

Чăваш Республикин культура, национальноçсен ёçсен  
тата архив ёçен министерствин

Министерство культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики

Чăваш Республикин Наци библиотеки

Национальная библиотека Чувашской Республики

## **ЯЛ ВУЛАВĂШЁ**

---

### **СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

*Альманах*

15-мёш кăларăм

Выпуск 15

Шупашкар

Чебоксары

2012

ББК 78.34  
С 24

Редакционный совет: М.В. Андрюшкина  
А.В. Аверкиева  
Н.Т. Егорова  
Т.А. Николаева  
Е.Н. Федотова

Ответственная за выпуск: Т.М. Баймушкина

Сельская библиотека : альманах / Нац. б-ка Чуваш. Респ. ; сост. :  
М. В. Андрюшкина, Т. М. Баймушкина, М. Ю. Карамаева. – Вып. 15. –  
Чебоксары, 2012. – 84 с.

Данный выпуск альманаха включает сценарии библиотечных меро-  
приятий по популяризации книг, участвовавших в ежегодном респуб-  
ликанском конкурсе «Литературная Чувашия: книга года».

Оригинал-макет изготовлен и отпечатан в отделе «Сервис-центр»  
Национальной библиотеки Чувашской Республики.  
428000, г. Чебоксары, пр. Ленина, 15. Тел.: (8352) 62-08-21.  
E-mail: [naclibrary@сар.ru](mailto:naclibrary@сар.ru), [publib@cbx.ru](mailto:publib@cbx.ru); веб-сайт: [www.nbchr.ru](http://www.nbchr.ru).  
Тираж 300 экз.

Сценарии опубликованы с сохранением содержания и  
грамматики предоставленного авторами текста

©Национальная библиотека Чувашской Республики, 2012

# *Сегодня в альманахе*

## **Через книгу – к согласию народов:**

республиканский фестиваль как эффективное средство  
поддержки чтения в социуме . . . . . 4

## **«Спасибо, книги, что вы есть»:**

сценарий открытия Недели детской и юношеской книги  
с участием писателей Д. Суслина и А. Хабарова . . . . . 10

## **«Алра тытма илемлё, вулама та интереслэ»:**

кёнеке уявён сценарийё . . . . . 18

## **«Моя любимая книга»:**

сценарий театрализованного представления . . . . . 28

## **«Уж как я свою коровушку люблю...»:**

детское познавательное эколого-экскурсионное путешествие  
в мир домашней коровы для детей 3-10 лет . . . . . 36

## **«В мире русских былин»:**

сценарий читательской конференции для учеников 10-11 классов 44

## **«Есть женщины в русских былинах...»:**

историческое путешествие по русским былинам на основе книги  
чувацкого писателя А. Хабарова «Настасья Микулична» . . . 54

## **«Сестра милосердия»:**

сценарий презентации книги И. Дуплия . . . . . 62

## **«Здравствуй, жизни река» («Аван-и, пурнăç юхан шывё»):**

сценарий по книге С. Гордеевой . . . . . 69

## **«Не ищю звезду на небе»:**

сценарий литературно-музыкального вечера . . . . . 76

---

---

## ЧЕРЕЗ КНИГУ – К СОГЛАСИЮ НАРОДОВ: республиканский фестиваль как эффективное средство поддержки чтения в социуме

---

---

*Надежда Тимофеевна Егорова,*

заведующая отделом маркетинга и инноваций

Национальной библиотеки Чувашской Республики

Национальная библиотека, выполняя свою культурно-просветительскую миссию, объединяет усилия научных, культурных учреждений, творческих союзов, общественных организаций по возрождению нравственных устоев общества, пробуждению интереса к книге, привитию навыков постоянного чтения.

К таким мероприятиям относится проект библиотеки «Фестиваль национальной книги», который впервые стартовал в 2003 г. при поддержке Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики, Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека». Он превратился в праздник, объединяющий читателей всех национальностей республики, и стал доброй традицией.

В 2012 году прошел юбилейный десятый Фестиваль национальной книги «Через книгу – к согласию народов». Он проходил в канун Всемирного дня книги и защиты авторского права, Дня чувашского языка и его цели созвучны этим датам. Они остаются неизменными: формирование культуры межнационального общения и толерантного сознания народов, проживающих на территории Чувашии; поддержка и продвижение чтения среди них. Мероприятия содействуют расширению и укреплению партнерских связей между библиотеками, издательствами и авторами для пополнения библиотечных фондов новыми изданиями.

