

## **АНИСИМ АСЛАМАС В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ**

Анисим Асламас – известный чувашский композитор, выдающийся сын чувашского народа, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Чувашской Республики, родился 24 июля 1924 г. в деревне Вурманкас-Асламасы Ядринского уезда в многодетной семье крестьянина-середняка. Его семья состояла из десяти человек.

Я родилась 2 января 1951 г. в селе Норваш-Шигали Батыревского района Чувашской Республики. Моя семья состояла из 12 человек.

Когда я родилась, ему было 27 лет и он был уже известным человеком, музыкантом, произведения которого часто звучали по Чувашскому радио. Его произведения я слушала со дня моего рождения, как мне рассказывал мой отец, страстный поклонник поэзии и музыкального творчества, художник, педагог, участник Великой Отечественной войны, ныне заслуженный ветеран войны и труда Василий Егорович Яковлев (поэт Василий Велвокай. Член Союза писателей Российской Федерации и Чувашской Республики). Отец был учителем начальных классов Норваш-Шигалинской средней школы, в старших классах преподавал уроки музыки и рисования, вел музыкальный и художественный кружки. Дома были у нас мандолина, балалайка, скрипка, гармошка. Отец играл на всех этих инструментах, собирал книги по художественному творчеству. Был у нас патефон и много пластинок. Росли мы в дружной музыкальной семье. Все мои братья и сестры играли на балалайке, ходили в музыкальный кружок, выступали на школьных концертах, особенно нравились выступления на новогодних балах-маскарадах, где в масках зверей разной масти кружковцы ходили от елки до елки по классам, вдохновляли детей и сами вдохновлялись, играя азартно русские, чувашские, украинские, татарские мелодии на балалайке, мандолине и гармошке. Но, к сожалению, никто из моих родных братьев и сестер не стал профессиональным музыкантом, а любовь к музыке осталась навсегда. И теперь на старости лет собираемся дома по праздникам и слушаем, как 95-летний отец играет на мандолине и бала-

лайке. Говорит, что музыка держит его на плаву жизни. И до сих пор играет и под свой аккомпанемент поет приятным тенором для родни песни народов мира и чувашских композиторов.

Первый раз о композиторе Анисиме Асламаса я услышала именно от своего отца еще в начальных классах. Отец знал ноты и по нотам дома разучивал новые мелодии. Это были песни Анисима Асламаса. Отец очень восхищался ими. Мне тоже они очень понравились. Слушая его мелодичные песни, душа радовалась и приобретала новые силы. А когда в школьном хоре исполняла его песни, радость охватывала душу и несла в небеса. Видела его портреты в газетах, журналах. Восхищалась, что вместе с хором пела его песни для народа – для своих односельчан. Но и не мечтала, что буду знакома с ним лично и займею его автограф. Тем более и не могла представить, что познакомлюсь с его односельчанами, даже с его прекрасной дочерью – музыкально одаренной Татьяной Асламас.

Но это чудо случилось. После окончания Чувашского государственного университета им. И.Н.Ульянова я была направлена в Чувашское книжное издательство редактором детской редакции. Работа была трудная и интересная. Каждый день знакомилась с новыми чувашскими писателями и их новыми произведениями, созданными для детей. Но не только с чувашскими поэтами и писателями приходилось общаться. Рядом с нашей редакцией находилась редакция музыкальной литературы. И часто к нам навевывались композиторы, то случайно, то узнавать, куда отлучились музыкальные редакторы, то оставляли у нас свои произведения для передачи в соседнюю редакцию. Таким образом я познакомилась с прекрасными композиторами Филиппом Лукиным, Олимпиадой Агаковой, Юрием Кудачковым, а также Анисимом Асламасом. Они стали узнавать меня и на улице, в транспорте и здоровались. Обменивались рукопожатиями. Я подарила многим композиторам свои книги, и они сочиняли мелодии на мои стихи, создавали прекрасные песни. Эти песни звучали на концертных площадках в исполнении ведущих певцов нашей страны, также часто передавались по радио и телевидению. Анисим Асламас тоже заинтересовался моими стихами, при встрече всегда говорил, что обязательно напишет песни на мои стихи, но пока очень занят большими симфоническими произведениями... Его скоропостижный уход из жизни не увенчал мою мечту создания совместных песен.

