

Внуки Кабуки

С начала XX века режиссеры Страны восходящего солнца активно изучают различные театральные системы других стран. Огромное влияние оказывает американский мюзикл, получивший новую жизнь в японской интерпретации и прочно вошедший в афиши. Также активно изучается система Станиславского, заложившего основу для возникновения психологического театра. Но эти постановки не отражают японской специфики, являясь скорее показателем проникновения тенденций мирового искусства в национальную культуру.

Такаразука

Развиваются и специфические сценические направления, одним из наиболее ранних является такаразука. Это своеобразный мюзикл, зародившийся в начале XX века и прочно занявший одно из ведущих мест в театральном искусстве Японии. Возникшая под влиянием западных тенденций такаразука тем не менее во многом продолжает традиции театров но и кабуки.

В спектаклях чаще всего преобладает трагический или романтический сюжет со множеством

перипетий и действующих лиц. Для постановок используются как японская литература, так и произведения мировой классики и современности.

Представления яркие, динамичные и в то же время поэтичные, выразительные благодаря танцевальным номерам и музыке. В постановках используются несложные мобильные декорации и эффектные костюмы.

Такаразука ставит большое количество европейских пьес, используя преобразованную