Проект интересен также и тем, что литературно-культурные акции проводятся не только в помещениях библиотек, но и за пределами библиотечной территории: в школах, домах культуры, на площадях городов и сел республики. Это соответствует задачам Фестиваля – расширить количество участников и их географию, включив в его орбиту нечитающую публику, особенно молодежь.

За эти годы уже выстроена и утверждена схема подготовки и проведения большого праздника книги. Подготовительная работа начинается с проведения организационных и рабочих совещаний проектной группы по согласованию действий, налаживанию взаимовыгодного сотрудничества, оптимизации деятельности в зонах проведения литературно-культурных акций, утверждения программы, определения тематики встреч. Для успешной реализации проекта разрабатывается пакет конкурсной документации, организуется сбор спонсорских средств, утверждается маршрут литературного каравана, т. к. фестиваль проходит в форме литературного каравана, который ежегодно меняет свой маршрут. За 10 лет мы побывали во всех районах республики, в некоторых даже по несколько раз. В каждом населенном пункте мероприятия организуются по специальным программам и с участием представителей разных этнических групп. Это праздник, объединяющий читателей разных национальностей: чувашей, русских, татар, мордву. В каждый район выезжает делегация из г. Чебоксары, в составе которой писатели, поэты, деятели культуры и искусства, представители книжных издательств. Непосредственными участниками праздника становятся жители тех населенных пунктов, где проходят литературно-культурные акции.

Программа Фестиваля составляется именно с учетом их интересов: это дни чувашской книги «Мы с книгой открываем мир», «С любовью к родному слову», день марийской книги «Радуга дружбы», фестивали татарской книги «Возьмемся за руки, друзья», «Мы живем на чувашской земле, говорим на родном языке», фестивали русской книги «Воспоминание о будущем», «Книжный мир – русская книга», праздник мордовской книги ««Книга в диалоге культур и традиций»».

В рамках этих Дней организуются книжные выставки «Традиции живая нить», выставки-продажи «Читающая Чувашия», литера-

турно-музыкальные вечера «Через чтение – к духовному просвещению», театрализованные представления по произведениям, творческие конкурсы, книжные лотереи, благотворительные акции «Даруя, умножаем», презентации электронных ресурсов о знаменитых земляках «Михаил Сеспель», «Иван Яковлев» и др.

Во всех мероприятиях используются традиционные и современные технологии и методы продвижения чтения, представления книги. Это видеорепортажи и виртуальные экскурсии, презентации и конкурсы чтецов, вернисажи и читательские конференции и многое другое.

Доказательство тому – выдержки из наших пресс-релизов:

– «В г. Мариинский Посад жители районного центра и близлежащих сел стали участниками Фестиваля русской книги «Воспоминание о будущем», который прошел в форме литературного дивертисмента. Открылся праздник выступлением фольклорного ансамбля «Родничок». В здании краеведческого музея состоялась презентация тематической литературно-предметной выставки «Предводитель Крестьянской войны Е. Пугачев». Около памятника погибшим марпосадцам в годы Великой Отечественной прошел урок мужества, здесь же состоялся конкурс чтецов. Чувашская поэтесса С. Азамат выступила с циклом стихов о войне. Местная художественная галерея провела обзорную экскурсию по выставке работ художника А. Рыбкина. В библиотеке была развернута выставка-просмотр «Золотой и серебряный века русской литературы. Завершился праздник концертом учащихся детской музыкальной школы». (2007 г.)

– «Открытие юбилейного десятого Фестиваля состоялось в селе Яльчики. Здесь прошел День чувашской книги, посвященный 85-летию образования Яльчикского района. В мероприятиях праздника приняли участие представители администрации района и его глава Николай Миллин, специалисты Национальной библиотеки Чувашской Республики. Любители книги смогли побывать на бенефисе местных поэтов-песенников Николая Краснова и Вячеслава Захарова. Всё мероприятие – компактное, легкое, активное – стало настоящим фестивалем самобытного творчества яльчикских писателей и поэтов, композиторов, артистов, мастеров прикладного искусства, библиотекарей и читателей. Везде звучал прекрасный литературный

чувашский язык. Его поэзия передавалась в каждом выступлении, в каждом приветственном слове: интереснейших рассказах гостей – чувашских писателей и журналистов Геннадия Максимова и Лидии Филипповой, в обзоре директора центральной библиотеки Людмилы Зайцевой о многообразной, очень активной деятельности библиотек района по продвижению чтения и популяризации чувашской книги». (2012 г.).

