са - дах.
 на-ши са - до - во - ды э - той сла-вы до-стой- ны вдвой-не

рал - ля,
 рал-ля, ля-ля-ля-ля, хол-ля-ра, рал - ля, рал-ля-ля! Хол-ля-ра, рал-ля,

2. Для конца

- дах сво - их. - ны вдвой-не.
 - чут в са - дах.

хол-ля-ра, рал-ля, рол-ля, хол-ля-ра, рал-ля, хол-ля-ра, рал-ля,

хол - ля - ра, рал - ля, рал - ля, хол - ля - ра, рал - ля - рал - ля - ля!

ЯБЛОНЕВЫЙ САД

Слова В. УРДАША

Largo

(закр.ртом)

Соло *mf*

1. В бе-лом пла-тье сто-ят под-ве-неч-ном на-ши я-блони, ласкойма.

- ня. Не о них ли на пе - вом сер - деч - ным шепчет ти - ха я скрип - ка мо -

- я?! Не о них ли на пе - вом сер - деч - ным шепчет ти - ха я

скрип - ка мо - я?! А...

С. А. Т. В.

2. Мы под я - бло - ней в су - мра - ке

мгли - стом до - за - ри про - си - де - ли вдво - ем - о люб -

- ви го - во - ри - ли нам ли - стья, по - лы - ха - я ве - сен - ним ог -

rit. a tempo

- нем. О люб- ви го- во- ди - ли нам ли - стья, по - лы.

3. Сно - ва

- ха - я ве - сен ним ог - нем.

rit. **Meno mosso**

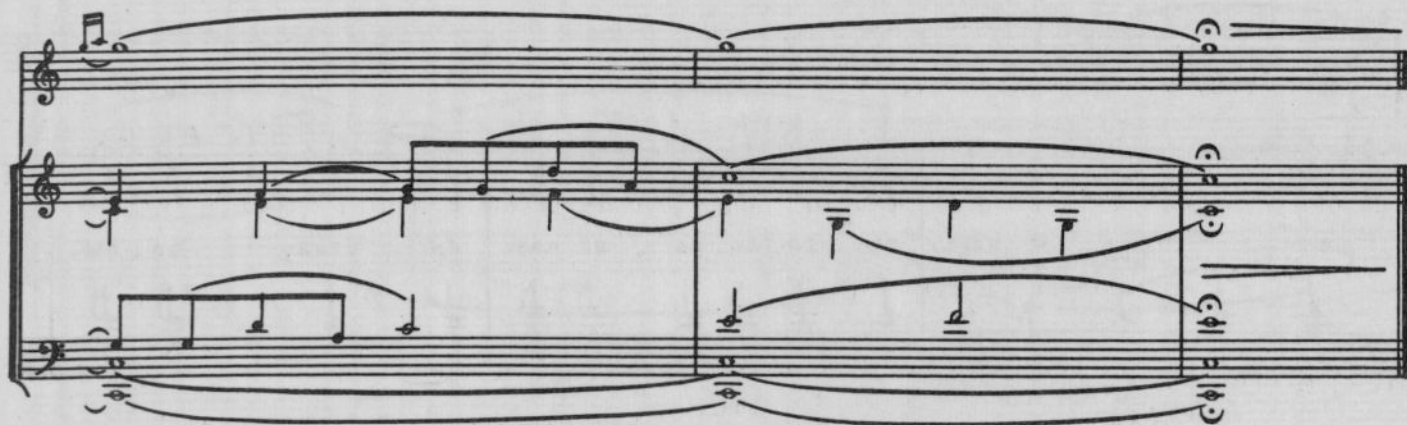
- я... Не на - прас - по о ра - до - сти пе - ла веч - но

Не на - пра - сно о ра - до - сти пе - ла

a tempo

ю - на - я скрип - ка мо - я. А...

(закр. ртом)



В белом платье стоят подвенечном
 Наши яблони, лаской маня.
 Не о них ли напевом сердечным
 Шепчет тихая скрипка моя?!

Мы под яблоней в сумраке мгlistом
 До зари просидели вдвоем —
 О любви говорили нам листья,
 Польшая весенним огнем.

Снова вижу сады в платье белом,
 Расцвела старых яблонь семья...
 Не напрасно о радости пела
 Вечно юная скрипка моя.

МИЛЫЙ ГОРОД

29

Слова Н. ЕВСТАФЬЕВА

Allegretto

C. A. *mf*

Ветер не-по-сед-ли-вый вол-ны разбро-сал. По-ка-за-лись

T. B. *mf*

кон-ту-ры на-ших Че-бок-сар. Дым над Волгой па-ле-вый,

rit.

