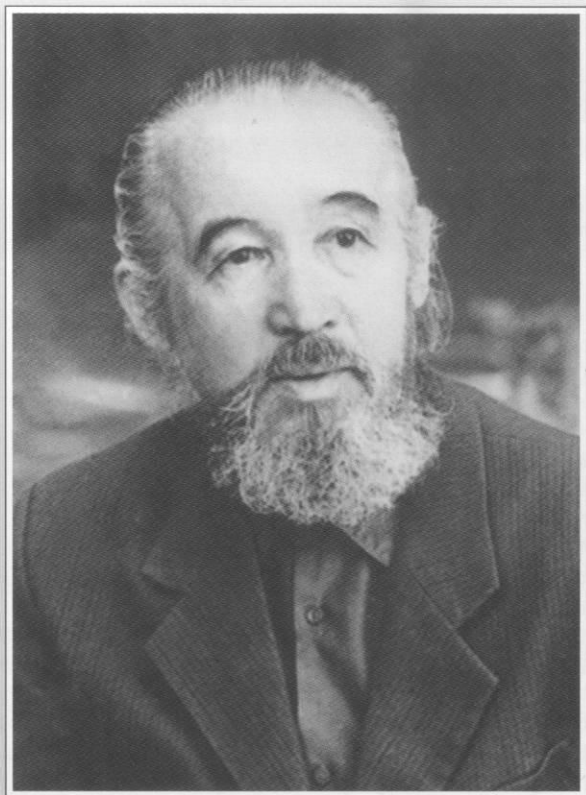


Анисим  
Васильевич  
Асламас  
1924—2000



*К*омпозитор — мастер крупных музыкально-театральных и инструментальных жанров, участник Великой Отечественной войны.

## В ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ — АКТИВНОСТЬ, В РАБОТЕ — ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

**Р**одина композитора А.В. Асламаса (Васильева) — д. Вурманкас-Асламасы Ядринского уезда (ныне Ядринского района) Чувашской Республики. Отец его, Василий Степанович Степанов, служил в царской армии, был бомбардиром-наводчиком, артиллеристом, а после революции стал мастером дужных дел в деревне. Он был одним из девятерых сыновей в большой семье, имевшей крепкое хозяйство с прислугой. Но все добро в конце XIX в. было уничтожено пожаром. Свою жену, Татьяну Степановну, мать будущего композитора взял из с. Чемеево. Кстати, крестьяне из этого села подняли бунт в 1907 г. против властей из-за несправедливого сбора податей. Это событие вошло в историю. В доме чемеевского деда, работавшего церковным старостой, часто собирались революционно настроенные крестьяне во главе с И.М. Моревым, уроженцем этих мест, нижегородским рабочим, связанным с большевиками. Дяди по линии матери были грамотными людьми, все они обучались в церковноприходской школе, обладали пытливым умом.

Родился Анисим 24 июля 1924 г. Стараниями родителей все дети большой семьи сумели получить высшее образование (кроме старшей сестры, вынужденной помогать по хозяйству). «Мои братья и сестры учились хорошо, — рассказывал А.В. Асламас. — Особенно большие успехи имел старший брат Викторин. Он перескакивал с третьего класса в пятый, с пятого сразу в восьмой, затем успешно выдержал экзамен в пединститут на физмат. Все дети стали учителями по этой специальности, кроме самой младшей сестры Зои и меня. Оба моих брата погибли на фронте».

Первыми музыкальными впечатлениями Анисима были протяжные девичьи песни, которые слышал он на улах<sup>\*</sup> и которые пели его сестра Мария и двоюродная сестра Анастасия из Янымова. Позднее некоторые из этих мелодий композитор использует в «Чувашской рапсодии» для фортепиано с оркестром и в ряде других произведений.

С детства Анисим, как и все в его семье, мог бойко играть на гармошке. Его дядя Николай был хорошим гармонным мастером, играл и делал сам музыкальные инструменты, также был отличным

\* Улах (чув.) — посиделки.