Мероприятия Фестиваля предусматривают и работу с чувашской диаспорой. Это и семинары для библиотекарей, обслуживающих чувашское население, и культурная программа с участием деятелей культуры и искусства республики. Ежегодно в маршрут литературного каравана включаем регион, где компактно проживают наши земляки. В последние годы были организованы выезды в Республику Башкортостан и Татарстан, Самарскую и Ульяновскую области.

Значимым событием фестиваля является организация республиканского конкурса «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года» и подведение его итогов. Он нацелен на выявление наиболее читаемых произведений местных авторов и их популяризацию, привлечение к книжной культуре всех категорий местного сообщества. Реальность показала, что чем более «глубоко» в местную среду «внедрен» проект, чем большее количество людей заинтересованы в его реализации, тем он успешнее.

Положение о конкурсе рассылается во все районные и городские библиотеки, где проводится опрос читателей в течение трех месяцев, анализируются читательские и книжные формуляры. В библиотеках, школах, вузах, проводится рейтинг наиболее читаемых художественных произведений тех или иных авторов.

Библиотеки республики активно изучают мнение читателей, а оценивает конкурс авторитетное жюри, куда входят писатели и поэты, журналисты и деятели культуры.

Например, в 2011 г. на конкурс было представлено 126 литературно-художественных произведений, изданных в 2009 г. Участниками конкурса стали более 400 библиотек из районов и городов Чувашии. Было заполнено 8215 опросных листов, проанализированы читательские и книжные формуляры.

Например, книгу Геннадия Максимова «Окольцованная черная кошка», победителя в номинации «Самое читаемое произведение в жанре прозы», за три месяца прочитали 1900 человек. Из отзыва читателя об этой книге «Повесть очень богата событиями, которые часто встречаются в современной нашей жизни и над которыми стоит глубоко задуматься. Книга, несомненно, поможет многим выбрать правильный путь в жизни и идти твердо к намеченной цели, не допуская ошибок героев данной повести».

«Заставить читать невозможно, заразить чтением – можно». Творческие встречи с писателями и поэтами повышают спрос местного сообщества на их произведения. Чем чаще выезжают авторы на встречу с читателями, тем выше рейтинг читаемости их произведений. Каждая библиотека-участница предоставляет в оргкомитет оригинально оформленные альбомы с информацией об участии в конкурсе, список самых читаемых изданий, рецензии и отзывы читателей на книги, сценарии мероприятий по популяризации книги, публикации в СМИ.

Его результаты размещаются на официальном портале органов власти, Минкультуры Чувашии и Национальной библиотеки. Для информирования населения проводится широкая рекламная кампания: выпускаются буклеты, плакаты, программы, закладки с книжной символикой; рассылается информация в СМИ. За эти годы подготовлены и изданы методические и библиографические пособия: «Сохраним духовность России», «Социальный облик читающей Чувашии», «Сохранение и развитие культуры, обрядов и традиций народов, проживающих на территории Чувашской Республики», «Библиотека и диаспора» (по материалам социологических исследований чтения чувашской, татарской, мордовской диаспор), «И.Я. Яковлев», альманах «Сельская библиотека» и др.

Главным достоинством Фестиваля является то, что он проводится в партнерстве со многими учреждениями и организациями. Анализ организаций, участвующих в библиотечных проектах, показал, что это, прежде всего, администрации районов и городов, общеобразовательные школы, школьные библиотеки, музеи, творческие



союзы (писателей, композиторов, художников), средства массовой информации, деловые круги.

С каждым годом количество партнеров и участников растет. Например, в 2007 г. в фестивальных мероприятиях участвовало три тысячи человек, в рамках IX межрегионального фестиваля национальной книги в 2010 г. мероприятия посетило 5500 человек, в X Межрегиональном фестивале национальной книги приняли участие уже более 6000 человек.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что Республиканский фестиваль национальной книги стал эффективным средством поддержки чтения в социуме.