Я запомнила его очень задумчивым, иногда резковатым, немного недовольным нашими местными властями, отчасти администрацией города Чебоксары. Он, оказывается, самодельно выпустил с нотами гимн Чувашии и гимн города Чебоксары. На листочке с нотами он использовал в виде украшения мой портрет в чувашском костюме с книжки, которую я ему подарила. Этот листок с гимном города Чебоксары он подарил мне с автографом. Я его храню с особой бережливостью. Анисим Асламас – воистину великий композитор. Я горжусь, что являюсь его современницей. И не только современницей, но и лично знакомой. Жаль, что не успели создать совместно песни. Но эта мысль, что сам Асламас хотел работать со мной, меня вдохновляет. И в моей памяти его светлый образ будет жить всегда. И слово «Асламас» на меня действует как пароль в прекрасное, вечное, вдохновляет меня волшебным и загадочно.

В 2009 г. в начале сентября глубокой ночью раздался звонок. Звонит незнакомая мне женщина и просит, чтобы я ее выручила, поскольку все ранее договорившиеся с ней поэты разом заболели или куда-то подевались... А в деревне Чураши Ядринского района на родине Асламаса в честь 85-летия Анисима Асламаса она проводит кросс среди школьников. У меня тоже были свои ранее намеченные планы на следующее утро, но имя Анисима Асламаса волшебным образом воздействовало на меня, и я сразу же отменила свои дела и согласилась выступить до кросса перед школьниками со своими произведениями и воспоминаниями. Мне предстояло увидеть край, где родился и вырос великий чувашский композитор. Это – великое счастье увидеть своими глазами родину творца! Я много лет назад была в Зальцбурге – на родине Моцарта, посетила Лунную Долину, которую Моцарт воспевал в своих произведениях... Были тогда неопределимые бурные чувства и воодушевление. Для чувашей Асламас – свой личный Моцарт!.. Предчувствия меня не обманули. Я воодушевилась от общения с родиной Асламаса, с его прекрасными односельчанами. Родился стихотворный экспромт, который я прочитала школьникам и педагогам. Узнала много того, чего не знала о великом чувашском певце и композиторе Анисиме Асламase. Оказывается, детство его было таким же трудным и суровым, как и у моего отца, который делился с нами о своих страстях по освоению знаний. Почти одинаковые трудности настигали их обоих на поприще уче-

бы. Не очень легко было заниматься в школе и Асламасу, но он прекрасно играл на музыкальных инструментах. Вся его многодетная семья была музыкальной. И это определило его судьбу.

Чтобы еще лучше узнать жизнь замечательного композитора, я поискала материалы о его жизни и творчестве в чувашских архивах. Оказывается, как бы предчувствуя свою смерть, незадолго до назначенного богом времени перехода в иной мир, Анисим Васильевич Асламас передал личные документы в центральный государственный архив общественных объединений Чувашской Республики. Анисим Асламас смог бы стать прекрасным писателем, судя по его автобиографическим воспоминаниям «Исповедь души моей измученной». Многодетная семья испытала много гонений и страданий. Истинно, творец спас душу невинного ребенка и повел его по крещенной немощеной дороге поэта, музыканта – творца. Он сам создавал стихи, но рвал их. Стеснялся, поскольку музыка в нем говорила больше, чем поэзия. Вот что пишет сам автор: «Семья состояла из 10 человек. Мой чемеевский дед имел две мельницы (ветряки), был церковным старостой. У него дома часто собирались революционно настроенные крестьяне во главе с Моревым, а мать была участницей Чемеевского восстания 1907 г. Мой дед по отцу имел девять сыновей и крепкое хозяйство, но все оно с лошадьми при пожаре сгорело. Это было в конце 19-го века». В 1930-е гг. семью Асламаса (настоящая фамилия – Васильевы) хотели раскулачить, как и многих середняков, имеющих ветряные мельницы, но друг семьи сельский активист Григорий Степанов живо заступился за них, и многодетную семью оставили в покое. «Все дети в нашей семье учились хорошо, – пишет Асламас в своих воспоминаниях, – особенно большие успехи имел старший брат Викторин. Он перескакивал с третьего класса в пятый, с пятого сразу в восьмой, затем успешно выдержал экзамен в пединститут на физмат. У нас все дети стали учителями по этой специальности, кроме самой младшей сестры Зои и меня. Оба брата погибли на фронте». Он сам тоже чуть не погиб на фронте, чудом остался живым, был контужен. Награжден боевыми наградами. Но об этом расскажу попозже.

Вот что я узнала от односельчан, современников Асламаса. В шесть лет непоседа Анисим Васильев (Асламас) пошел в школу.

