

А. Асламас - исследователь чувашской народной музыки

А. МАКСИМОВА,
главный специалист
отдела публикации и
использования документов
РГУ «Государственный архив
современной истории
Чувашской Республики»

Анисим Васильевич АСЛАМАС

24 июля исполняется 85 лет со дня рождения Анисима Васильевича Асламаса (1924-2000), композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР, чьи творения, органично связанные с народно-песенными истоками, вошли в золотой фонд национальной музыкальной культуры. Его произведения составляют репертуар как профессиональных, так и самодеятельных музыкальных коллективов республики.



кальное училище. Выдержав вступительные экзамены, в 1937 г. он был зачислен на подготовительный курс Чувашского музыкального училища. В 15 лет Анисим написал романсы «Весенние воды» и «Весенняя гроза» на стихи Ф. Тютчева. Это были первые творческие шаги юного музыканта. В 1939 г. был объявлен конкурс на лучшую оборонную песню на стихи чувашских поэтов. Анисим Васильевич написал песню «Сарӑ хӗр» («Красавица») на стихи М. Данилова-Чалдуна, но она не была замечена жюри. Позже эта мелодия была использована композитором в «Лирической песне Нади» в музыкальной комедии «Сваха из Шоршел». Не замеченная вначале, спустя четверть века песня стала популярной в народе.

Когда Анисим Васильевич заканчивал третий курс, началась Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Осенью 1941 г. училище закрыли. Он уехал в деревню и гнул дуги вместе с от-

цом, а затем работал в колхозе учетчиком.

В сентябре 1942 г. А.В. Асламас был мобилизован на фронт и направлен в г. Суок Марийской АССР, где формировался полк для от-

В 15 лет А. Асламас написал романсы «Весенние воды» и «Весенняя гроза» на стихи Ф. Тютчева.

правки под Сталинград. Но после двухмесячного пребывания в марийских лесах их погрузили в теплушки и отправили в г. Ярославль в Новогродовольское пехотное училище. Запланированного курса обучения закончить не удалось, и курсанты вскоре оказались на фронте под Тулой. Это было весной 1943 г. Боевое крещение связист-телефонист Анисим Васильевич получил на Орловско-Курской дуге, где за бесперебойную связь между полком и батальоном был награжден первой медалью «За боевые заслуги». Дальнейший фронто-

вой путь лежал через Белоруссию, Восточную Пруссию, Польшу, Германию, сначала в качестве линейного надсмотрщика, затем начальника направления связи. На фронте в часы досу-

га А.В. Асламас участвовал в полковой художественной самодеятельности, кое-что сочинял («Песня 362-й Краснознаменной дивизии», «Три фронтовых поваров», «Письмо к любимой»). Военные годы наложили отпечаток и на творчество композитора. Ему очень близки образы героев-фронтовиков. Уже в мирное время он создал героико-эпическую оперу «Прерванный вальс», посвященную памяти погибших воинов в Великую Отечественную войну.

В 1945 г. после контузии Анисим Васильевич был

демобилизован. По дороге домой по совету одного украинского друга-фронтовика решил на прослушивание в Киевской консерватории им. П.И. Чайковского и был зачислен на теоретико-композиторский факультет, в класс композиций выдающегося украинского композитора, профессора Бориса Николаевича Лятошинского. Однако фронтовые тяготы и лишения сказались на его здоровье, и в 1948 г. А. Асламас был вынужден оставить консерваторию и вернуться в Чувашию. Он был принят на работу в Чувашское музыкальное училище преподавателем по анализу форм, инструментировке, чтению партитур. Одновременно работал в Чувашском государственном педагогическом институте им. И. Я. Яковлева, затем заведовал музыкальной частью в Чувашском театре юного зрителя, написал музыку к пятнадцати спектаклям театра. Среди них – пьесы «Аттестат зрелости», «Девочка ищет отца», «Суворова», «Алексей Пешков», «Королевство кривых зеркал», «Бедность не порок» и другие. В 1952 г. А. Асламас был принят в члены Союза композиторов СССР.

В 1955 г. он поступил в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского в класс композиции профессора В. Г. Фере, которую успешно окончил в 1960 г. За годы учебы им созданы Второй квартет, Второй концерт для фортепиано с оркестром, кантата «Над республикой солнце встает» на стихи С. Шавлы, вокально-симфоническая поэма «Памяти поэта» на стихи К. В. Иванова, которая легла затем в основу балета «Нарпи и Сетнер». Дипломной работой композитора была опера «Айдар» («Священная дубрава») по драме известного чувашского дра-

матурга П. Осипова.

А. Асламас занимался исследованием чувашской народной музыки. Он не раз бывал в фольклорных экспедициях, собирал и изучал особенности песенного творчества чувашей в районах Чувашии, Татарстана, Башкортостана, Ульяновской, Самарской областей, обработал свыше 100 народных песен. А. Асламас – автор сборников песен «Молодость», «Песни радости», «За мирную жизнь», «У волжских берегов», «Милый край, край чувашский», «Песнь моя – жизнь моя» и др. Большое место в творчестве композитора занимает также оркестровая и камерно-инструментальная музыка: Симфония, два концерта и «Чувашская рапсодия» для фортепиано с оркестром, концерт для гобоя с оркестром, инструментальные пьесы «Песни предков» для гобоя и камерного оркестра, которые звучат не только в республике, но и за ее пределами.

За заслуги в развитии чувашского национального музыкального искусства в 1970 г. ему присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, в 1976 г. – Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Госархиве современной истории Чувашской Республики находится на хранении личный фонд композитора. Документы, отложившиеся в нем, несомненно, ценны исследователям жизненного пути фолдобразователя и музыкальной культуры чувашей. Среди них – нотные записи музыкальных произведений, программы концертов и творческих вечеров, изданные сборники музыкальных произведений, публицистические статьи, автобиографические воспоминания А. Асламаса, фотографии.