## «СПАСИБО, КНИГИ, ЧТО ВЫ ЕСТЬ»

---

---

Сценарий открытия Недели детской и юношеской книги  
с участием писателей Д. Суслина и А. Хабарова

**Действующие лица:** ведущие – библиотекарь, девочка, мальчик. Аннотация, Иллюстрация, гном Библиарий, 4 книги, участники детской вокальной группы, детский танцевальный коллектив.

**Техническое оснащение:** мультимедийная презентация, Синий чемоданчик, книги из Синего чемоданчика, среди них книги писателей-гостей, декорации, растяжки с выдержками о чтении и книгах, книжная выставка.

### Ход мероприятия

*Исполняется песня «Только вместе», танец с зонтиками.*

**Ведущий:** Добро пожаловать, друзья!

Всех очень рада видеть я на славных именинах.  
Пусть здесь царят веселье, смех –  
Ведь места хватит здесь для всех.

**Девочка:** Здесь сегодня именины?

**Мальчик:** У Танюши, Пети. Нины?

**Ведущий:** Нет. Сегодня именины у наших добрых книжек.

Пригласили они всех девчонок и мальчишек.  
Наступил веселый март, льется звон капели,  
Слышны легкие шаги «Книжкиной недели».

**Девочка:** Не сидеть же, в самом деле, дома в Книжную неделю!

**Мальчик:** Предлагаем вам, ребята, праздник дружно встретить.

Эту книжную неделю весело отметить.

**Ведущий:** Эта книжкина неделя пролетит по всей стране.

Как предвестие апреля, как приветствие весне!

**Девочка:** Книжек первые страницы нас встречают с первых лет.

И несут нас точно птицы, облетая целый свет.

**Мальчик:** Под российским небосводом книгу любят и хранят.

Пусть же крепнет с каждым годом дружба книги и ребят!

**Ведущий:** Не словами, а на деле знаем мы, что поведет

Эта Книжкаина неделя за собою книжкин год!

*Звучит песня «Книжная страна».*

**Ведущий:** А знаете ли вы, ребята, что Неделя детской и юношеской книги отмечается в нашей стране более 65-ти лет. Немалый срок, если призадуматься! История этого праздника уходит корнями в военный сорок третий, когда под сводами Колонного зала Дома Союзов звенели ребячьи голоса. Тогда в далеком военном 1943 году, в такое суровое время, детские писатели Л. Кассиль, А. Барто и др. устроили праздник «Недели детской книги». Они собрали ребят со всей Москвы в Колонном зале, чтобы подчеркнуть великое значение детской книги. С тех пор этот светлый, добрый детский праздник стал традиционным, и его отмечают ежегодно все, кто любит и ценит книги.

*На экране – слайды.*

**Мальчик:** О, я очень люблю книги, люблю читать, особенно сказки.

**Ведущий:** Сказки? Сейчас я расскажу вам очень интересную сказку. В некотором царстве, в некотором государстве, не в наших краях, а во чужих землях живет да здравствует добрый гном по имени Библиарий. Ходит он по всему белому свету следит за книгами да за порядком в библиотеках.

**Девочка:** И как это он один всюду поспевает?!

**Ведущий:** Не перебивай. Поспевает. И не один он: всюду его сопровождают две сестрицы – Аннотация и Иллюстрация. Да и сам Библиарий волшебным даром наделен: дотронется до книги, а она заговорит человеческим голосом, все как есть расскажет.

**Мальчик:** Сказки! Небылицы! А имена-то у сестриц – закачаешься! Умора!

**Ведущий:** Древние имена, латинские. Аннотация – все о книге расскажет. Иллюстрация – все покажет.

*Входят Аннотация и Иллюстрация.*

**Аннотация:** Добрый день, веселый час.

**Иллюстрация:** Пригласили в гости нас.

**Аннотация:** Я – Аннотация

**Иллюстрация:** Я – Иллюстрация

**Вместе:** Мы книжные сестрицы

**По очереди:** Мы к вам пришли на книжный праздник.

– Будем веселиться!

**Мальчик:** А где же ваш брат Библиарий?

**Девочка:** Ведь вы же всегда ходите вместе?

**Аннотация, Иллюстрация вместе:**

Он придет чуть-чуть попозже

Будет рад он встрече тоже.

