



## ЯПОНСКИЙ ТЕАТР

# НО (в костюмах, масках, символах)

Театр Но является одним из видов древнего японского традиционного искусства, внесенным в список ЮНЕСКО «Нематериального культурного наследия человечества» (2008). Его драматургическую основу составляют, кроме звучащего слова, музыки, танцев, также костюмы, маски, сценическое пространство. Когда видишь изображение масок злого духа «Ханья» или старца «Окина» в кино, по телевидению или на спектакле или слышишь звучащую музыку и пения, сами собой передаются смысл происходящего, чувство напряжения и эмоции, видимо потому, что Но очень глубоко укоренился в сознании японцев. Следы влияния театра Но на развитие современного искусства заметны в трудах всемирно известных японских культурных деятелей: писателя Юкио Мисима, кинорежиссера Акира Куросава и постановщика Тадаши Судзуки, а в последнее время даже в произведениях авторов-фантастов, анимации и графического дизайна.

Чтобы прочувствовать то трогательное, сильное волнение, непонятный холодок, трепетание и напряженность по всему телу при звуках музыки и пения, надо хоть раз прийти в театр Но и увидеть все своими глазами.

Его специфическая атмосфера исходит уже от самого строения театра. Когда заходишь в зрительный зал, в глаза сразу бросается сцена с гигантской крышей. Это пространство воспроизведено в точности, как оформлялось в эпоху Момояма (1573–1603) для показа пьес под открытым небом. Оно состоит из основной сцены под крышей в виде квадрата и помоста «Хасигакари», с коридором, который служит не просто для выхода на сцену. Он обозначает фактический путь из пункта А в пункт В, по которому путешествуют действующие лица, а также служит важным символическим про-

странством для «проникновения» божества, духа, демона в наш мир из третьего измерения. Все пьесы Но начинаются именно с этого помоста.

Театр Но имеет без малого семисотлетнюю историю. В нем нет реквизитов, как на сценах европейских театров, костюмы являются основными, важными украшениями спектакля. Однако сначала они были достаточно просты. А к XV веку среди самураев широко распространен был обычай дарить актерам одежду в знак награды. И с течением времени из них были созданы особые стилизованные костюмы, а они постепенно преобразовались в театральные. А также появились разные вариации сочетаний (сейчас их около 80–90) в зависимости от ролей – женщина, мужчина высшего света, фея, сумасшедший, старец, воин... К тому же, по канонам приблизительно определено, по какому цвету, какому узору их подбирать, как их надевать в зависимости от социального положения, возраста, пола и т.д. То есть во всех костюмах «спрятана» информация о действующих лицах пьес. То же самое можно сказать о всех атрибутах. Постановщик, со-

блюдая эти строгие каноны, выбирает самую подходящую комбинацию, чтобы передать свое понимание пьесы.

Так в чем же символичность театра Но? Как отражается она в построении спектаклей, в костюмах, масках, исполнительском искусстве? В Японии неизменной популярностью пользуется пьеса «Аой-но-узэ». Это – повествование на тему вечной любви, страдания и мучения от потерянной любви. Она была написана Дзэами по одному эпизоду самого старого в Японии романа Мураками Сикибу «Гэндзи-моногатари» (Повествование о Гэндзи).

Аой-но-узэ – одна из героинь романа – является женой принца Хикару Гэндзи, и пьеса Дзэами названа ее

Актер Нобору Кацуми.

Сцена Но.

Веер победы.