вьет-ся струй-кой дым. Мы сто-им на па-лу-бе, чут-ков даль гля-дим.

rit.

Для окончания

ты-ся-чи дру-зей!

A... A... A... A... A... A...

Ветер непоседливый
Волны разбросал...
Показались контуры
Наших Чебоксар.
Дым над Волгой палевый,
Вьется стружкой дым.
Мы стоим на палубе,
Чутко вдаль глядим.

Кто-то из попутчиков
Слово молвить рад:
— На текстильный, вашенский,
Еду комбинат.
Говорю, не мешкаю —
Пусть я не чуваш,
Но рабочей сметкою
Докажу, что — ваш.

— Здесь живу с рождения, —
Мне сосед сказал. —
Вот на слет ударников
Ездил я в Казань.
Зелень улиц милая,
Как скучал по ней!..
А всего-то минуло
Только десять дней.

Пена бьет прибрежная
Чайку по крылу...
От Москвы и Харькова
Слышу похвалу.
Полнит сердце гордостью
Суть беседы всей:
У родного города —
Тысячи друзей!

КОЛХОЗНЫЙ ХОРОВОД

Слова М. ВОЛКОВОЙ

Andante* (♩=50)

Poco a poco accelerando

С. А. Т. Б.

1. Вхо-ро-во-де ве-че-ром-сто парней и сто дев-чат, эх, се-год-ня
 3. Рожь зре-ет жел-та-я-мы до солныш-ка встаем, эх, колхоз-на.
 5. Яб-ло-ки ру-мя-ны-е даву-кош-ко на-би-рай, эх, дру-же-е

светит нам да счаст-ли-ва-я звез-да! Все при-го-жи, хо-ро-ши-
 -я зем-ля, зо-ло-тис-ты-е по-ля! Ра-но мы ра-нешень-ко
 за-во-ди пес-ню звон-ко-го тру-да! Э-ту пес-ню вы-дал нам

вы-би-рай-те на-у-гад, эх, се-год-ня све-тит нам да счаст-ли-ва-
 в за-кро-ма е-е све-зем, эх, колхоз-на-я зем-ля, зо-ло-тис-ты-
 о-за-рен-ный солн-цем край,

Allegro (♩=132)

4. На дев-чон-ку с ор-де-ном смот-рят пар-ни,
 2. Вме-сте ко-сим тра-вуш-ку от се-ла да

-я звез-да!
 -е по-ля!

ох, всерь-ез, толь-ко луч-ше - му из них сва-тать де-ви - цу-кра-су!
за вер-сту, эх, ве-се-ла - я ко-са, ты ко-си, по - ка ро-са!

Ля...
Ля...

Ко-ли сю-бят - ся серд-ца, свадь-бу сде-ла - ет кол-хоз,
Нын-че не-ко - гда гла-зеть ко-са-рям на кра-со-ту,

Ля...
Ля...

сва-тать бу-дет луч - ший на-шу де-ви - цу-кра-су!
ты, ко-са, не меш - кай, а ко-си, по - ка ро-са!

Ля...
Ля...

эх, друж-не - е за - во - ди пес - ню звон - ко - го тру - да!

ДРЕМУЧИЙ ЛЕС

Слова К. ИВАНОВА

Andante

Музыкальный фрагмент в жанре «Andante». Включает две системы нот: верхнюю (голос) и нижнюю (фортепиано). В начале ноты помечены «p» и «A...». В конце ноты помечены «(закр.ртом)».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с «Соло 1» и «mf». Под ней — «От - крой мне». Музыкальный фрагмент в жанре «Andante» с «A...».

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «тай - ну, лес гус - той, о чем ты зве - нишь в ти - ши?».

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «За - чем бес - сон - ной ма - я - той ты». Музыкальный фрагмент в жанре «Andante» с «(b)» и «(закр.ртом)».

стал для сердца и души?

mf А

2 Più mosso

лес мерцает, как свеча, втра-ву о-пустив глаза...

Темпо I

У-вы, друзья, без тол-мача е-

p

-го я-зык по-нять не-льзя.

Соло *mf* **3**

Но вдруг услышал я на-пев на тихой тропе лес.

(закр.ртом)

- ной. И лес, как буд - то о - не - мев,

сто - ял за - дум - чи - во со мной: 4

p *p* *mf* А...