Уже до этого мальчик пробовал сочинять музыку. Первая его песня называется «Самовар». История этой песни необычна. Это не просто самовар. А медный, да притом – трофейный. Во время Первой мировой войны отец Анисима Василий Степанович привез из Австрии трофей – медный самовар. Ни у кого в деревне не было такого удивительного жаропышашего самовара. Он как бы сам кипятился и окружал друзей семьи теплотой и ухоженностью, уютom. Любили и соседи побаловаться чайком из этого пузатого сверкающего самовара. Самовар вызывал легкую зависть и соседних сверстников мальчика Анисима. Он был горд за свою семью, за своего отца, и музыка сама поплыла из любвеобильного сердца музыкально одаренного ребенка. Отец был восхищен и удивлен. И эта музыка до сих пор восхищает слушателей.

С любовью и гордостью описывает любящий сын своего отца и свою семью: «У нас в семье все хорошо играли на гармонии. Отец, Василий Степанович, служил в царской армии бомбардиром-наводчиком, артиллеристом»... О себе пишет он застенчиво и живозапоминающе: « Был я пастушком, пас коров, в Чемееве у бабушки ездил в «ночевую» на лошадях. Во время «улахов» я слышал протяжные чувашские народные песни, которые запали в душу. Песни, которые пели сестра Мария и двоюродная сестра Анастасия из Янымова, я потом использовал в «Чувашской рапсодии» и других сочинениях». Именно родная мелодия, общение с талантливыми от природы родными и сельчанами дали толчок развитию способностей мальчика Анисима Васильева из деревни Вурманкас-Асламасы, которых впоследствии он обогатил своей внутренней одухотворенностью и врожденной способностью воспринимать красоту окружающего мира посредством мелодий и звуков. Уникальны произведения Анисима Васильева-Асламаса. Он одухотворил и свою деревню, вознес его до крыши мира, обладая однофамильностью. В поэзии музыки Асламас ныне – знамя семьи Васильевых и селения по названию Асламас. Своим псевдонимом и фамилией с большой буквы вынес неистовый талант художника музыкального искусства прекрасно звучащее имя древнего рода Асламасов. Асламас я перевожу так – Асла Мас. Главный князь-воитель. Он оправдал свою фамилию, псевдоним. На самом деле был главным воителем – старшим по масти в музыкальной сфере Чувашии и, смею сказать, в России и на уровне со многими певцами музыкального искусства мира. Мировая держава искусства

не забудет достоинства чувашских композиторов Федора Павлова, Братьев Воробьевых, Германа Лебедева, в том числе и щедрого душою Анисима Асламаса.

Из личных разговоров с современниками Анисима Асламаса мы узнаем, что его жизнь была поистине героической. Он поступал в музыкальное училище, где на 45 мест претендовало 750 человек. Будущий композитор успешно выдержал вступительные экзамены и был зачислен на подготовительный курс. Это было в 1937 г. А в 1941 г. нагрянула ужасная война. Училище закрыли. Анисим Васильевич вынужден был вернуться в деревню, устроился работать учетчиком в колхозе. А в сентябре 1942 г. был призван в армию. На Орловско-Курской дуге получил первое боевое крещение. Был связистом. Получил медаль «За боевые заслуги». Вступил в члены КПСС. В 1945 г. после второй контузии демобилизовался. По пути из Германии он заехал в Киев, где показал несколько своих песен украинским композиторам Ревукову и Кознукову, они посоветовали ему поступить в консерваторию. Он принял во внимание их действенный совет и поступил в Киевскую орден Ленина консерваторию им. П.И. Чайковского, где учился в классе крупнейшего украинского композитора Б.Лятошинского. В 1948 г. вернулся на родину с намерением продолжить учебу в Казанской консерватории. Но мечте не сразу было суждено сбыться. Пришлось поступить на работу. Работал в педагогическом институте, в Доме пионеров, театре юного зрителя, музыкальном училище. Приступил к учебе лишь в 1955 г., поступил в Московскую дважды орден Ленина консерваторию им. П.И. Чайковского. Замечательно, что во время учебы в консерватории он получал стипендию им. Н.А. Римского-Корсакова. Думаю, в будущем будущие композиторы будут получать стипендии им. Анисима Асламаса. В честь своего земляка ядринцы проводят районные фестивали народного творчества имени композитора Анисима Асламаса, ежегодные традиционные спортивные соревнования.

Его дочь Татьяна и внуки Алексей и Антон Асламасы продолжают святое дело музыкального творения, прославляют его имя и истинно чувашскую культуру. Их имена известны в Европе.

Накануне конференции я провела своеобразный опрос современников Анисима Асламаса и представителей нынешнего поколения. Из ста опрошенных ни один не высказал незнание этого звучного имени Асламас. Он широко известен не только в Чувашии, но и во всем мире.