

части («Фронтовики») запоминается своей «броскостью» маршеобразная тема с чеканным ритмом. Финал как бы подчеркивает основную мысль цикла: великая победа над врагом свершилась во имя будущего.

Новаторским использованием и развитием народно-песенных жанров отличаются «Слакбашские песни». Этот цикл хоров без сопровождения создан Ф. Васильевым на основе собственных фольклорных записей, произведенных в деревне Слакбаш — на родине классика чувашской литературы К. В. Иванова.

В 80-е годы в репертуар музыкально-исполнительных коллективов вошли его: детская опера «Пурнеске» по либретто М. Юхмы; «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра, кантата на стихи Ю. Семендера «Ровесник», «Свадебные песни» (для хора без сопровождения) и «Мы — коммунисты» (с оркестром) и другие.

Сочинения Федора Васильева продолжают верно служить родному народу.

АНИСИМ АСЛАМАС (1924—2000)

Анисим Васильевич Асламас (Васильев) родился 24 июля 1924 года в деревне Вурманкас-Асламасы Ядринского района Чувашской АССР в крестьянской семье. Тринадцати лет, окончив неполную среднюю школу в своей деревне, поступил на подготовительный курс Чувашского музыкального училища. Здесь он учился на музыкально-педагогическом отделении до октября 1941 года — временного закрытия училища. Затем работал в родном колхозе учетчиком.

С осени 1942 года до сентября 1945 года находился в Советской Армии. После нескольких месяцев учебы в пехотном училище, в марте 1943-го, выехал на фронт. Воевал под Брянском и Орлом, в Белоруссии, Восточной Пруссии, Польше, Германии. Был связистом-телефонистом, начальником направления связи, музыкантом полкового духового оркестра (в составе 3-й армии генерала А. Горбатова).

В 1945—1948 годах учился на теоретико-композиторском факультете Киевской ордена Ленина консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции профессора Б.Н. Лятошинского). В 1948 году в связи с болезнью прервал учебу и переехал в Чебоксары, где сначала работал преподавателем теоретических предметов в музыкальном училище и педагогическом институте, а в 1950—1953 годах — заведующим музыкальной частью Чувашского ГЮЗа.



В 1955—1960 годах — студент Московской дважды ордена Ленина консерватории им. П. И. Чайковского (класс композиции В. Г. Фере, класс инструментовки Н. П. Ракова, класс полифонии С. С. Богатырева). В годы учебы был удостоен стипендии имени Н. А. Римского-Корсакова. После окончания консерватории работал концертмейстером Чувашского музыкально-драматического театра, преподавателем педагогического института и музыкального училища. С 1961 года занимается только композиторским творчеством.

А. В. Асламас член Союза композиторов СССР с февраля 1952 года. Награжден девятью медалями: «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и другими. В 1974 году награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Ему присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР (1970) и заслуженного деятеля искусств РСФСР (1976).

С начала творческой деятельности (1939) А. Асламас создал множество произведений в самых различных жанрах. Первые сочинения А. Асламаса относятся к 1939—1940 годам. Это были «Красавица», «Походная песня» на слова М. Ястрана, два романса на слова Ф. Тютчева — «Весенние воды» и «Весенняя гроза». Незадолго до начала войны он написал песню на слова С. Алымова «Донцы-молодцы» и «Польку» для фортепиано. С самого начала творческого пути композитор находился под влиянием музыки Г. В. Воробьева — лучшего представителя чувашской музыкальной культуры 30-х годов. Яркие впечатления оставили в нем произведения В. Г. Иванишина.

В годы войны, участвуя в полковой художественной самодеятельности как аккордеонист, Асламас сочинил ряд песен: «Письмо к любимой», «Песня 362-й Краснознаменной дивизии», «Трио фронтовых поваров» и другие.

Поступив в Киевскую консерваторию, проявил интерес к инструментальным жанрам. Здесь им написаны Соната и пьесы для фортепиано, «Фантазия на чувашские темы» для симфонического оркестра, Первый струнный квартет, романсы.

С 1948 года, до выезда на учебу в Москву, преимущественно работал в жанрах оркестровой, вокально-симфонической и театральной музыки. Сочинениями этого периода являются: «Весенние мотивы» и симфониета для симфонического оркестра, одночастный концерт (№ 1) и «Чувашская рапсодия» для фортепиано с оркестром, «Баллада о Сталинграде» (слова В. Давыдова-Анатри), «Поэма о Родине» (слова И. Тукташа), оратория «Ленин», торжественный хор «Привет тебе, солнечный май!» (слова С. Шавлы) для солистов, хора и оркестра, музыка к одиннадцати спектаклям Чувашского театра юного зрителя, около десяти песен и романсов (в том числе «Песня борцов за мир» на слова С. Шавлы). Оратория Асламаса «Ленин» — первое в чувашской музыке самостоятельное произведение крупной формы, посвященное этой теме. Она создавалась в 1950—1952 годах. Действующее начало оратории — народ, и естественно, что в ней преобладает хоровая музыка (сольные эпизоды заменены декламацией). Основной музыкальный материал тоже содержится в хоровых номерах.

