

Единомышленником и помощником И. С. Максимова-Кошкинского был К. М. Васильев не только в постановках на сцене театра, но и в студии «Чувашкино»: он был художником фильмов «Сарпиге» (1926), «Черный столб» (1927), «Вихрь на Волге» (1928), «60 лет чувашской грамоты» (1928), «Священная роща» (1930).

В 1930 г. К. М. Васильев уехал учиться в Горьковский инженерно-строительный институт, окончил его в 1935 г. и далее работал инженером-строителем в Чебоксарах, фактически совсем расставившись с театром. И, тем не менее, заслуги К. М. Васильева в закладке основ национального реалистического театрально-декорационного искусства несомненны. Его стремление использовать традиции русской театральной культуры способствовали укреплению реализма на чувашской сцене.

Н. Ургалкина

Е. Н. НИКИТИН

(К 60-летию со дня рождения)

Постановлением Чувашского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чувашской АССР от 21 марта 1972 года Никитин Ефим Никитич, артист Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова, занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

Е. Н. Никитин родился 22 марта 1912 г. в с. Арабоси Урмарского района Чувашской АССР в крестьянской семье. После окончания сельской школы он, по желанию родителей, поступил в Урмарскую школу садоводства и огородничества (1929—1931 гг.). Но уже здесь, участвуя в драматическом кружке школы, понял, что его призвание — искусство. Талантливого чувашского юношу принимают в Ленинградский институт сценического искусства. Здесь, в городе больших культурных традиций, он знакомится с искусством выдающихся мастеров советского театра — В. Мейерхольда, А. Райкина, Л. Вильена и других. Однако продолжить учебу ему пришлось в Чебоксарском театральном техникуме. Принятый в 1933 г. на второй курс, он в том же году выступает на сцене Чувашского театра юного зрителя.

После окончания техникума Е. Никитин работал актером, ассистентом режиссера Чувашского ТЮЗа, художественным руководителем Второго колхозного театра. С 1943 г. Е. Никитин — артист Чувашского академического драматического театра им. К. В. Иванова. Здесь по-настоящему раскрылся большой талант драматического актера широкого диапазона: он — и яркий комедийный актер (Хлопов в «Ревизоре» и Подколесин в «Женитьбе» Гоголя, Скапен в «Проделках Скапена» Мольера, Мышкин в комедии А. Калган «Женили», Кусяк в пьесе Н. Айзмана «Выйди за Ивана»), и актер глубокого драматизма, как Аким во «Власти тьмы» Л. Толстого, Андрей в спектакле «Одиночество» Н. Вирты. Порой актер тонко и умело сочетает комизм с драматизмом, как это он сделал в роли Мурзая («Кужар» П. Осипова), Мусси («В деревне» Ф. Павлова).

Е. Никитин известен народу как эстрадный актер высокого мастерства. Радиослушатели знают и любят знаменитого деда Кельбу-

ка в его исполнении. Многогранность таланта актера нашла проявление и в драматургии: Е. Никитин — автор ряда пьес, одна из которых — «Сарпиге» — легла в основу либретто первого чувашского балета Ф. С. Васильева.

Е. Н. Никитин принимает активное участие в общественной, культурной жизни республики. Его творческая деятельность высоко оценена: в 1953 году ему присвоено почетное звание заслуженного артиста Чувашской АССР, в 1968 — звание народного артиста Чувашской АССР.

Ф. Романова

А. И. МИТТОВ

Чувашское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату — ушел из жизни молодой талантливый мастер Анатолий Иванович Миттов.

Член Союза художников А. И. Миттов родился в 1932 г. в с. Тобурданове Капашского района Чувашской АССР. После семилетки поступил в Чебоксарское художественное училище, успешно закончил его и был рекомендован для продолжения учебы в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 1961 г. окончил институт по мастерской ставковой графики. Его дипломная работа — оформление и иллюстрации к поэме К. В. Иванова «Нарспи» — была отмечена как яркая и талантливая. В числе лучших дипломных работ выпускников художественных вузов страны она экспонировалась в 1967 г. в Ленинграде, на юбилейной ретроспективной выставке «50 лет советской художественной школы».

После окончания института Анатолий Миттов работал преподавателем на художественно-графическом факультете Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева, сотрудничал в Чувашском книжном издательстве, активно занимался творческой деятельностью. За десять лет творческой жизни Миттов создал несколько высоких по своим художественным качествам станковых серий: по мотивам поэмы «Нарспи», по мотивам народной песни «Асран кайми аки-сухи», «Чувашский лес», «Чувашская старина», иллюстрации к стихотворениям Сеснея Мишши.

Все творчество молодого художника было проникнуто огромной любовью к родному народу, высокой поэзией и тонким вкусом. Уже первые самостоятельные работы Миттова стали заметным явлением чувашской станковой графики. В его ярком индивидуальном почерке хорошо прослеживалось влияние русской художественной культуры и национального художественного наследия, знакомство с западным и восточным искусством и способность художника «пропустить» полученные знания и впечатления через «стихию собственных чувств». Последнее особенно существенно, ибо, умея почувствовать своеобразие жизни другой нации, многие молодые художники не в состоянии воссоздать ее с позиций своей национальной природы.