

# Музыка, несущая светлую радость жизни

**Чудесный, теплый весенний вечер. С волнением входят в зал Чувашской государственной филармонии чебоксарцы и гости чувашской столицы. В программе авторский концерт, посвященный 60-летию творческой деятельности заслуженного деятеля искусств РФ и ЧР композитора Анисима Васильевича АСЛАМАСА...**

...Звучит величественная и проникновенная, яркая и нежная, пронизанная национальным колоритом «Чувашская рапсодия для фортепиано с оркестром». Исполняет рапсодию Светлана Заломнова в сопровождении оркестра Чувашского государственного театра оперы и балета под управлением нового директора оркестра Сергея Скрипника.

Под звуки прекрасной музыки ощущаешь в полной мере нравственный дух народа, который подарил Чувашии замечательного композитора, сумевшего в своих произведениях отобразить интеллектуально-чувственное, волевое и интуитивное выражение самых характернейших черт чувашей и своего любимого края. Через красоту и любовь, через истину самой жизни и человеческого бытие его музыка выражает универсальный человеческий ресурс — «духовность духа», если так можно выразиться, чувашского народа. Она и в песне Нади из комической оперы «Свахы», и в «Тупате», и «На старой мельнице», которую блестяще исполнил юный лауреат республиканских конкурсов Саша Шайкин, и в вокально-симфонической поэме «Нарспи и Сетнер». Как всегда под управлением Мориса Яклашкина сердечно и чисто звучат голоса артистов Чувашской государственной академической капеллы...

Музыка А.В. Асламаса давно перешагнула границы Чувашии и России. Она входит в репертуар зарубежных исполнителей и уже не

раз звучала в США, Японии и в европейских странах. За 60 лет композиторской деятельности Анисим Васильевич, проявив удивительное трудолюбие, создал запоминающиеся произведения в различных жанрах: оперы, балеты, симфонии, музыкальные комедии, концерты, романсы, песни. Особое место в его творчестве занимает Великая Отечественная война. Еще бы! Она началась для семнадцатилетнего юноши с Орловско-Курской битвы и прошла с боями по дорогам Белоруссии, Польши, Восточной Пруссии до самой Эльбы. И не удивительно, что в канун 55-летия Победы столь тепло было встречено замечательное произведение на стихи А. Савельева-Сас в исполнении капеллы «Ветераны».

Благодарные слушатели концерта от чистого сердца поздравили в тот вечер А.В. Асламаса, искренне сожалея о том, что сам он не смог присутствовать в зале филармонии из-за болезни. Он ждал вестей об этом вечере в больнице. Все присутствующие желали ему крепкого здоровья и новых творческих достижений.

В зале находились дети и внуки композитора. Мне было исключительно приятно узнать, как щедро музыкально одарена вся большая семья Анисима Васильевича. Думаю, что он не раз испытывал высочайшее наслаждение, слушая в исполнении своих самых дорогих и близких людей музыку, несущую светлую радость жизни.

Дочери А.В. Асламаса — Евгения и Татьяна — пианистки, сын — Леонид — дирижер театра оперетты в г. Брно (Чехия). Он и его жена Инна — профессора консерватории. Их сыновья, внуки композитора — Алексей и Антон — музыканты, лауреаты чешских национальных конкурсов юных музыкантов. Внучка Анисима Васильевича — Ольга — тоже пианистка. Она еще учится в Чебоксарском музучилище им. Ф. Павлова, но уже лауреат республиканских конкурсов.

Внутренняя, духовная, животворная и творческая сила трудов их отца и деда, несомненно, стала для них источником нравственного и облагораживающего музыкального воздействия. Для нас же труд большого музыканта и гражданина, его замечательные произведения — это прочный заслон устремившейся на людей бездуховности, разрушающей их жизнь, отравляющей ядом невежества и пошлости социальный организм России.

На авторский юбилейный вечер чувашского композитора я и мои коллеги из ЧГУ попали случайно. Спасибо Ольге Ивановне Талля, по личной инициативе любезно передавшей в университет несколько пригласительных билетов. К сожалению, большой зал филармонии не был полностью заполнен. Единственной причиной тому может быть лишь отсутствие какой-либо информации со стороны государственных СМИ. По сути, юбилей композитора проигнорировали и администрация президента, и Министерство культуры. Почему? На этот вполне резонный вопрос от многих участников вечера можно было услышать однозначный ответ.

Дело в том, что А.В. Асламас — нравственный человек, истинный гражданин, для которо-

го важен не только творческий внутренний мир собственного доброго сердца, но и бушующий океан несправедливостей социальной жизни народа. Его резкие статьи в защиту тружеников и в защиту культуры, опубликованные за последние два-три года, не могли не вызвать неприязни власть предержащих. Ведь эта власть отстаивает грабительскую приватизацию, частную собственность на средства производства, недра, землю, природные ресурсы, ее тайную и явную концентрацию в руках господ (зачастую воров), которые фактически уже превратили ее в средство ограбления и эксплуатации, во власть над жизнью людей. Оседлав коммунистические и патристические лозунги, «партоборотни», именуемые себя демократами, под чужим для них знаменем Победы пытаются вновь обмануть народ и примирить нищего и безработного гражданина с сытым и разжиревшим олигархом. Вспомните, как еще недавно Б. Ельцин говорил, что в войне с фашистами нет победителей и побежденных.

Для буржуазной власти человек — это лишь разумное и говорящее животное, создающее материальные блага для избранных. Для композитора Асламаса человек — это духовно-душевное, природное существо, создающее человеческую материальную и духовную культуру самой жизни. Поэтому его гимн Чебоксарам, которым завершился юбилейный вечер, полон оптимизма и света, надежды на будущее.

Здоровья и новых истинно народных произведений вам, Анисим Васильевич!

**В.А. ЩЕДРИН,**  
профессор.