Анисим Асламас  
(второй справа)  
с однокурсниками  
в Чувашском  
музыкальном тех-  
никуме.  
Конец 1930-х гг.



сапожником. Свое первое сочинение Анисим написал в пять лет. Это была песня под названием «Самовар», а поводом послужил домашний самовар, который отец как трофей привез из Австрии после Первой мировой войны. Очень любил Анисим слушать патефон, который был у родственников Бондаревых. На пластинках были записи классической музыки, особо нравилась ему увертюра к балету П.И. Чайковского «Щелкунчик».

В школу Анисим пошел рано, в шесть лет, а когда окончил семилетку, его, тринадцатилетнего, совсем еще мальчишку, для продолжения учебы никуда не взяли. Тогда брат Викторин посоветовал поступить на подготовительные курсы в Чувашский музыкальный техникум. Он купил ему фуражку, научил спрашивать по-русски, как добраться до техникума, и дал три рубля. И как жалел Анисим, когда в дороге, а ехал он в кузове грузовика, ветер сдул его новый головной убор. Остановить машину мальчик побоялся: вдруг шофер рассердится и высадит его на полпути.

В 1937 г. конкурс в музыкальный техникум, как рассказывал композитор, был огромным, на 45 мест претендовало 750 человек. Анисим сыграл на гармошке, комиссия проверила его слух и зачислила на подготовительный курс. Учиться он стал на музыкально-педагогическом отделении. На талантливого юношу обратил внимание директор техникума С.М. Максимов.

Анисим стал жить в общежитии, которое располагалось в помещении бывшего мужского монастыря на высоком берегу Волги. «В большой комнате, — рассказывал композитор, — было не меньше шестидесяти коек. Ночью бегали голодные крысы, мы их ловили в тумбочках и поджигали. Однажды чуть не случился пожар. Было голодно, холодно, но весело». В техникуме друзьями Анисима стали будущий баянист и композитор Аполлон Галкин и будущий музыковед Юрий Илюхин, их называли «тройка неразлучная».

Учеба шла хорошо. Молодой музыкант быстро овладел техникой игры на фортепиано и часами импровизировал за инструментом. Его педагогом была О.А. Войлошникова. Анисим обладал замечательной музыкальной памятью, которая удивляла преподавателей и сокурсников. Как-то в Чебоксары приезжал ленинградский композитор В.Г. Иванишин для исполнения своего произведения — первой чувашской оперы «Нарспи». В техникуме среди слушателей был и Анисим, который сразу же после показа сочинения сыграл по памяти на фортепиано довольно большую увертюру из нового произведения. В.Г. Иванишин стал музыкальным кумиром Асламаса. Рассказывая об истоках формирования своего стиля, композитор также называл и имя талантливейшего композитора и пианиста Г.В. Воробьева, обучавшегося в Чебоксарском музыкальном техникуме до 1935 г.

В 1938 г. в Чебоксарах был объявлен конкурс на лучшую оборонную песню на стихи чувашских поэтов. Анисим живо откликнулся на предложение и, взяв стихотворение М.Н. Данилова-Чалдуна, написал песню «Сарӑ хӗр» (Красавица). Спустя четверть века эту мелодию он использовал в «Песне Нади» из музыкальной комедии по пьесе П.Н. Осипова «Шуршӑл тӑхлаци» (Сваха из Шоршел). Новый текст композитором был сочинен вместе с поэтом В.И. Давыдовым-Анатри. После исполнения в 1963 г. «Песни Нади» Лидией Романенко произведение получило широкую известность и пользуется любовью слушателей до сих пор.

В 1939—1940-х гг. А.В. Асламасом были написаны «Походная песня» на стихи М.Г. Ястрана и два романса на стихи Ф.И. Тютчева — «Весенние воды» и «Весенняя гроза». Перед началом войны появились его песня «Донцы-молодцы» на стихи С. Алымова и фортепианная Полька. В техникуме Асламас решил испытать себя и в музыкально-сценическом жанре — начал работу над оперой «Велиме» по повести И.Я. Саламбака.