В «Чувашской рапсодии» использованы мелодии популярных народных песен, на основе которых еще в 20—30-х годах были написаны извест-

тные хоровые обработки Ф. Павлова и С. Максимова. Знакомый музыкальный материал, облегчая восприятие произведения, обусловил простоту и широкую доступность музыки Асламаса. Сочетание эпических тем с плясовой, принципы их сопоставления и развития сделали рапсодию ярким программным произведением, раскрывающим национально-самобытные художественные образы. Не случайно «Чувашская рапсодия» часто звучит на концертной эстраде и в радиопередачах, она исполнялась также в Москве в 1960 и 1961 годах, Ижевске (1964), Минске (1974).

Значительные произведения созданы в годы учебы в Московской консерватории: Второй струнный квартет, вокально-симфоническая поэма «Памяти поэта» (в шести частях) по мотивам поэмы К.В. Иванова «Нарспи». Второй концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Сендиер и Пинерби», кантата «Над республикой солнце встает» (слова С. Шавлы), опера «Священная дубрава» по либретто П. Осипова.

В поэме «Памяти поэта» автор музыки стремился воплотить преимущественно образы природы, а не образы героев поэмы «Нарспи». Поэтому в партитуре широко применяются колористические музыкально-изобразительные приемы, связанные с образами природы: хорошо переданы картины весеннего пробуждения природы (I ч. «Весна»; II ч. «Маленький пастушок»), образы лесной стихии (III ч. «Дремучий лес»), сцены народного праздника (IV ч. «Великий праздник»).

Композитор использовал подлинно народные темы: во второй части мелодию молодежной песни «Ласточка летит», в финале — свадебную, исполняемую при выносе приданого, и скорую хороводную «На лугу пастется стадо». Как олицетворение светлого настроения в первой части использована тема «Песни радости», написанной композитором ранее, а в третьей части звучит мелодия глубоко драматической песни на текст из поэмы «Нарспи» (тема записана А. Асламасом от народных певцов на родине поэта в Башкирии).

Наиболее интересной и художественно завершенной является третья часть поэмы «Дремучий лес», которая отличается драматической выразительностью. Партитура поэмы отмечена оригинальностью фактуры, выразительным использованием хоровых и оркестровых партий, а также полифонических приемов — канонов, фугато, имитаций и т. п.

Второй фортепианный концерт, как и Первый, одночастный. Наиболее яркая тема концерта (побочная партия) связана с мелодией старинной хороводно-игровой песни «Олту», которая в трансформированном виде приобрела лирический оттенок.

Опера «Священная дубрава» создана на сюжет самой популярной пьесы драматурга П. Осипова «Айдар» (либретто на русском языке). Состоящая из пролога и 4-х актов (5 картин), она повествует о борьбе чувашского крестьянства против произвола царского самодержавия. Действие происходит в 1775 году, после подавления восстания Пугачева. Центральный образ оперы — Сендиер, сын казненного участника пугачевского восстания. Он поднимает народ против местного феодала Айдара, пожалованного императрицей Екатериной II дворянским титулом за расправу с восставшими крестьянами.

Музыка оперы подкупает образностью, драматизмом, ярким национальным колоритом, особенно в массовых сценах. Наибольшей вырази-

тельности композитор достигает в сценах и вокальных номерах, написанных с использованием музыкального фольклора.

Показ народного быта, сцены с народными песнями, играми и обрядами занимают видное место в опере Асламаса. Запоминаются хоры из второго акта. Хор «К душам предков мы взываем» звучит отрывистыми аккордами таинственно, в характере хорала. Настоящим шедевром партитуры является стиль раскрытия темы девичьей пляски с хором «Девича-душа, раскрасавица». Это одна из лучших мелодий, созданных А. Асламасом.

Насыщенность музыки оперы народно-песенными элементами, наличие в ней ярких, запоминающихся мелодий делает ее демократической, доступной. Здесь главным действующим лицом является народ. Ему посвящены многие массовые сцены и хоровые номера, преподнесенные в полифоническом звучании. От бытовых и обрядовых песен (хороводных, игровых, свадебных) к хорам, выражающим социальный протест и народный гнев («Вставай, народ!», хор бунтующих крестьян), — такова эволюция музыкальной характеристики народа. Подневольное состояние народных масс наиболее ярко передано в хоре из пролога.