**Аннотация:** Я скажу вам по секрету – он сюрприз готовит вам.

**Девочка, мальчик вместе:** Нам сюрприз?

**Иллюстрация:** Ну да, сюрприз.

**Иллюстрация:** Он вам все расскажет сам.

**Аннотация:** Подождите лишь немного, нелегка его дорога.

**Иллюстрация:** Библиарий – гном веселый к вам торопится, спешит,

**Аннотация:** Через горы и леса, а с ним вместе чудеса.

*Идет видеofilm.*

**Ведущий:** Да, чудес на свете немало. Среди них семь чудес света, которые создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую Зевса в Олимпии, висячие сады ассирийской царицы Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды Эфесской, исполинскую медную статую бога Гелиоса в гавани острова Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии. Есть и еще одно чудо света, не менее удивительное. Оно знакомо каждому из нас, но мы настолько привыкли к этому творению человечества, что редко задумываемся над его ценностью. А чудо это всегда лежит под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь научить, посоветовать, ободрить, рассказать. Это чудо – книга.

**Девочка:** Книга... Откроешь страницу, другую, и раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко-далеко.

**Мальчик:** И ты вдруг слышишь голоса тех, кто жил давным-давно или тех, кто теперь от тебя за тридевять земель, за лесами и морями.

**Иллюстрация:** Перелистаешь цветные картинки и увидишь, как старик тянет неводом золотую рыбку, как Робинзон Крузо строит хижину на зеленом необитаемом острове.

**Аннотация:** Или как по лесной дороге бредет медведь на липовой ноге, на березовой клюке.

**Мальчик:** С книгой каждый из нас путешествует и на триста лет вперед, в будущее, и на триста лет назад, в историю.

**Ведущий:** Все тайны Вселенной и мудрости века с любовью хранит библиотека.

В библиотеке столько книг! Внимательно всмотришься.

Здесь тысячи друзей твоих на полках улеглись!

*Звучит «Библиотечная песня» в исп. детской вокальной группы.*

*Во время рассказа идет видеофильм.*

**Ведущий:** Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей своего читателя. Ты еще познакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придет день и час, когда ты сам откроешь ее. Протяни руку - и книга заговорит о том, что тебе предстоит узнать.

**Девочка:** Хорошая книга, мой спутник, мой друг,  
С тобой Зинтересным бывает досуг.

**Мальчик:** Ты учишь правдивым и доблестным быть,  
Природу, людей понимать и любить.

**Девочка:** Тобой дорожу я, тебя берегу.

**Мальчик:** Без книги хорошей я жить не могу!

**Ведущий:** Сегодня мы поздравляем книги и писателей, которые в этом году стали юбилярами, а также и всех тех, кто их создает. А что вы, например, знаете о том, какими были прапрабабушка и прапрадедушка сегодняшних книг? Давайте послушаем книжнину историю.

*Звучит музыка, на сцену выходят книги. На экране видеофильм.*

**1 книга:** Живем мы уже несколько тысяч лет. Но не всегда мы были такими, какими вы видите нас сейчас.

Печатные книги возникли не сразу.

Писец переписывал каждую фразу,

Глаза уставали, дрожала рука,

И так продолжалось века и века.

**2 книга:** В старину люди очень ценили нас. Книги стоили дорого, так как писались от руки, переписывал строку за строкой. На изготовление одной единственной рукописи уходило 5-7 лет.

**3 книга:** Без людей, без друзей в одиночку

Он на строчку нанизывал строчку.

Перепишет всего пару книг,

И глядишь – уже дряхлый старик.

**4 книга:** Переписанные листы украшались рисунками, одевались в переплеты из деревянных досок, обтянутых кожей. На переплетах делалось тиснение. На обложки помещали драгоценные камни, золотые или серебряные застежки. В старину любили говорить: «Книжное слово в жемчугах ходит».

**1 книга:** Книга стоила очень больших денег. Ее одну можно было обменять на табун коней, стадо коров, на собольи шубы. И все-таки книга ценилась не за украшения, а за то, что в ней написано. С уважением люди произносили фразу «книжный свет».

**2 книга:** Жизнь книги, как и жизнь человека, была полна опасностей. Они гибли при нашествии врагов, в походах и странствиях, при пожарах, наводнениях и других бедствиях. Когда приближался неприятель, люди спасали не только хлеб и воду, но и книги.