В 1941 г., когда началась война, музыкальный техникум закрыли, а в общежитии поселили военных. Анисим уехал к себе в де-



На премьере оперы  
А.В. Асламаса  
«Прерванный вальс»  
в Чувашском  
музыкальном театре.  
1963 г.

ревню, где стал работать учетчиком в колхозе. В сентябре 1942 г. он был призван в армию. Отец отвез его на станцию Вурнары, откуда юношу отправили в марийские леса в запасной полк. «Там нас заставляли строить огромные землянки, — рассказывал композитор, — кормили ужасно плохо, осенью было сыро и холодно. Солдаты стали дезертировать, одного из них расстреляли перед строем полка. Через полвека мы узнали, что нас в ноябре должны были отправить под Сталинград, но приезд маршала К.Е. Ворошилова изменил планы — нас, солдат со средним образованием, отправили в город Ярославль, в Новоград-Волынское военное пехотное училище». Через 3,5 месяца курсантов, еще не завершивших учебу, послали на фронт, под Тулу. Первое боевое крещение Анисим получил на Орловско-Курской дуге. В качестве связиста-телефониста он прошел с боями земли Белоруссии, Восточной Пруссии, Польши — до самого Берлина и дальше до Эльбы (Магдебурга). Был начальником управления

связи и музыкантом полкового духового оркестра (в составе 3-й Армии легендарного генерала А.В. Горбатова). Несколько раз Анисим был ранен и контужен, лечился в эвакогоспитале. Первую медаль «За боевые заслуги» он получил за бесперебойное обеспечение связи между батальоном и ротой, на Брянском фронте, в составе роты связи 1208-го стрелкового полка 362-й стрелковой Краснознаменной дивизии. За мужество и отвагу, проявленные на фронте, А.В. Васильев был награжден двумя орденами Отечественной войны и девятью медалями.

Тема Великой Отечественной войны станет одной из главных в творчестве композитора. На фронте, играя на аккордеоне в художественной самодеятельности, в 1944 г. он сочинил «Марш 362-й стрелковой Краснознаменной дивизии», посвященный генерал-майору В.Н. Долматову. Под эту музыку бойцы ходили строевым шагом. Ко Дню Победы им был написан «Триумфальный марш» для хора и оркестра. Теме войны будут посвящены баллада для солистов и хора «На родине Фридерика Шопена и Адама Мицкевича», Второй концерт для фортепиано с оркестром и, как считал А.В. Асламас, главное его произведение, результат многолетней творческой деятельности — оперная трилогия «Жди меня». Ее он составит из ранее написанных и переработанных опер «Прерванный вальс», «Вера Сарьялова» (Певица) и «Саламби». Объединит их главный герой оперы, чуваш, капитан Бичурин.

После падения Берлина часть, где служил Анисим Васильев, перебросили на Дальний Восток, он же с тяжелой контузией был отправлен в госпиталь. После излечения будущий композитор служил командиром роты охраны в лагере в Лукенвальде, который находился в 70 км южнее Берлина. Там союзники-американцы передавали советских граждан-репатриантов для отправки на родину. В основном это были украинцы, среди них Анисим встретил певцов из оперных театров. Они посоветовали ему поступать в Киевскую консерваторию. Конечно, за годы войны многое из того, чему его учили в музыкальном техникуме, позабылось. Но на аккордеоне он играл неплохо, кроме того, существовали льготы для участников войны. Анисим был принят в класс композиции одного из самых выдающихся украинских композиторов XX в. профессора Б.Н. Лятошинского.

В Киевской ордена Ленина консерватории им. П.И. Чайковского Анисимом Васильевичем были написаны Соната и пьесы для фортепиано, симфоническая «Фантазия на чувашские темы», Первый струнный квартет и ряд романсов. Но стали сказываться фронтовые раны, и после трех лет учебы, которые, как говорил композитор,

впоследствии оказались неоценимыми, он вынужден был вернуться на родину, в Чувашию, с намерением продолжить занятия в открывшейся в 1945 г. Казанской консерватории.

