

ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К.В. ИВАНОВА

ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К.В. ИВАНОВА (ЧГАДТ) основан в 1918 г. В 1919 Чувашская драма, Чувашская драматическая труппа; в 1919-1920 гг. Чувашский советский передвижной театр; в 1920-1933 гг. Чувашская труппа Чувашского государственного театра; в 1933-1934 гг. и 1936-1946 гг. Чувашская труппа ЧГАДТ; в 1935 г. Чувашская труппа ЧГАДТ под руководством народного артиста республики И.С. Максимова-Кошкинского; в 1946-1959 гг. ЧГАДТ; в 1959-1969 гг. Чувашский музыкально-драматический театр. им. К.В. Иванова; с 1969 г. современное название. Вырос из кружка любителей чувашского национального искусства под управлением И.С. Максимова-Кошкинского в г. Казань при поддержке подотдела Чувашского отдела при Народном комиссариате по делам национальностей РСФСР. Премьера первого спектакля «Хăв пурăнас тенĕ пек ан пурăн» (Не так живи, как хочется) по пьесе А.Н. Островского [в переводе Е.К. Мироновой (Алюновой), А.А. Ананьевой, П.П. Порфирьевой и П.А. Фёдорова-Пьера, под редакцией П.А. Макаровой] состоялась 27 января 1918 г. (режиссёр И.С. Максимов-Кошкинский, художник К.М. Васильев, помощник режиссёра Т.Я. Яковлев-Атнер и М.В. Васильев-Катнуй, музыкальное сопровождение Т.Д. Алексеева).

20 августа 1920 театр переехал из Казани в Чебоксары. Основу репертуара в первые годы составляли пьесы А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, Д.И. Фонвизина, Ф. Шиллера. Ж.-Б. Мольера и др. в переводе на чувашский язык; появились и спектакли по пьесам чувашских драматургов М.Ф. Акимова, Ф.П. Павлова, М.Д. Трубиной, А.Д. Калгана, И.Н. Вашки, Я.Г. Ухсая, С.В. Эльгера, В.О. Алагера, Л.Н. Родионова, В.В. Ухли, Н.Т. Терентьева и др. Периодически ЧГАДТ пополнялся воспитанниками студий актёрских ГИТИСа (1947, руководители А.А. Ефремова, О.А. Якубовская, М.М. Тарханов; 1961, руководитель В.А. Орлов), ЛПИТМиК (1972, руководитель А.И. Кацман), Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина (1983, руководитель В.К. Смирнова; 1993 и 2002, руководитель В.П. Селезнёв), в 2011 – выпускниками Чувашского государственного института культуры и искусств (руководитель В.Н. Яковлев).

На сцене ЧГАДТ выросла плеяда выдающихся деятелей чувашской сцены: народные артисты СССР В.К. Кузьмина, А.К. Ургалкин, Б.А. Алексеев и В.Н. Яковлев; народные артисты РСФСР (Российской Федерации) В.И. Родионов, Б.С. Марков, Н.Д. Григорьев, Н.И. Григорьева, Н.М. Яковлева; заслужен. артисты РСФСР (Российской Федерации) и народные артисты Чувашской АССР (Чувашской Республики) Г.А. Большаков, И.Г. Иванов, Е.Н. Никитин, Н.С. Степанов, Г.Т. Терентьев, В.И. Трифонова, Л.В. Фёдорова, О.И. Ырзем; народные артисты Чувашской АССР (Чувашской Республики) В.В. Александров, В.С. Лебедев, Е.В. Шорникова, И.О. Молодов, Г.Т. Мадеева, С.Н. Михайлова, Д.М. Столярова, Н.С. Смородинова, П.И. Иванов, П.Г. Иванов, А.Н. Кутузова, В.А. Кудряшов, Н.В. Корчаков, В.А. Иванова, Н.И. Охотников, В.В. Семёнов, В.П. Ситова. Главными режиссёрами были И.С. Максимов-Кошкинский, П.Н. Осипов, М.Ф. Юрьев, К.И. Иванов, Л.Н. Родионов, с 1979 г. В.Н. Яковлев (с 1990 г. художествен. руководитель). Работали глав. художники П.Д. Дмитриев, Н.П. Максимов, В.М. Мазанов, с 1994 Ю.П. Матросов. Значительными творческими явлениями стали спектакли «Васса Железнова» (1936), «Тёпёнче» (На дне, 1937), «Старик» (1961), «Аркатакансем» (Варвары, 1975) по пьесам М. Горького; «Ўуклăх кăлтăк мар» (Бедность не порок, 1938), «Кашкăрсемпе сурăхсем» (Волки и овцы, 1936) и «Василиса Мелентьева» (1937) А.Н. Островского; «Вуниккёмĕш каç» (Двенадцатая ночь, 1970), «Ашкăнчăк инкесем» (Виндзорские проказницы, 1983) У. Шекспира; «Юнлă туй» (Кровавая свадьба, 1974) Ф. Гарсиа Лорки; «Чакка» (1941) и «Асран кайми кунсем» (Незабываемые дни, 1955) по произведениям С.В. Эльгера; «Айдар» (с 1929), «Кушар» (Кужар, с 1930) П.Н. Осипова; «Сатурпа Илем» (Садур и Илем, с 1937) И.С. Максимова-Кошкинского, «Лиза Короткова»

(1942), «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана, с 1955) Н.С. Айзмана; «Куккук ҫаплах авӑтатӑ» (Кукушка всё кукует, 1960), «Ҫӗрпе хӗр» (Земля и девушка, 1973) Н.Т. Терентьева; «Хура ҫӑкӑр» (Чёрный хлеб, 1969) по роману Н.Ф. Ильбека; «Никита Бичурин» (1959) В.П. Романова; «Телейпе Илем» (Телей и Илем, 1977) И.А. Петровой; «Ҫатан карта ҫинчи хура хӑмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня, 1990) Б.Б. Чиндыкова; «Юрату мар ку – чир» (Идиот, 1993) по Ф.М. Достоевскому; «Юратнипе вилмеҫҫӗ» (Арлезианка, 1994) А. Додэ; «Праски инке хӗр парать» (Тётушка Праски дочку выдаёт, 1980), «Праски кинемӗ мӑнукне авлантарать» (Бабушка Праски внука женит, 1996) А.С. Чебанова; «Хӗхӗм хӗрӗн хӗхлевӗ» (Плач девушки на заре, 1995) Н.И. Сидорова; бессмертное произведение К.В. Иванова «Нарспи» (с 1922, 7 постановок). На рубеже 20-21 вв. в репертуаре театра спектакли по пьесам зарубежных (Ф. Гарсиа Лорка, Й. Йовков, Я. Райнис), русских (А.Н. Островский, А.С. Пушкин, И.Н. Бунин, В.С. Розов), чувашских (Ф.П. Павлов, А.А. Тарасов, Д.В. Гордеев и Г.В. Кириллов, А.И. Пртта и др.) авторов.

Театр участник и лауреат многих театральных фестивалей. Ему присвоены звание академического (1933), имя классика чувашской литературы К.В. Иванова (1959). Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1977).

Кириллов, Г. В. Чувашский государственный академический драматический театр им. К. В. Иванова / Г. В. Кириллов // Чувашская энциклопедия : [в 4 т.] / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук ; редкол.: В. С. Григорьев [и др.]. - Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2006. - Т. 4: Си-Я. - С. 572-573