**3 книга:** Много веков прошло, прежде чем изменился вид книги, и она приобрела привычный для вас облик: с обложкой и страницами. Теперь книги создают печатные машины. Каждую секунду в мире появляется около 45 книг, из них 7-8 для детей .

**4 книга:** Чтобы родилась книга, трудятся лесорубы и сплавщики, писатели и художники, редакторы и корректоры, наборщики и печатники и т. д. Много усилий требуется от них, чтобы книга стала красивой, интересной и прослужила долго. Берегите книги, ребята, не рвите, не пачкайте.

**1 книга:** Каждому это должно быть понятно:  
Книгу любите, храните всегда,  
Чтобы новой ее сохранить на года!

*Звучит песня «Герои детских книг».*

**Ведущий:** А сейчас, ребята, мы проверим хорошие ли вы читатели. Вы должны ответить на очень сложные вопросы.

Увидеть вас в который раз сегодня мы пришли  
Литературные загадки на праздник принесли!

У семи братьев гномов жила сестра. Как ее звали? (*Белоснежка*)  
Назовите сказочных героев: обладательница хрустальной туфельки  
(*Золушка*)

Самая холодная и жестокая (*Снежная Королева*)  
Самая добрая и маленькая (*Дюймовочка*)  
Самый веселый, в меру упитанный, в расцвете сил, лучший в мире  
поедатель варенья (*Карлсон*)

Какие цветы собрала падчерица в сказке «Двенадцать месяцев»  
(*Подснежники*)

Кто автор сказки «Айболит»? (*К. Чуковский*)  
Что попало Каю в глаз? (*Осколок зеркала*)  
Из чего Фея сделала Золушке карету? (*Из тыквы*)  
Как звали поросят из сказки «Три поросенка»  
(*Ниф-ниф, Наф-наф, Ньюф-нюф*)

Молодцы, ребята!

*Звучит «Песенка читателей» в исп. детской вокальной группы.*

*Входит гном Библиарий.*

**Гном:** Здравствуйте! Вот я вас и нашел!

**Аннотация:** Гном Библиарий к нам пришел!

**Иллюстрация:** Как настроение?

**Гном:** На «пять»! Можно праздник продолжать!

О, как много здесь друзей! Здорово, ребята!

И место вижу, всем нашлось, хоть, может, тесновато?

Пришел я к вам на день рожденья с руками не пустыми

Принес подарки вам, ребята, подарки не простые.

Сложил их в чемоданчик синий.

Он колесил по всей России.

**Мальчик:** А что это за синий чемоданчик?

**Девочка:** Какой загадочный!

**Ведущий:** Это удивительный, волшебный книжный чемоданчик. Он заполнен яркими детскими книгами разных авторов. Впервые этот синий чемоданчик был наполнен в далекой стране Германии и, путешествуя по стране, прибыл в Россию. С тех пор этот удивительный чемоданчик путешествует по лучшим библиотекам России разных городов и районов под девизом «Читаем вместе! Читаем всегда! Читаем везде!». Сегодня он прибыл в Торханскую библиотеку, где пробудет месяц, затем отправится в Бреняшскую, затем в Туванскую библиотеку и так чемоданчик побывает во всех библиотеках района. Пусть книги из этого синего чемоданчика станут для вас книгами радости, а чтение удовольствием. Читайте, обсуждайте их содержание, рекомендуйте своим друзьям, рисуйте, пишите сочинения по истории приключений Синего чемоданчика. Ну, а теперь пора открыть Синий чемоданчик и показать ребятам его содержимое.

**Гном:** С удовольствием! Только открыть его не так-то просто. Ведь это же не простой чемоданчик, а волшебный. Нужно сначала разгадать ребусы.

**Аннотация:** Эй, дружок, не зевай, чемоданчик открывай! Ребусы разгадай!

**Иллюстрация:** Героя книги укажи, да писателя скажи,

**Аннотация:** Название книги не забудь.

**Иллюстрация:** Будь смелее! В добрый путь!

*Разгадывание электронных ребусов с экрана.*

**Девочка:** Ну, что Библиарий, молодцы наши ребята?

**Мальчик:** Все ребусы разгадали! Открывай синий чемоданчик!

**Гном:** Трель волшебная раздайся, чемоданчик открывайся!

*Все рассматривают содержимое чемоданчика. Ведущий делает краткий обзор книг. В последнюю очередь называет книги Д. Суслина и А. Хабарова.*



**Гном:** Я с удовольствием вручаю этот книжный чемоданчик Торханской библиотеке. Ребята, читайте! Кстати! Вы знаете, ребята, что эти замечательные писатели Д.Суслин и А. В. Хабаров сегодня у нас в гостях. Давайте поприветствуем их и пригласим на сцену.

