

героев. «В огне» В. Краснова-Асли (1963), «Под игом» И. Вазова (1964), «Черный хлеб» Н. Ильбека (1966), «Али-батыр» В. Давыдова-Анатри (1966), «Мать» М. Горького (1967), «На войне» (1967), «Жизнь и смерть Гришатки Соколова» (1973) — характеризуют стремление художника раскрыть глубинные пласты произведения, дать образы, адекватные миру образов, созданных писателем.

Каждая новая книга — новый шаг по пути мастерства. До тонкостей освоив технику акварели и рисунок пером, Ильин обращается к технике ксилографии, причем очень скоро переходит с дерева и линолеума на новый, ранее не использованный граверами материал — плексиглас. Он открыл в нем целый ряд свойств, помогающих передавать многообразие вещного и духовного мира иллюстрируемого произведения. Признанием его успехов в гравюре стал Почетный диплом, присужденный ему на Всероссийском конкурсе искусства книги (1967) за иллюстрации к «Али-Батыру» и последовавший затем прием в члены Союза художников СССР (1968). Работы последних трех лет: иллюстрации к «Лешему» Н. Терентьева (1970, диплом на Всероссийской выставке детской книги и книжной графики), обложка и иллюстрации к сборнику народных песен и баллад «Палнай» (1972), к поэме Я. Ухсай «Звезда моего детства» (1972) — свидетельство достижения не только высокого мастерства гравюры, но и глубокого постижения жизни, обычаев, традиций чувашского народа, что сделало эти работы художника глубоко национальными по своему образному строю. Высокой культурой исполнения, умением обобщать и подчеркивать характерное привлекают обложка, титул и иллюстрации книжек для детей «Комолый» В. Егорова, «Жизнь и смерть Гришатки Соколова» А. Алексеева. Теплый юмор рассказа о маленьком бычке, познающем мир, и высокая трагедия гибели мальчика за Родину находят в новой технике (акварель и литографский карандаш) и манере исполнения свое впечатляющее пластическое выражение.

Более ста книг оформил и проиллюстрировал Михаил Ильин за 20 лет своей творческой деятельности, став известным в республике художником книги. И как показала его персональная выставка, Ильин также интересен пейзажист, и зоркий портретист, умеющий тонко передать состояние природы и настроение человека, и острый сатирик, и умелый плакатист. Выставка его работ, показывая ступени роста художника, свидетельствовала, что Михаил Алексеевич Ильин — в расцвете своего дарования и еще не раз порадует нас своим мастерством.

*Н. Ургалкина.*

### **БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ АЛЕКСЕЕВ**

3 мая 1973 года советское многонациональное театральное искусство, культура чувашского народа понесли тяжелую утрату — скоропостижно скончался большой актер современности, верный сын своего народа Борис Алексеевич Алексеев, народный артист Союза ССР, ведущий артист Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова.

С именем этого талантливое мастера сценического искусства связав один из значительных, богатых по содержанию периодов истории театрального искусства Чувашии.

Б. А. Алексеев родился 27 апреля 1911 г. в д. Байсубаково Чебоксарского района Чувашской АССР в крестьянской семье. С 1932 г. с окончанием Чувашского театрального училища, он навсегда связал свою жизнь с Чувашским театром. Вместе с товарищами по училищу — Л. Ф. Семеновым, И. О. Молодовым, К. И. Ивановым и другими — он пришел в театр в период его расцвета. Это поколение творческих деятелей сыграло большую роль в становлении чувашского профессионального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Не случайно основное место в его репертуаре занимали образы современников — Васька («Квадратура круга»), Петя Горемыкин («Чудесный сплав»), Павка Корчагин («Как закалялась сталь»), Сергей Тюленин («Молодая гвардия»). Росло мастерство актера — мужали, становились все более масштабными создаваемые им образы. Все полнее вскрывали они глубокие жизненные процессы, философию жизни (Тевенш в «Чакка», Энтип, Антон в «Кукушка все кукует», Аким во «Власти тьмы», Старик, Счастливцев).

Актер огромного таланта, сценического обаяния, он с любовью показывал духовное богатство советского человека. С творчеством Б. А. Алексеева связана славная страница в истории театра — первое воплощение на чувашской сцене образа вождя революции: он создал проникновенный образ В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», «Цветы живые» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова.

Самобытность и многогранность его таланта раскрылись в ролях классического репертуара. Созданные им образы Яго, Перчихина, Бальзаминона и многие другие во всем богатстве продемонстрировали совершенную технику его мастерства, глубокий ум и талант художника, способного к большим обобщениям и тонкому проникновению в духовный мир человека.

Б. Алексеев был великолепным мастером комедийных ролей. Ему был целиком подвластен этот нелегкий сценический жанр. Его Хлестаков, дед Шукарь, Аркашка Счастливцев и другие роли значительно обогатили актерское искусство Чувашского театра.

Предельная жизненная достоверность, свобода сценического поведения, органичность, простота сочетались в его творчестве с художественным вкусом и чувством меры, строгим отбором выразительных средств. Простота и естественность были венцом, результатом труда, зрелого таланта и мастерства.

Со смертью Б. А. Алексеева коллектив Чувашского академического театра потерял взыскательного партнера по сцене, замечательного товарища, скромного и верного друга.

Талант Б. А. Алексеева был высоко оценен народом, партией, правительством: он был удостоен самого почетного для артиста звания в стране — народного артиста СССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Несколько раз избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР и очень ценил это доверие народа.

Имя Бориса Алексеевича Алексеева навсегда вписалось в историю советского многонационального театра, в историю культурного развития чувашского народа.

*Ф. Романова.*