то в ча - ще ле - са пел Сет -

mf

- нер, под - ру - гу сво - ю зо - вя - и

f

бор дре - му - чий про - свет - лел, и

у - лыб - нул - ся, как за - ря. 5 *mf*
(закр.ртом) *mf*
mf И по - нял

глав - ный я сек - рет: у ле - са и у лу - гов

пе - ча - ли нет и грус - ти нет, ко -
(закр.ртом) (закр.ртом)

гда при - ходит к ним лю - бовь!
(закр.ртом) *fp*

ТУПАТА

Слова П. ХУЗАНГАЯ

Allegro

p Ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба - да.
p

f Ой, да, пти - ца - скво - руш - ка,
Ту - ба, ту - ба - да. Ту.
f 1

му - же - нек мой - го - рюш - ко,
 - ба. хоть ле - жат не лап - ти -

са - по - ги под лав - кой. Не до - ждешь - ся у - жи - на да
 Ту ба -

сне - до - те - пой - су - же - ным: все пых - тит зло - дей - кой -
 - да!

2 *p poco cresc.*
 труб - кой - но - со - грей - кой. На смех ку - рам да на - ро - ду
p poco cresc.

ре - ше - том он но - сит во - ду, гру - зит ло - шадь на под - во - ду -

Ту ба - ту - ба, ту - ба, ту - ба - да. Твер - до зна - ет он на - у - ку,
 ба -

- да! Да!

как пой-мать ер - ша на щу - ку, по - са - дить на цепь ко - та -

3

ту - ба, ту - ба, ту - ба - да! Да, ту - ба,

Ту - ба, ту - ба, ту - ба

Ой, да пти - ца - скво - руш - ка,

ту - ба, ту - ба, ту - ба - да! Ту -

му - же - нек мой - го - рюш - ко!

- ба! На по - мин - ках он хо - хо - чет,

а на свадь - бе сле - зы то - чит, вы - ти - ра - ет пыль об - нов - кой,

под - пи - ра - ет дом ве - рев - кой. Хоть ле - жат не лап - ти -

4

са - по - ги под лав - кой. Ту - ба, ту - ба, ту - ба,

ту - ба, ту - ба, ту - ба - да! Ту - ба - да!

На по - мин - как он хо - хо - чет,

Да! гре - ет реч - ку в хо - ло - да -
а на свадь - бе сле - зы то - чит,

5 Più mosso

ту - ба, ту - ба, ту - ба - да. На смех ку - рам да на - ро - ду

ре - ше - том он но - сит во - ду, гру - зит ло - шадь на под - во - ду;

decresc.
твер - до зна - ет он на - у - ку, как пой - мать ер - ша на щу - ку,
decresc.

как сме-нять пе-чаль на ску-ку. Ой! Ту - ба, ту - ба - да!

ПЕСНЯ ПАСТУШКИ

Слова народные

Allegretto

С.
А.

Це - лый ме - сяц я при ста-де у луж-ка, це - лый
ме - сяц о - жи - да - ю мил-друж-ка, ¹ *mf* це - лый ме - сяц
раз-лю-без-ный мой вда-ли, це - лый ме - сяц ко - сит тра-вы-
ко-вы-ли; це - лый ме - сяц у - мы - ва - ет - ся ро - сой,
Т.
Б.

це - лый ме - сяц да бе - се - ду - ет с ко - сой;

40 2

це - лый ме - сяц он бе - се - ду - ет с ко - сой,

це - лый ме - сяц я од - на с мо - ей кра - сой,

3 (Allentannandosi)

це - лый ме - сяц я при ста - де у луж - ка, це - лый

Meno mosso

ме - сяц о - жи - да - ю мил - друж - ка, друж - ка...

РАССТАВАНИЕ

Слова Л. КОМИССАРОВОЙ

Agitato

S.
A.

Как я то - ро - пи - лась, то - ро - пи - лась... Да нем - нож - ко с се - ном при - поз - ни - лась, ва - силь - ки во ржи про - со - би - ра - ла - про - во - дить пар - ни - шку о - поз - да - ла. Как я то - ро - пи - лась, то - ро - пи - лась... Вста - ла я - лишь не - бо за - све - ти - лось; не по - спе - ла - что за на - ка -



ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слова Ф. АГИВЕРА

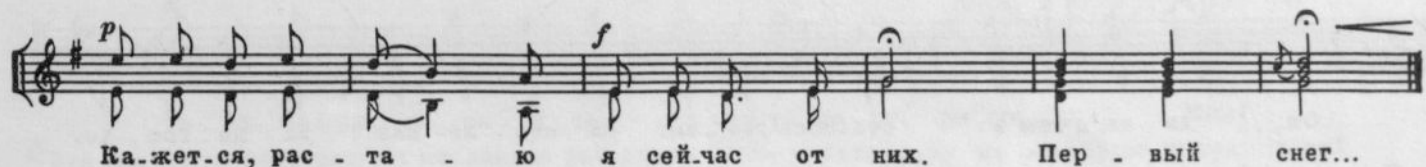
1. Вся зем-ля боль-ша - я ста-ла вдруг бе-
2. Снег над крышей гул - кой па-да - ет, зве-



-ла- пле - чи бе - лой ша - лью ку - та - ет вет - ла;
-ня: по - гля - ди - сне - гур - кой сде - лал он ме - ня.



на пу - шис - тых вер - бах бе - лы - е цве - ты...
Все сло - ва чи - та - ю я в гла - зах тво - их -



В ГОСТЯХ

Обработка народной песни

Слова народные

Giacoso*mp* (♩=50)

roso cresc. e accel.

C.
A.

Та - ри, ма - ри, пи - та - ри, та - ри те, ма - ри те, пи - та - ри,

та - ри, ма - ри, пи - та - ри, та - ри те, ма - ри те, пи - та - ри.

1 (♩=112)

Зря ты, пе - ре - пе - лоч - ка, чис - ти - ла клю - вом пе - рыш - ко:

ох, не в тво - ем, ска - жи, где ли ма - лы птен - чи - ки си - дят?

2

Не ле - тай за яст - ва - ми, глу - па - я, в гос - ти к яст - ре - бу:

ох, вряд ли да пи - ро - гов по - ешь ты, мас - ля - ных пи - ро -

гов по - ешь ты, ох, са - ма е - му, ко - неч - но, у - го - дишь в мяс - ной пи - ро - г. Шли

3

мы ждан - но - га - да - но в гос - ти да в дом бо - га - то - го - ох,

на - вро - де пе - ре - пел - ки про - бо - вать пи - ро - га то - го.

Ох, да ни с чем о - ста - лись гос - ти: на сто - ле - как на по - гос - те,

„Тари, мари“ - плясовые выкрики.

на сто - ле - как на по - гос - те, ста - ры - е мы гло - да - ли кос - ти.



Ох...

Ох, да ох!



Так - то щед - ро у - го - ща - ли, что вко - нец мы о - то - ща - ли.

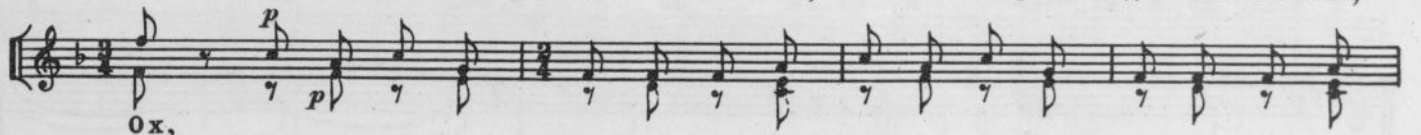
4 Tempo I



Ох...

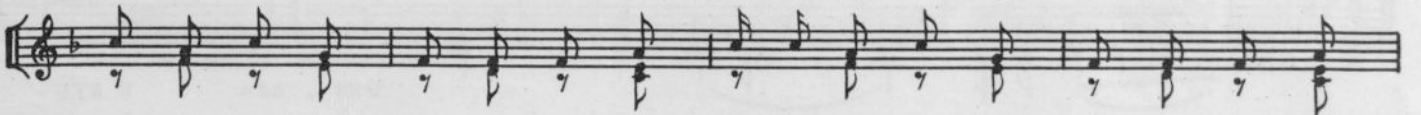
Poco accel. e cresc.

е - ли са - ло до от - ва - ла, е - ли са - ло до от - ва - ла,

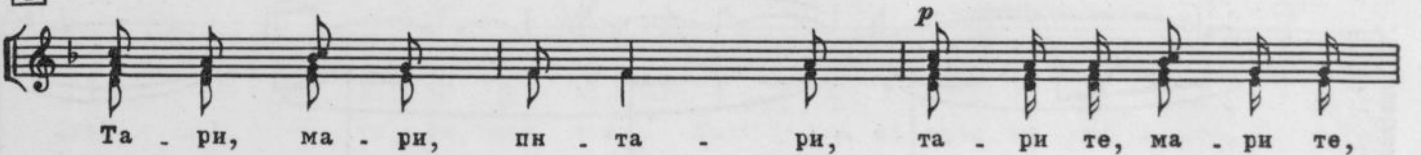


Ох,

до пья - на мы пи - во пи - ли, вин - ну - ю чар - ку при - гу - би - ли.