В 1948 г. Анисим Васильевич поступил на работу преподавателем в Чебоксарское музыкальное училище. Там он вел занятия по анализу форм, инструментовке, чтению партитур и другим дисциплинам. У него завершали учебный курс Ю.А. Илюхин, А.А. Петров, А.И. Галкин, Л. Разумов, Ю.Ю. Мясников и др. Одновременно он преподавал в Чувашском государственном педагогическом институте, а с 1950 по 1953 гг. заведовал музыкальной частью в Чувашском театре юного зрителя.

1948—1955 годы были временем освоения композитором новых для себя и чувашской музыки форм и жанров. Он написал одночастный Первый концерт (1950) и «Чувашскую рапсодию» для фортепиано с оркестром (1954, 1-я редакция). В «Чувашской рапсодии» автор показал неординарную композиторскую работу с народным песенным материалом. В ней он использовал мелодии старинной обрядовой песни «Сёрен», народного крестьянского гимна — застольной песни «Алран кайми» и веселой хороводной игровой «Туттёл». «Чувашская рапсодия» до наших дней остается одним из самых ярких концертных произведений. Это — одно из любимых сочинений композитора, к которому он не раз обращался на протяжении своей творческой жизни. Существует 12 авторских редакций рапсодии, посвященной памяти Г.В. Воробьева. С исполнением произведения с оркестром композитор выступал в Москве, Ижевске, Минске, Чебоксарах и других городах страны.

В 1951 г. А.В. Асламас стал автором первой чувашской оратории «В.И. Ленин» на стихи С.А. Шавлы. Сочинение было показано в Москве Д.Д. Шостаковичу, А.И. Хачатуряну, Ю.А. Шапорину, М.Ф. Гнесину и М.И. Чулаки и получило положительную оценку. В 1952 г. А.В. Асламас был принят в члены Союза композиторов СССР.

В этот период композитором было написано много оркестровой, вокально-симфонической, камерной, вокальной и музыки к спектаклям ТЮЗа. Кроме того, А.В. Асламас принимал участие в создании еще одного нового жанра — произведений для женского вокального квартета, организованного в 1950 г. З.Ф. Денисовой и в котором вместе с ней пели Т.И. Чумакова, М.В. Васильева (супруга А.В. Асламаса) и Вера Корнишина. Квартет в 1957 г. стал лауреатом Всесоюзного конкурса и принял участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Новый этап в творчестве А.В. Асламаса начался с его поступ-



На репетиции оперы  
«Священная дубрава»  
в Чувашском  
музыкальном театре.  
За роялем  
А.В. Асламас,  
слева — либреттист  
П.Н. Осипов.  
1976 г.

ления в 1955 г. в Московскую дважды ордена Ленина государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс композиции профессора В.Г. Фере. Инструментовку он посещал у профессора Н.П. Ракова, полифонию проходил у профессора С.С. Богатырева. Огромное влияние на формирование высокого профессионализма оказывало общение с такими выдающимися мастерами мирового искусства, как композиторы Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян и Ю.А. Шапорин. Старания и достижения чувашского студента были отмечены назначением ему специальной стипендии имени Н.А. Римского-Корсакова. «В консерватории по совету моих чувашских коллег, — говорил композитор, — я переименовал фамилию Васильев на псевдоним Асламас в связи с тем, что в Союзе компо-



зителей Чувашии было два Васильева. Это было сделано чисто из авторских соображений в марте 1957 г.».

В Московской консерватории А.В. Асламасом были созданы такие значительные инструментальные произведения, как Второй концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Сендиер и Пинерби» и Второй струнный квартет. В вокально-симфонических жанрах своим красочным колоритом и пейзажно-изобразительным письмом привлекает поэма в 6 частях «Памяти поэта», написанная по мотивам поэмы К.В. Иванова «Нарспи». В ее эпико-драматической третьей части («Дремучий лес») композитор использовал мелодию народной песни, записанную на родине классика чувашской литературы в Башкирии. В классе В.Г. Фере А.В. Асламас работал над одной из лучших своих опер — «Священной дубравой», созданной на русском языке по пьесе П.Н. Осипова «Айдар».

