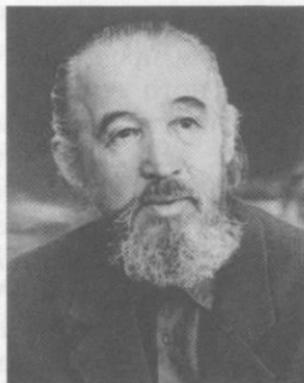


Анисим АСЛАМАС

1924—2000



Анисим Васильевич Асламас (Васильев) родился 24 июля 1924 г. в д. Вурманкас-Асламасы Ядринского района Чувашской АССР в крестьянской семье. Тринадцати лет, окончив неполную среднюю школу в своей деревне, поступил на подготовительный курс Чувашского музыкального училища. Здесь он учился на музыкально-педагогическом отделении до октября 1941 г. — до временного закрытия училища. Затем работал в родном колхозе учетчиком.

С осени 1942 г. до сентября 1945 г. находился в Красной Армии. После нескольких месяцев учебы в пехотном училище, в марте 1943 г., выехал на фронт. Воевал под Брянском и Орлом, в Белоруссии, Восточной Пруссии, Польше, Германии. Был связистом-телефонистом, начальником направления связи, музыкантом полкового духового оркестра (в составе 3-й армии генерала А. Горбатова).

В 1945—1948 гг. учился на теоретико-композиторском факультете Киевской ордена Ленина консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции профессора Б.Н. Лятошинского). В 1948 г. в связи с болезнью прервал учебу и переехал в Чебоксары, где сначала работал преподавателем теоретических предметов в музыкальном училище и педагогическом институте, в 1950—1953 гг. — заведующим музыкальной частью Чувашского ТЮЗа.

В 1955—1960 гг. — студент Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции В.Г. Фере, класс инструментовки Н.П. Ракова, класс полифонии С.С. Богатырева). В годы учебы был удостоен стипендии им. Н.А. Римского-Корсакова. После окончания консерватории работал

концертмейстером Чувашского музыкально-драматического театра, преподавателем педагогического института и музыкального училища. С 1961 г. занимался только композиторским творчеством.

А.В. Асламас — член Союза композиторов СССР с февраля 1952 г. Награжден девятью медалями: «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и др. В 1974 г. награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Ему присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР (1970) и заслуженного деятеля искусств РСФСР (1976). В 1984 г. А.В. Асламас награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

* * *

В 1937 г. в Чувашское музыкальное училище поступил тринадцатилетний мальчик из д. Вурманкас-Асламасы. Это был Анисим Васильев — будущий композитор Асламас. Он тогда впервые увидел рояль, казавшийся ему волшебным инструментом.

Анисим очень скоро овладел техникой игры на фортепиано (учился в классе О.А. Войлошниковой). Это помогло ему часами импровизировать на этом инструменте. В таких импровизациях и возникли его первые мелодии и песни. Одну из них — песню «Сарӑ хёр» (Красавица) на слова М. Данилова-Чалдуна — знали многие его товарищи. Анисим сочинил ее в пятнадцать лет. Спустя четверть века автор использовал ее в «Лирической песне Нади» в комической опере «Сваха».

С начала творческой деятельности (1939) А. Асламас создал множество произведений в самых различных жанрах. Можно назвать ряд факторов, обусловивших его творческую продуктивность. Прежде всего следует отметить исключительное трудолюбие композитора: он работает много, усидчиво, настойчиво. Эти лучшие деловые качества счастливо сочетаются у него с природным музыкальным дарованием.

Асламас обладал прекрасной музыкальной памятью. Еще будучи студентом второго курса музыкального училища он поражал слушателей этой способностью. Однажды в училище приехал ленинградский композитор В.Г. Иваншин, написавший первую чувашскую оперу «Нарспи».

Прослушав музыку оперы в исполнении автора, Асламас запомнил на память многие отрывки и тут же сыграл без нот довольно большую увертюру...

Когда поэт или прозаик хорошо знает язык родного народа, ему легко писать. Так же и в музыкальном творчестве. Асламас глубоко изучил чувашскую народную музыку. Он не раз бывал в фольклорных экспедициях, знакомился с народными песнями по изданным сборникам и записям, хранящимся в научных архивах. Не случайно во многих его произведениях слышны народные напевы — старинные и современные.

