

# ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ МАЭСТРО

2 ноября 2000 года на 77-м году жизни скончался известный чувашский композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Чувашской Республики, участник Великой Отечественной войны, награжденный орденом Отечественной войны I степени и многими медалями, Анисим Васильевич Асламас. Наши читатели имели возможность узнать о его детских и студенческих годах, а также о времени, когда он состоялся как композитор, из летних публикаций в "Столице" его мемуаров. В октябре Анисим Васильевич опять поделился своими воспоминаниями о прожитых годах с корреспондентом газеты. Кто мог подумать тогда, что это окажется его последним интервью? Предлагаем его вашему внима-



Анисим Асламас: многих своих произведений так и не увидел на сцене.

- Анисим Васильевич, когда вы решили обратиться к сложному музыкальному жанру - созданию опер?

- Моя первая чувашская опера — это "Священная дубрава" по пьесе Петра Осипова "Айдар". Однажды, когда я еще учился в Московской консерватории (1955-60 гг.), встретил на улице 3-й Миусской в Москве, где тогда помещался

Союз композиторов СССР, Петра Николаевича Осипова, который выходил из квартиры Шапорина (их жены - родные сестры). В разговоре он мне предложил написать оперу по его пьесе "Айдар". Тогда я учился на последнем курсе консерватории, и вручил мне первый вариант либретто. Клавиры оперы был готов уже через четыре месяца. Оперу показывали

в зале музтехникума, который был тогда на Волге. Партию Сендиера пел Трофим Серов, на фортепиано я играл сам. Зал был полон. После прослушивания П. Осипов сказал: "Хотел писать оперу "Айдар" Геннадий Воробьев, но умер, теперь написал Анисим Асламас, посмотрим...". Осипов не хотел, чтобы была опера, т.к. от пьесы "Айдар" он получал большие авторские гонорары. Он не верил, что опера будет идти в театре. Так и случилось, мою оперу не поставили, а поставили "Швармань" Ф. Васильева. Для меня это был первый мощный удар. Через некоторое время Б. Марков и П. Осипов предложили написать новую оперу по пьесе Осипова "На берегу реки". Оперу я назвал "Прерванный вальс". Написана она была за три месяца и тут же поставлена, как современная. Третья моя опера "Сваха из Шоршел", тоже по Осипову. Была попытка поставить эту комическую оперу с разговорными диалогами. Следующая моя работа балет "Кужар", который так и не осуществился.

- Кто был автором оперных либретто?

- Во всех трех операх в создании либретто активное участие принимал я, а гонорары, надо заметить, получал П. Осипов. А за оперу мне платили по низшей шкале. Либретто других моих опер писали москвичи К. Полаков и Г. Феря. Но в основном я сам. Также получилось и с оперой "Иван Яковлев" по пьесе Н. Терентьева "Волны бьют о берег" - либретто опять-таки написано мною.

- Анисим Васильевич, почти все ваши оперы были поставлены на русском языке. Чем это обусловлено?

- Это продиктовано отсутствием в Чувашии знатоков по созданию оперных либретто. Петр Осипов лучше остальных разбирался в них, поэтому я вынужден был с ним сотрудничать в создании музыкальных сценических произведений. В январе 2000 года П. Осипову исполнилось 100 лет со дня рождения. Я предлагал к этой дате возобновить на сцене театра свою первую оперу "Язычники" (новая редакция оперы "Священная дубрава"). Но театр даже не ответил на мое обращение в художественный совет. А театр между тем называется чувашский оперный...