В 1960 г. после окончания консерватории А.В. Асламас устроился на работу концертмейстером в Чувашский музыкально-драматический театр, одновременно продолжил преподавание в педагогическом институте и Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова. Полный новых творческих планов и желания их реализовать, в 1961 г. он оставил службу и посвятил себя композиторской деятельности.

1960—1970 гг. стали временем создания композитором крупных музыкально-сценических жанров. В 1961 г. он завершил работу над партитурой оперы «Священная дубрава», в которой народная социальная драма (борьба крестьян против произвола царских властей) соединяется с драмой лирической, связанной с историей трагической любви сына казненного пугачевца Сендиера и юной Пинерби. На сцене Чувашского музыкального театра опера была поставлена в 1976 г., спектаклем дирижировал В.А. Важоров. «Священную дубраву» театр вывозил на гастроли в города Йошкар-Ола и Саранск.

В 1962 г. появилась вторая, героико-эпическая опера А.В. Асламаса «Прерванный вальс», тоже на либретто П. Осипова по его пьесе «Таван сёршывра» (В родном краю). Постановку спектакля в режиссуре создателя театра Б.С. Маркова коллектив осуществил в 1963 г. Свою работу композитор посвятил «памяти погибших воинов в боях с фашизмом во имя светлой и свободной жизни на земле».

Вдохновленный творческими удачами, А.В. Асламас в 1965 г. написал оперу «Сеспель» (Любовь поэта) на либретто К. Полякова и Г. Фере, о чувашском поэте Михаиле Сеспеле, умершем на Украине. В партитуре произведения композитор органично соединил

чуваши́й народно-песенный материал с мелодиями украинских и русских песен. Спектакль был поставлен в 1971 г. Б.С. Марковым.

В 1970-е гг. творческий багаж композитора пополнили еще три оперы: «Вера Сарьялова» (Певица) по повести Д.А. Кибека на либретто К. Полякова и автора (1970), «Саламби» по повести А.С. Артемьева (либретто А.С. Артемьева, 1976) и комическая опера «Евчѣ» (Сваха) на авторское либретто по пьесе П.Н. Осипова «Шуршӑл тӑхлӑчи» (Сваха из Шоршел) с текстами песен чувашских поэтов (1977). Эти произведения поставлены не были, как и опера-балет «Нарспи и Сетнер», написанная в 1976 г. по поэме К.В. Иванова «Нарспи» и посвященная балерине Н.В. Павловой. Из двух музыкальных комедий А.В. Асламаса — «Хѣвеллѣ кунсем» (Солнечные дни) и «Шуршӑл тӑхлӑчи» (Сваха из Шоршел) — сценическую жизнь обрела «Сваха», которую композитор переработал в жанр комической оперы.

За выдающийся вклад в музыкальное искусство Чувашии и России А.В. Асламас был удостоен высоких званий заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР (1970) и заслуженного деятеля искусств РСФСР (1976).

1970—1980 годы — самый творчески насыщенный период в жизни композитора. В это время помимо музыкально-театральных у него появилось много интересных симфонических, вокально-симфонических и камерных произведений. Среди них ярко национальный и виртуозный Концерт для гобоя с оркестром, посвященный памяти Б.Н. Лятошинского (1971), который прозвучал в Чебоксарах, Горьком и Саратове. Сочинение было записано в исполнении лауреата международных конкурсов А.С. Любимова и входило в его репертуар. Создав в 1975 г. «Космическую симфонию», посвященную летчику-космонавту СССР А.Г. Николаеву, композитор открыл новую тему в чувашской симфонической музыке и первым ввел в партитуру джазовые ритмоинтонации, рисующие образ современности. В том же году в театре на музыку этой симфонии был поставлен балет. В 1980-е гг. композитор, любящий новизну и эксперимент, написал Концерт для тромбона — соло, а вслед за ним Концерт-рапсодию для трубы с оркестром.