Асламас получил хорошую профессиональную школу в Киевской и Московской консерваториях. Он свободно владел техникой композиторского письма, потому ему была посильна работа над любыми музыкальными жанрами и формами.

Первые сочинения А. Асламаса относятся к 1939—1940 гг. Это были упомянутая «Красавица», «Походная песня» на слова М. Ястрана, два романса на слова Ф. Тютчева — «Весенние воды» и «Весенняя гроза». Незадолго до начала войны он написал песню на слова С. Алымова «Донцы-молодцы» и «Польку» для фортепиано. С самого начала творческого пути композитор находился под влиянием музыки Г.В. Воробьева — лучшего представителя чувашской музыкальной культуры 1930-х гг. Яркие впечатления оставили в нем произведения В.Г. Иванишина.

В годы войны, участвуя в полковой художественной самодеятельности как аккордеонист, Асламас сочинил ряд песен: «Письмо к любимой», «Песня 362-й Краснознаменной дивизии», «Трио фронтовых поваров» и др.

Поступив в Киевскую консерваторию, проявил интерес к инструментальным жанрам. Здесь им написаны Соната и пьесы для фортепиано, «Фантазия на чувашские темы» для симфонического оркестра, Первый струнный квартет, романсы.

С 1948 г. до выезда на учебу в Москву преимущественно работал в жанрах оркестровой, вокально-симфонической и театральной музыки. Сочинениями этого периода являются: «Весенние мотивы» и Симфониетта для симфонического оркестра, одночастный концерт (№ 1) и «Чувашская рапсодия» для фортепиано с оркестром, «Баллада о Сталинграде» (слова В. Давыдова-Анатри),

«Поэма о Родине» (слова И. Тукташа), оратория «Ленин», торжественный хор «Привет тебе, солнечный май!» (слова С. Шавлы) для солистов, хора и оркестра, музыка к одиннадцати спектаклям Чувашского театра юного зрителя, около десяти песен и романсов (в том числе «Песня борцов за мир» на слова С. Шавлы).

В «Чувашской рапсодии» использованы мелодии популярных народных песен, на основе которых еще в 1920—1930 гг. были написаны известные хоровые обработки Ф. Павлова и С. Максимова — «Сёрен», «Тўттёл», «Асран кайми». Знакомый музыкальный материал, облегчая восприятие произведения, обусловил простоту и широкую доступность музыки Асламаса. Сочетание эпических тем с плясовой («Тўттёл»), принципы их сопоставления и развития сделали рапсодию ярким программным произведением, раскрывающим национально-самобытные художественные образы. Не случайно «Чувашская рапсодия» часто звучала на концертной эстраде и в радиопередачах (она исполнялась также в Москве в 1960 и 1961 гг., Ижевске в 1964 г., Минске в 1974 г.).

Значительные произведения были созданы в годы учебы в Московской консерватории: Второй струнный квартет, вокально-симфоническая поэма «Памяти поэта» (в шести частях) по мотивам поэмы К. Иванова «Нарспи», Второй концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Сендиер и Пинерби», кантата «Над республикой солнце встает» (слова С. Шавлы), опера «Священная дубрава» по либретто П. Осипова.

В поэме «Памяти поэта» автор музыки стремился воплотить преимущественно образы природы, а не образы героев поэмы «Нарспи». Поэтому в партитуре широко применяются колористические музыкально-изобразительные приемы: хорошо переданы картины весеннего пробуждения природы (I ч. «Весна»; II ч. «Маленький пастушок»), образы лесной стихии (III ч. «Дремучий лес»), сцены народного праздника (IV ч. «Великий праздник»).

Композитор использовал подлинно народные темы: во второй части мелодию молодежной песни «Ласточка летит», в финале — свадебную, исполняемую при выносе приданого, и скорую хороводную «На лугу пасется стадо». Как олицетворение светлого настроения, в первой части использована тема «Песни радости», написанной ком-

позитором ранее, а в третьей части звучит мелодия глубоко драматической песни на текст из поэмы «Нарспи» (тема записана А. Асламасом от народных певцов на родине поэта в Башкирии).