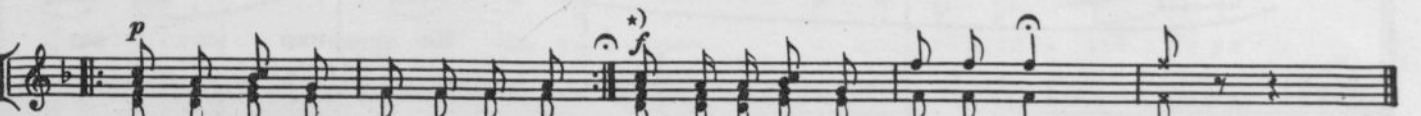
5



Та - ри, ма - ри, пн - та - ри, та - ри те, ма - ри те,



пн - та - ри те, та - ри, ма - ри, пн - та - ри те, та - ри те, ма - ри, пн - та - ри,



та - ри, ма - ри, пн - та - ри те, та - ри те, ма - ри, пн - та - ри. Хик!

^{*)} Эти два такта повторяются несколько раз, делая <> и остановку по желанию исполнителей.

ГДЕ ТЫ?

Обработка народной песни

Largamente (♩.40)

Одна *mf*

А. В гус - том ле - су, в сы - ром бо - ру, в сы -

С. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* (Все) *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Жда - ла друж -

А. *mf* *cresc.* *mf* (Все) *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

- ром бо - ру на кру - том вет - ру жда - ла

p *p* *mf* *cresc.*

- ка, ку - ко - ва - ла я, ку - ку - шеч -

друж - ка, ку - ко - ва - ла я,

p *f*

- ка - пта - ха ма - ла - я. А...

Сне - сла в дуп -

А... А...

- ло за - реч - но - е о - ре - хи

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

На пир зва -

mf *cresc.*

я из о - реш - ни - ка. На пир

ла всех дру-зей- под-руг... Но где же
зва-ла всех дру-зей под-руг... (закр. ртом)
ты, мил серд-деч-ный друг?

ЛАНДЫШ

Слова Ю. ПЕТРОВА

Andante

Здрав-ствуй, бе-лый лан-дыш- скромный Знак вес-ны, вновь ты серд-це
гла-дишь пес-ней но-виз-ны. Зна-ю, э-то чу-до
дал те-бе ап-рель: ты лю-дей по-всю-ду де-ла-ешь доб-
рей. Я те-бя люб-лю
Я те-бя, мой лан-дыш, ис-крен-не люб-лю,
я те-бя, мой лан-дыш, к пла-тью при-ко-лю. Зна-ю, ми-мо-
ле-том встре-чу па-рень-ка- о люб-ви шеп-нет он
мне на-вер-ня-ка. Ми-лый, ми-лый лан-дыш, я по-ка ни-

... чья... Толь - ко раз - ве сла - дишь с го - мо - ном ру - чья?!
 Толь - ко раз - ве сла - дишь с го - мо - ном ру - чья?!

САТИРИЧЕСКИЕ КУПЛЕТЫ

Слова М. СЕНИЭЛЯ

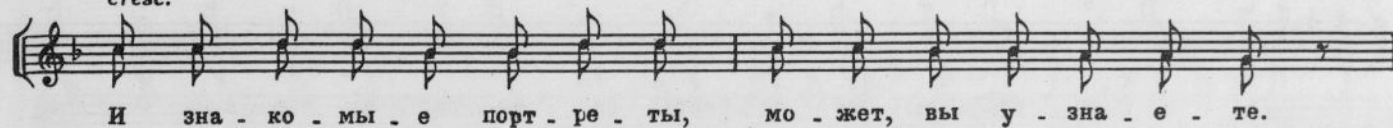
Andante

Н - на - ри те,*) кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те,
 Но! Н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри,
 н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри.
 н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри.
 Н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те,
 Н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те,
 н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри.
 кн - на - ри.