В последнее десятилетие своей жизни (умер А.В. Асламас 2 ноября 2000 г.) композитор работал над балетом «Зора» (Песни предков), оперной трилогией «1941-й год», операми «Любовь афганца», «Чувашское чудо» (Иван Яковлев), «Спиридон Михайлов». Как говорил Анисим Васильевич, каждый день приносит ему новые мысли и чувства, которые он спешит запечатлеть в музыке. Среди последних произведений композитора — ряд песен на стихи чуваш-



Встреча с юными слушателями в Чебоксарской детской музыкальной школе им. С.М. Максимова.

ских поэтов: «Воспоминание о Польше» В.А. Самойлова, «Бездушные изменники» А.В. Емельяновой и др. Также композитор завершил работу над небольшой кантатой «Слово о России» на стихи А.С. Смолина, посвященной первым президентам России и Чувашии.

Анисим Васильевич говорил, что он бесконечно счастлив в своем творчестве. Его музыка перешагнула границы не только Чувашии, но и России. Так, «Чувашская рапсодия» для фортепиано с оркестром, Концерт для трубы с оркестром, отрывки из оперы-балета «Нарспи и Сетнер» и хоры на стихи П.П. Хузангая и Я.Г. Ухсяя не раз исполнялись за рубежом. Поема «Песни предков» для гобоя с камерным оркестром, записанная на грампластинку в Японии, Концерт для гобоя с оркестром звучали в исполнении А.С. Любимова в США и других странах. Известна зарубежным слушателям и сюита «Пошнарские песни» для ксилофона и фортепиано.

«Принято считать, — говорил А.В. Асламас, — что композиторское звание присваива-

ется музыканту по прохождении им курса обучения, причем очного, на композиторском факультете консерватории. Это справедливо, но лишь с одной стороны. В сравнении с Д.Д. Шостаковичем, С.С. Прокофьевым и Г.В. Воробьевым я, например, не считаю себя композитором, хотя и являюсь членом Союза композиторов России. Вспомним: Бородин, имея «Богатырскую симфонию» и оперу «Князь Игорь», тем не менее, причислял себя лишь к дилетантам. А Мусоргский, Балакирев?! Какая была требовательность к своему творчеству!»

Категоричная требовательность была характерна композитору не только в творчестве, но и в общественно-социальной жизни. Он с присущей творческим людям горячностью и непреклонностью выступал на страницах прессы, поднимая острые вопросы. Ища ответа, метался в своих взглядах, порою ошибаясь.

«Муздинас», так говорил о своих детях (а их у него трое — дочери-пианистки Евгения и Татьяна, сын Алексей) и внуках Анисим Васильевич. Считается, что природа «отдыхает» на потомках выдающихся людей. В данном же случае музыкальная династия Асламасов — явление счастливое, обогащающее культурную палитру не только чувашского, но и европейского искусства.

Два внука композитора — скрипач Алексей и пианист и композитор Антон, являются лауреатами Международного конкурса молодых исполнителей в испанском городе Сан-Себастьян. Алексей учится в Международной музыкальной академии им. Иегуди Менухина в Швейцарии, а младший Антон — в Академии музыки в Праге. Их отец, сын композитора, дирижер и пианист, выпускник Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, Казанской и Санкт-Петербургской консерваторий Алексей Анисимович Асламас руководит чешским оркестром «Камератос Брно». Они с женой пианисткой Инной Игоревной работают профессорами консерватории в Брно. Семейство Асламасов совершает гастрольные поездки по городам Чехии и Германии.

Произведения А.В. Асламаса входили в репертуар каждого исполнительского коллектива Чувашии. И сегодня они украшают лучшие концертные программы. Много его музыки записано в фонды Чувашского и Российского радио. Ядринцы чтят имя знаменитого земляка. Ими организован музей композитора и ежегодно проводятся легкоатлетический кросс и районный фестиваль народного творчества им. А.В. Асламаса. Имя композитора носит Ядринская детская школа искусств.