Наиболее интересной и художественно завершенной является третья часть поэмы — «Дремучий лес», которая отличается драматической выразительностью. Партитура поэмы отмечена оригинальностью фактуры, выразительным использованием хоровых и оркестровых партий, а также широким применением полифонических приемов — канонов, фугато, имитаций и т. п. (поэма целиком не исполнялась).

Второй фортепианный концерт, как и Первый, одночастный. Наиболее яркая тема концерта (побочная партия) связана с мелодией старинной хороводно-игровой песни «Олту», которая в трансформированном виде приобрела лирический оттенок.

Опера «Священная дубрава» создана на сюжет самой популярной пьесы драматурга П. Осипова «Айдар» (либретто на русском языке). Состоящая из пролога и 4-х актов (5 картин), она повествует о борьбе чувашского крестьянства против произвола царского самодержавия. Действие происходит в 1775 г., после подавления восстания Пугачева. Центральный образ оперы — Сендиер, сын казненного участника пугачевского восстания. Он поднимает народ против местного феодала Айдара, пожалованного императрицей Екатериной II дворянским титулом за расправу с восставшими крестьянами.

Музыка оперы подкупает образностью, драматизмом, ярким национальным колоритом, особенно в массовых сценах. Наибольшей выразительности композитор достигает в сценах и вокальных номерах, написанных с использованием музыкального фольклора.

Драматизмом захватывает первый же хоровой номер — хор крестьян «Ой, ты доля, долюшка» из пролога. В его основе — тема подлинной народной песни, записанной В.П. Воробьевым от знаменитого чувашского народного певца Гаврила Федорова. Обогащает музыку оперы использование популярной народной игровой песни «Ким чечек», бытующей в записи Ф.П. Павлова (хор девушек и парней «Ал цветок»). В первом акте яркое впечатление оставляет хороводная песня «Айда, подружки, пойдемте», основанная на подлинно народной теме, записан-

ной С.М. Максимовым. Эта тема проникает затем и в партию Сендиера.

Другие народные мелодии, использованные в музыке оперы, звучат в свадебных песнях «Ой, сват, сватушка» и «Пришли сорвать мы бусы», а также в танце айдаровских слуг из второго акта. Монолог Айдара из четвертой картины основан на интонациях песни «Через этот овраг», напетой Г. Федоровым.

Показ народного быта, сцены с народными песнями, играми и обрядами занимали видное место в опере Асламаса. Запоминаются хоры из второго акта. Хор «К душам предков мы взываем» звучит отрывистыми аккордами, таинственно, в характере хорала. Настоящим шедевром партитуры является тема девичьей пляски с хором «Девушка-душа, раскрасавица». Думается, это одна из лучших мелодий, созданных А. Асламасом.

Можно отметить еще ряд вокальных номеров, остающихся в памяти после прослушивания оперы. Это ариозо Сендиера «Грусть-тоска, кручина», ариозо Пинерби «Пожалей, не стужи меня», их дуэт «С тобой, мой друг» — из первой картины, ария Сендиера «Ах, родная Пинерби» — из третьей картины, ариозо Пинерби из четвертой картины «Ах, родимый мой отец» и особенно финальный хор «Мы свободу свою завоюем», в котором наиболее ярко выражено героическое начало произведения. Интересно сделаны ансамблевые номера — квартет из первой картины и квинтет из сцены свадьбы. В них ощущается свободное владение композитора полифоническим письмом.

Насыщенность музыки оперы народно-песенными элементами, наличие в ней ярких, запоминающихся мелодий делает ее демократичной, доступной. Так и должно быть, ведь свое произведение композитор назвал народной музыкальной драмой. Здесь главным действующим лицом является народ. Ему посвящены многие массовые сцены и хоровые номера, преподнесенные в полифоническом звучании. От бытовых и обрядовых песен (хороводных, игровых, свадебных) к хорам, выражающим протест и народный гнев («Вставай, народ!», хор бунтующих крестьян) — такова эволюция музыкальной характеристики народа.

В опере социальный конфликт переплетается с личным. Народ и бесчинствующий богач Айдар; Айдар и сын каз-

ненного пугачевца Сендиер со своей возлюбленной Пинерби — таковы узловые линии основного конфликта.