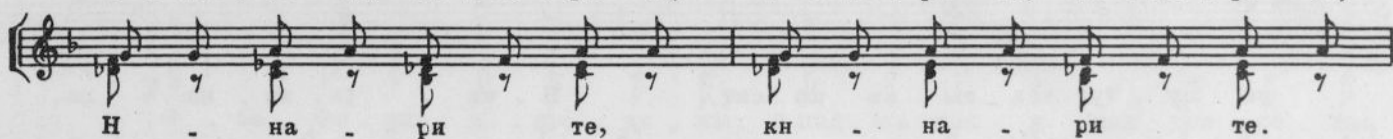
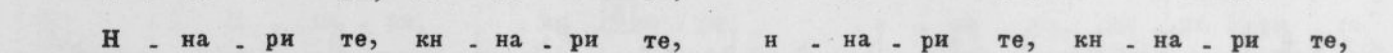
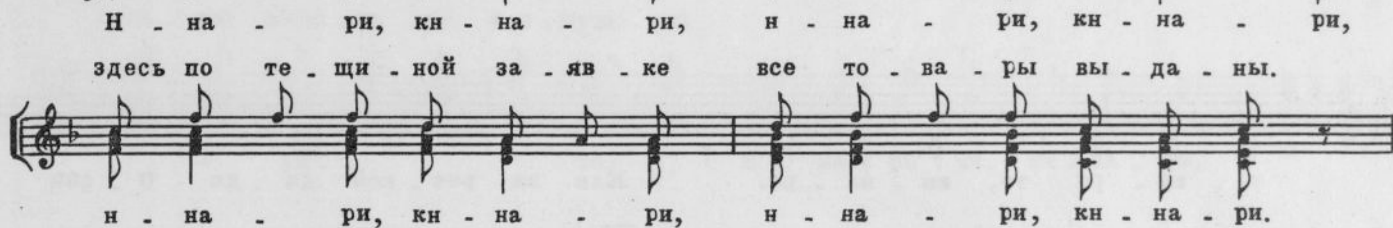
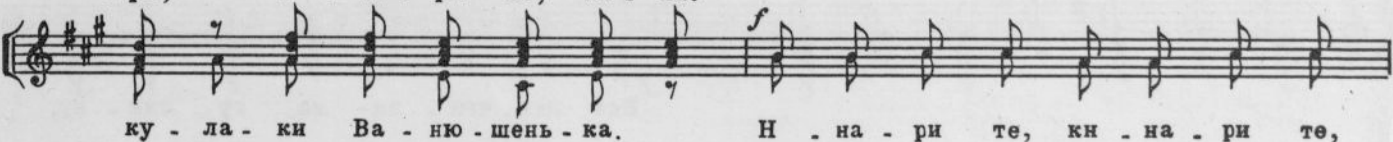
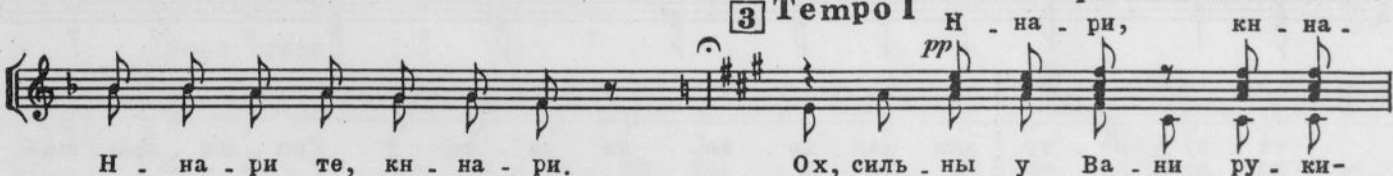
Allegro molto

Н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри те, кн - на - ри.
 По сек - ре - ту все - му све - ту мы хо - тим про - петь куп - ле - ты,
 - ри. Н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри.
 и зна - ко - мы - е порт - ре - ты, мо - жет, вы у - зна - е - те.
 Н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те.
 Н - на - ри те, кн - на - ри те.

*) "Н-на-ри" - имитация игры на гармонике.

