

Евгения Альтмана), а также увертюра "Спортивный праздник", "Концертное рондо" (популярное в исполнении знаменитого земляка гобоиста А.С.Любимова с камерным оркестром), многочисленные пьесы для ансамбля скрипачей, фортепиано, ансамблей и т.д. Слушателям и зрителям Чувашии полюбилась музыка Виктора Александровича к десяткам спектаклей драматических театров, балет "Чудесная вышивальщица", поставленный на сцене Чувашского театра оперы и балета (1979). В репертуаре профессиональных исполнителей республики постоянно звучали его камерные произведения — инструментальные пьесы и романсы, хоровые, вокально-симфонические произведения. Многие его произведения востребованы и в педагогическом репертуаре. Композиторское творчество В.А.Ходяшева характеризует высокая культура, любовь к совершенству и красоте. Он был одним из музыкантов Чувашии, чей талант и профессиональное мастерство позволяли национальному искусству выйти за пределы республики и звучать с достоинством повсюду.

В.А.Ходяшеву были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР (1950) и РСФСР (1968). Он награждался почетными грамотами Президиума Верховного совета Чувашской АССР (1945, 1978), медалями.

Светлая память о Викторе Александровиче Ходяшеве, талантливом музыканте и замечательном человеке, продолжится в делах его учеников, навсегда останется в наших сердцах.

*М.Г.Кондратьев.*

## А.В.АСЛАМАС

2 ноября 2000 года на 77 году жизни скончался Анисим Васильевич Асламас — один из высокоодаренных и плодовитых композиторов, выдвинувшихся в первые послевоенные годы.

Тринадцатилетним подростком из деревни Вурманкас-Асламасы Ядринского района он поступил на подготовительный курс Чувашского музыкального училища. Здесь он учился на музыкально-педагогическом отделении (1937—1941); увлекаясь импровизациями на рояле, делал попытки сочинения

собственных мелодий. Так в 1939 году возникла замечательная мелодия (со стихами М.Данилова-Чалдуна), которая позже стала знаменитой: автор использовал ее спустя 24 года в «Песне Нади» из музыкальной комедии «Сваха из Шоршел».

В 1942—1945 гг., будучи военным связистом, участвовал в боях под Брянском и Орлом, в Белоруссии, Восточной Пруссии, Польше, Германии. С песнями, созданными во фронтовой самодеятельности, его приняли в 1945 г. в Киевскую консерваторию в класс Б.Н.Лятошинского — крупнейшего украинского композитора. Здесь и получил Анисим (в то время еще А.Васильев) хорошую школу композиторского письма.

Но после трехлетней учебы в Киеве в связи с болезнью ему пришлось вернуться в Чебоксары, где он стал преподавать в музучилище и пединституте, заведовал музыкальной частью ТЮЗа. Активно начал работать в жанрах оркестровой, вокально-симфонической и театральной музыки. До отъезда в Москву для продолжения учебы написал «Чувашскую рапсодию» для фортепиано с оркестром — яркое программное сочинение, раскрывающее национально-самобытные образы. Нередко при исполнении этого произведения автор выступал и как солист.

В 1955—1960 гг. А.Асламас вновь учился в консерватории, на этот раз в Московской, в классе профессора В.Г.Фере. В этот период им создано немало произведений, лучшие из них — вокально-симфоническая поэма «Памяти поэта» (по мотивам поэмы «Нарспи») и опера «Священная дубрава» («Айдар»), поставленная в 1976 г.

На сцене Чувашского музыкального театра показаны также оперы «Прерванный вальс» (по либретто П.Осипова) и «Сеспель», музыкальная комедия «Сваха из Шоршел», на музыку «Космической симфонии» поставлен одноименный балет. Привлекли внимание слушателей Концерт для гобоя с оркестром, Концерт-рапсодия для трубы с оркестром и поэма «Песни предков» для гобоя с камерным оркестром. Его вокальные сочинения (песни, обработки) опубликованы в одиннадцати авторских сборниках.

А.В.Асламасу присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР (1970) и РСФСР (1976). Он награжден орденом Отечественной войны I степени.