Если материалом для характеристики народа, Сендиера и Пинерби послужила песенная стихия, то противоположная сторона в основном отражена оркестровыми средствами. Таков, например, жесткий, зловещий лейтмотив Айдара, возникающий уже в первой картине (он также взят из народной темы). Такова и несколько «холодноватая» тема танца айдаровских слуг. Сам Айдар вокально характеризуется главным образом монологом из четвертой картины. Здесь даже его обращение к юной Пинерби выдает подлинное лицо богача-злодея: вокальная партия построена на изломанной, изобилующей хроматизмами и неустойчивыми интонациями мелодии.

«Священная дубрава» — одна из лучших опер Асламаса — была поставлена на сцене Чувашского музыкального театра в 1976 г. С ней познакомились также любители музыки Йошкар-Олы и Саранска, где гастролировали наши артисты.

В 1960—1970-е гг. композитор все чаще обращается к крупным формам. Богатый опыт накопил он в работе над музыкально-сценическими жанрами. Им написано шесть опер, музыкальная комедия и балет.

Героико-эпическая опера «Прерванный вальс» (либретто П. Осипова) посвящена «памяти погибших воинов в боях с фашизмом во имя светлой и свободной жизни на земле». Через все произведение проходит главная тема — героические дела советских людей в годы Великой Отечественной войны. В опере хорошо показана дружба русского и чувашского народов. Композитором удачно схвачен колорит песен суровых военных лет, найдено интересное переплетение русской и чувашской музыки.

Гармоничным сочетанием чувашских, русских и украинских мелодий отличается опера «Сеспель» (либретто К. Полякова и Г. Фере). Это — своеобразная музыкальная поэма об основоположнике чувашской поэзии, пламенном борце за новую жизнь. В ее музыке, насыщенной динамичными драматическими эпизодами, широко используются лейтмотивы, связанные с основными идеями-образами оперы. Музыкальный образ Сеспеля переплетается с интонациями хоровых номеров, как бы подчеркивая единство мыслей поэта и народа.

Следующая опера Асламаса — «Вера Саръялова» (либретто К. Полякова и А. Асламаса) по повести Д. Кибека «Певница». Написанная в жанре лирико-патриотической оперы, она повествует о судьбе обездоленной чувашской девушки-сиротки, которая становится известной всей стране певицей и государственным деятелем. Героиня погибает вместе со своим мужем, офицером, совершив бессмертный подвиг на фронте. А. Асламасу, участнику Великой Отечественной войны, очень близки образы героев-фронтовиков. Главное действующее лицо героико-лирической оперы-песни «Саламби» также бывший фронтовик.

В жанре традиционной комической оперы с разговорными диалогами выдержана партитура «Свахи», возникшей на основе переработки материала музыкальной комедии «Сваха из Шоршел». Яркие национальные характеры и образность музыки — главное достоинство оперы, посвященной труженикам села.

Пять из шести опер развивают современную тематику. Музыкальная комедия «Солнечные дни» также посвящена современности.

Значительными произведениями 1970-х гг. являются: Концерт для гобоя с оркестром, прозвучавший в Чебоксарах, Казани, Горьком и Саратове; «Космическая симфония», на музыку которой поставлен одноактный балет в Чувашском музыкальном театре; балет «Нарспи и Сетнер» (по К. Иванову); оратория «Сказ о Чувашии» в трех частях («Вступление», «Братство» и «Великий праздник») на слова Ю. Семенова, написанная к 425-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства; «Новые Чебоксары» — поэма для солиста, хора и струнного оркестра с арфой на слова А. Лукашина. Новой крупной работой композитора должна была стать опера о выдающемся чувашском ученом Никите Бичурине по книге В. Кривцова «Путь к великой стене» (либретто К. Полякова). Также он работал над балетом «Песни предков» по пьесе Н. Гарина-Михайловского «Зора».