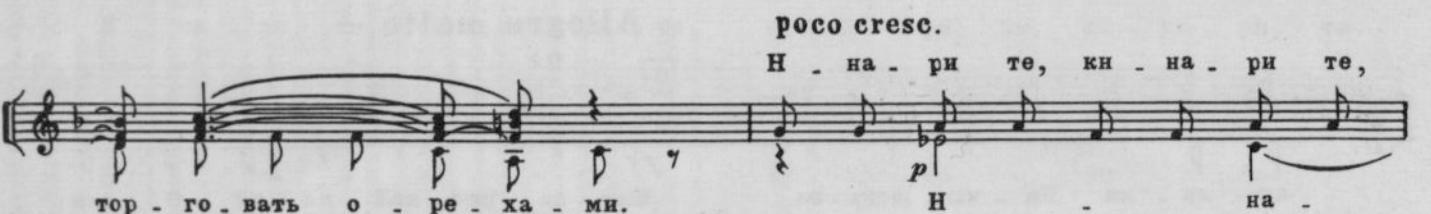
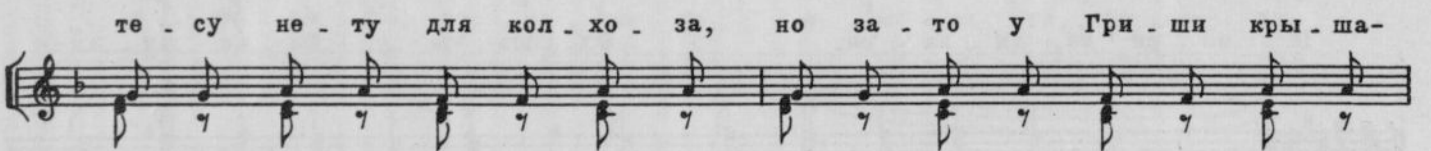
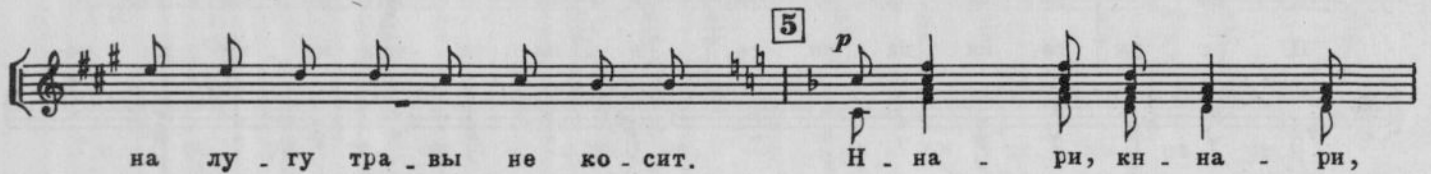
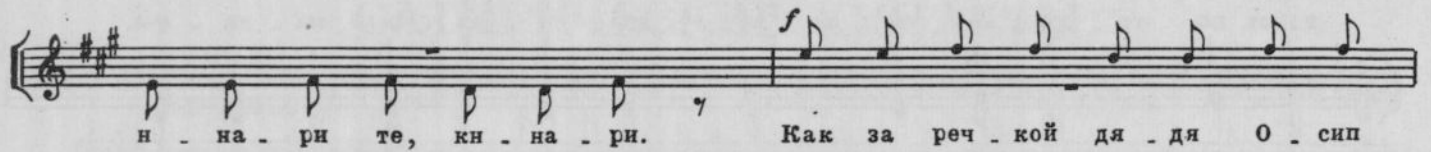
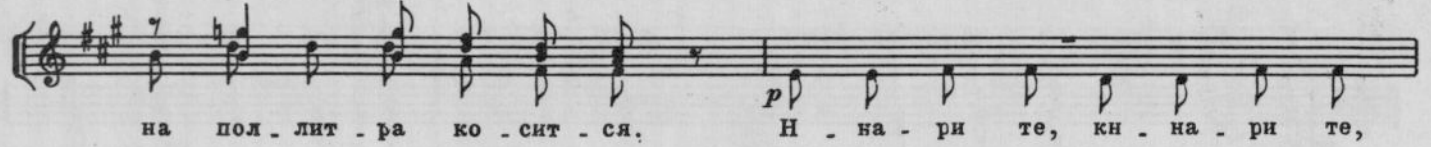
cresc.

2 У Па - хо - ма на при - лав - ке толь - ко пуд - ра да бу - лав - ки:

*rosso acceler. e cresc.***3** *Tempo I***Allegro molto****4**

Ох...





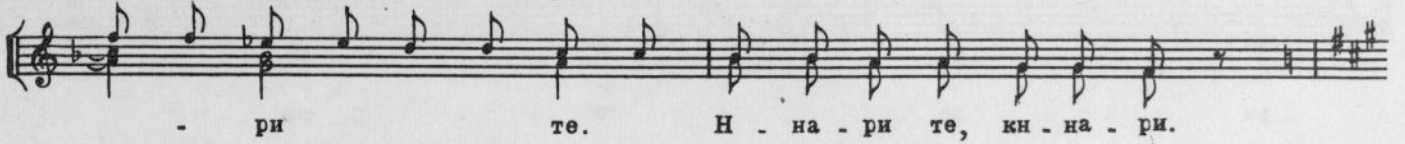
н - на - ри те, кн - на - ри те, Не со - ли о - гур - цы да в ка - душ - ке -



- ри те, кн - на -

decresc.