В опере социальный конфликт переплетается с личным. Народ и бесчинствующий богач Айдар; Айдар и сын казненного пугачевца Сендиер со своей возлюбленной Пинерби — таковы узловые линии основного конфликта.

«Священная дубрава» — одна из лучших опер Асламаса — была поставлена на сцене Чувашского музыкального театра в 1976 году. С ней познакомилась также любители музыки Йошкар-Олы и Саранска, где гастролировали чувашские артисты, и других городов.

В 60—70-х годах композитор все чаще обращается к крупным формам музыкальных сочинений. Им написано шесть опер, музыкальная комедия и балет.

Героико-эпическая опера «Прерванный вальс» (либретто П. Осипова) посвящена «памяти погибших воинов в боях с фашизмом во имя светлой и свободной жизни на земле». Через все произведение проходит главная тема—героические дела советских людей в годы Великой Отечественной войны. В опере хорошо показана дружба русского и чувашского народов. Композитором удачно схвачен колорит песен суровых военных лет, найдено интересное переплетение русской и чувашской музыки.

Гармоничным сочетанием чувашских, русских и украинских мелодий отличается опера «Сеспель» (либретто К. Полякова и Г. Фере). Это — своеобразная музыкальная поэма об основоположнике чувашской советской поэзии, пламенном борце за новую жизнь. В ее музыке, насыщенной динамичными драматическими эпизодами, широко используются лейтмотивы, связанные с основными идеями-образами оперы. Музыкальный образ Сеспеля переплетается с интонациями хоровых номеров, как бы подчеркивая единство мыслей поэта и народа.

Следующая опера Асламаса — «Вера Сарьялова» (либретто К. Полякова и А. Асламаса) по повести Д. Кибека «Певица». Написанная в жанре лирико-патриотической оперы, она повествует о судьбе обездоленной чувашской девушки-сиротки, которая становится известной всей стране певицей и государственным деятелем. Героиня погибает вместе со своим

мужем, офицером Советской Армии, совершив бессмертный подвиг на фронте. А. Асламасу, участнику Великой Отечественной войны, очень близки образы героев-фронтовиков. Главное действующее лицо героико-лирической оперы-песни «Саламби» также бывший фронтовик.

В жанре традиционной комической оперы с разговорными диалогами выдержана партитура «Свахи», возникшей на основе переработки материала музыкальной комедии «Сваха из Шоршел». Яркие национальные характеры и образность музыки — главное достоинство оперы, посвященной труженикам села.

Значительными произведениями 70-х годов являются: концерт для гобоя с оркестром, прозвучавший в Чебоксарах, Казани, Горьком и Саратове; «Космическая симфония», на музыку которой поставлен одноактный балет в Чувашском музыкальном театре; балет «Нарспи и Сетнер» (по К. В. Иванову); оратория «Сказ о Чувашии» в трех частях («Вступление», «Братство» и «Великий праздник») на слова Ю. Семенова, написанная к 425-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства; «Новые Чебоксары» — поэма для солиста, хора и струнного оркестра с арфой, на слова А. Лукашина.

Много сделано Асламасом и в области песенно-хоровой музыки. Кроме упомянутых «Песни борцов за мир» и «Песни радости», известностью пользуются его песни: «Ленин», «Проспект Ленина», «Помню», «Ядринские сады», «Вальс космических братьев», «Песня колхозной молодежи», «Скрипка», «На волжском берегу» и другие. Высокую оценку специалистов и признание любителей музыки получили обработки чувашских народных песен для женского квартета, песни для детей. Из камерно-инструментальных произведений чаще всего исполняется поэма для гобоя с камерным оркестром «Песни предков», написанная на народные темы. Первым исполнителем поэмы является лауреат Всесоюзного и международных конкурсов народный артист Чувашской Республики А. Любимов. Поэма известна и за рубежом.

Музыка Асламаса, органично связанная с народно-песенными истоками, бодрая и динамичная, жизнеутверждающая по характеру, прочно вошла в золотой фонд достижений чувашской профессиональной музыкальной культуры.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ (1948)

Александр Георгиевич Васильев родился 9 января 1948 года в селе Турмышы Янтиковского района Чувашской АССР в семье учителей. Там же получил неполное среднее образование. В 1967 году окончил теоретическое отделение Чебоксарского музыкального училища, где сочинением занимался у В.А. Ходяшева, в 1972-м — Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу композиции Г.И. Литинского. В 1972—1973 годах служил в Советской Армии. Позже работал председателем правления Союза композиторов республики и преподавателем теоретических дисциплин в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова. Член Союза композиторов СССР с мая 1974 года. Лауреат Всесоюзного смот-