Много сделано Асламасом и в области песенно-хоровой музыки. Кроме упомянутых «Песни борцов за мир» и «Песни радости» известностью пользуются его песни «Ленин», «Проспект Ленина», «Астáватáп» (Помню), «Етёрне сачёсем» (Ядринские сады), «Космосри туссен вальсё»

(Вальс космических братьев), «Колхоз самрăкĕсен юрри» (Песня колхозной молодежи), «Сĕрме купăс» (Скрипка), «Анлă Атăл хĕрринче» (На волжском берегу), шуточные песни «Тупата» и «Мунча ĕмми» («Старинная плясовая») и др. Хорошую оценку специалистов и признание любителей музыки получили обработки чувашских народных песен для женского квартета, песни для детей. Из камерно-инструментальных произведений чаще всего исполняется поэма для гобоя с камерным оркестром «Песни предков», написанная на народные темы. Первым исполнителем поэмы является лауреат Всесоюзного и международных конкурсов народный артист Чувашской АССР А. Любимов. Поэма известна и за рубежом.

Многие свои произведения композитор неоднократно подвергал редактированию, меняя тембровый состав исполнителей, особенности тематизма и инструментовки. Иногда считал необходимым изменить и прежние названия. В поздний период творчества подобным образом он преобразовал ранее созданные оперы «Айдар» (новое название — Язычники) и «Сеспель» (Любовь поэта), балет «Нарспи» (Суварская легенда), Концерт для гобоя с оркестром, «Космическую симфонию» (Космический век), «Чувашскую рапсодию» (Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром).

В творческие планы композитора входило создание новых крупных театрально-сценических произведений: опер «Валаамова звезда» (другое название — Спиридон Михайлов) и «Любовь афганца». Для них были написаны отдельные сцены и музыкальные номера. Долго и тщательно вынашивалась идея создания оперы «Иван Яковлев» (Чувашское чудо), над которой он работал около трех десятилетий. Среди других начатых им работ можно упомянуть также балеты «Эрпи́ке парни» (Подарок Эрпиге), «Гибель Чапаева» (Легендарный начдив), оперетту «Здесь у Волги голубой». Из произведений вокально-инструментальных жанров были задуманы оратории «Спасибо Ленину» и «Чемеевское восстание».

Композитор всегда активно откликался на исторически важные, актуальные для современности темы. К примеру, он начал работу над новой оперой-балетом «Президент» сразу же после введения в России института президентства. Произведение, задуманное весьма масштабно —

в 5 действиях, 10 картинах, не было завершено, хотя автор планировал закончить работу к концу 1999 г.

В творчестве А.В. Асламаса 1980—1990-х гг. особое место занимает военная тематика. Ей посвящен целый ряд произведений: оперная трилогия «1941-й год» и «Сталинградская симфония» (не завершены), баллада «Павшие в боях, останемся в живых» для меццо-сопрано, детского хора, оркестра, барабанов и колоколов (1984), Триумфальный марш «Парад победы» для флейты, труб, тромбона, тубы, малого барабана и фортепиано (1985), «Поэма-реквием» на стихи А. Галкина.

В эти годы композитор часто выступает на страницах периодической печати в газетах «Советская Чувашия», «СЧ-столица», «Время», «Товарищ», «Чебоксарская правда». Его выступления — резкие, полемически заостренные, нередко критиковали происходящие преобразования, были направлены против современной жизни и ностальгировали об ушедшем в прошлое советском времени. Обращается он и к автобиографическому жанру, о чем свидетельствует «Исповедь души моей измученной» (1976—1999), рукописный вариант которой хранится в Государственном архиве современной истории в Чебоксарах.

А.В. Асламас гордился своей семьей и называл ее «Муздинас», на что он имел полное право — ведь все его дети и внуки стали музыкантами.

В октябре 1994 г. в Чувашском государственном театре оперы и балета состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летнему юбилею композитора, в мае 2000 г. в Чувашской государственной филармонии прошел его авторский концерт. Восторженный отзыв об этом концерте содержится в публикации В.А. Щедрина: «Через красоту и любовь, через истину самой жизни и человеческое бытие его музыка выражает универсальный человеческий ресурс — «духовность духа», если так можно выразиться, чувашского народа» (Чеб. правда. 2000. 25 мая).

Умер А.В. Асламас 2 ноября 2000 г. в Чебоксарах.

В 2003 г. на доме № 38 по пр. Ленина в Чебоксарах установлена мемориальная доска. В память о композиторе в Ядрине, начиная с 2008 г., проводится районный фестиваль народного творчества имени Анисима Асламаса. Имя А.В. Асламаса присвоено районной детской школе искусств г. Ядрин Чувашской Республики (2008).