с на - ми вмес - те пой час - туш - ки!



- ри те. Н - на - ри те, кн - на - ри.

7

Н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри те,



О - ба Фе - ди - а - гро - но - мы, в пид - жа - ках у них дип - ло - мы,

н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри.



о - ба се - но от со - ло - мы от - ли - чить пы - та - ют - ся.

росо cresc.



Н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те,



н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри.



О - ба се - но от со - ло - мы от - ли - чить пы - та - ют - ся.

8

Н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри,



Н - на - ри те, кн - на -

н - на - ри, кн - на - ри. Не по - ло - ла По - ля гряд - ку -
 - ри. Н на -

всем га - да - ла по по - ряд - ку: за судь - бу бра - ла де - сят - ку
 - ри те, кн на -

от со - се - дей - ку - му - шек. 9 Н - на - ри, кн - на -
 - ри. У - твер - жда - ет Пе - тя стро - го,

- ри, н - на - ри те, кн - на - ри. Н - на - ри, кн - на -
 что на не - бе не - ту бо - га, ну, а гря - нет гром не - мно - го -

- ри, Н - на - ри те, кн - на - ри те,
 Пе - тя пе - ре - крес - тит - ся. Ох...

н - на - ри те, кн - на - ри.
 Ну, а гря - нет гром не - мно - го -

10 Зна - ли те - ту - шку Мат - ре - ну
 Пе - тя пе - ре - крес - тит - ся. Н - на - ри, кн - на - ри,

как спе - ца по са - мо - го - ну: да - ли срок ей по за - ко - ну...
 н - на - ри, кн - на - ри, н - на - ри, кн - на - ри,

poco cresc.

Вот и за - клю - че - ни - е. Н - на - ри те, кн - на - ри те,
 н - на - ри, кн - на - ри. На -

н - на - ри те, кн - на - ри те. Да - ли срок ей по за - ко - ну...
 - ри!

Вот и за - клю - че - ни - е. Н - на - ри те, кн - на - ри те,
 Хоп! Хоп!

н - на - ри те, кн - на - ри те, н - на - ри те, кн - на - ри те
 Хоп! Хоп! Хоп!

н - на - ри те, кн - на - ри те. По сек - ре - ту все - му све - ту
 Хоп! Хоп! Хоп! Ох...

мы про - пе - ли пес - ню э - ту. Не за - будь - те про порт - ре - ты:

мы за - кон - чи - ли куп - ле - ты. Н - на - ри те, кн - на - ри те,
 Хоп! Хоп! Хоп!

ff **Meno mosso** *a tempo*
 н - на - ри те, кн - на - ри! Н - на - ри те, кн - на - ри! Н - на - ри!
gliss.

СОДЕРЖАНИЕ

Колхозное утро. Музыка А. Асламаса. Слова М. Волковой	5
Чулочницы-девчонки. Слова Ю. Айдаша	10
Сильбийский лес. Слова Я. Ухсая	13
Лети, Отчизны сын! Слова Уйп Мишши	14
Волжская волна. Слова Ю. Петрова	16
Молодежная. Слова Н. Васянка	16
Лето красное. Слова Я. Ухсая	22
Девушки-садоводы. Слова С. Юшкова	24
Яблоневый сад. Слова В. Урдаша	25
Милый город. Слова Н. Евстафьева	29
Колхозный хоровод. Слова М. Волковой	30
Дремучий лес. Слова К. Иванова	32
Тупата. Слова П. Хузангая	35
Песня пастушки. Слова народные	39
Расставание. Слова Л. Комиссаровой	40
Первый снег. Слова Ф. Агивера	41
В гостях. Слова народные	42
Где ты? Слова народные	44
Ландыш. Слова Ю. Петрова	45
Сатирические куплеты. Слова М. Сениэля	46

Перевод Б. Гайковича

Асламас Анисим Васильевич

ХОРЫ

Редактор В. Григоренко Лит. редактор Б. Гайкович Художник Б. Белов
Худож. редактор Я. Аграненко Техн. редактор И. Дорохова Корректор Е. Карташова
Подписано к печати 16/XII 1974 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 6,5 Уч.-изд. л. 6,5
Тираж 900 экз. Изд. № 3293 Зак. 1514 Цена 67 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»; Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