*Выступление писателей.*

**Мальчик:** Уважаемые дети! Книги лучше всех на свете  
Всем ответят на вопросы и расскажут очень просто  
Обо всем, что интересно, занимательно, чудесно!

**Девочка:** Всех с Неделей детской книги поздравляю от души  
Пусть читателями будут взрослые и малыши.

**Гном:** С книгой мы навек друзья, вам того ж желаю.  
С праздником любимых книг всех вас поздравляю!

**Аннотация:** И сегодня поздравляя всех героев детских книг  
Я им от души желаю найти читателей своих.

**Иллюстрация:**

Хочу поздравить с днем рожденья все книги детские, писателей  
И пожелать им обязательно не потерять своих читателей.

**Ведущий:**

Пусть эта книжная неделя продлится только до апреля.  
Но вы, читающий народ, любите книгу круглый год.

*Театрализованное представление по мотивам сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха».*

*Финальная песня «Должны смеяться дети» в исп. детской вокальной группы.*

*Все участники выходят на сцену. Общая фотография.*

Чубаевская сельская библиотека  
МБУК «Чубаевский информационно-культурный центр»  
Урмарского района Чувашской Республики

---

---

«АЛРА ТЫТМА ИЛЕМЛӚ,  
ВУЛАМА ТА ИНТЕРЕСЛӚ»

---

---

Кёнеке уявён сценарийӗ

1-3 класра вӑренекен ачасем валли.  
Зоя Ананьева сӑввисемпе уса курнӑ

**Тӑллев:**

– кёнекене тирпейлӗ тытма вӑрентесси;  
– чӑваш издательствисенче 2009 ҫулта тухнӑ кёнекесемпе паллаштарасси.

Уява ирттермелли пӗлӑме илемлетесси:

- ача-пӑча кёнекисен выставки
- вӑйӑ ирттермелли ҫӑлтӑрсем, герой ячӑсемпе карточкасем
- ташламалли кӑвӑсем

**Ертсе пыракан:** Ырӑ кун пултӑр, ачасем, хисеплӗ хӑнасем!

Паян эфир «Алра тытма илемлӗ, вулама та интереслӗ» уява пуҫтарӑнтӑмӑр. Ачасем, эфир кёнекепе школа кайичченех паллашнӑ. Ун чухне вулама пӗлмен, ҫапах та ўкерчӑксене интересленсе пӑхнӑ, хӑш-пӗр юмахӑсене, калавӑсене сире аслисем вуласа панӑ. Халӗ эфир хӑвӑр та вулама пӗлетӑр. Кёнеке ялан сирӗнпе юнашар. Мӗн ҫинчен пӗлес килет, кёнеке калать. Вулама кӑна ан ўркен. Ҫавӑнпа кёнекене шанчӑклӑ тус теҫӑӗ.

**Кёнеке тус** (*карайнса тухать*): Ачасем каникула кайрӑҫ, халӗ тӑраниччен ҫывӑрӑп.

**Ертсе пыракан:** Тӑхта-ха, кёнеке тус. Пулӑшсам пире ача-семпе Кёнеке патшалӑхне ҫитсе курма.

**Кёнеке тус:** Пулшмаллах пуль сире. Анчах малтан сирён ман  
җинчен сәвә калама вёренмелле.

Кёнеке – чән-чән юлташ,  
Эс унпа җывах палаш,  
Вула нумай халапсем,  
Интереслө калавсем.

Айтәр-ха ачасем пурте пёрле каласа пәхар.

*Ачасем сәвә калаҗҗё.*

**Ертсе пыракан:** Кёнеке патшаләхне мёнпе каясшән-ха эсир,  
ачасем? Николай Ыдарайән тупкав хуравне тавҗарса илер-ха сирёнпе.

Чунё җук – мотор, юнө – бензин,  
Ларса җурет пётём җын. (Автобус)

Асё җук, чунё җук –  
Ана вёҗсе җитме җук. (Самолет)

Тёрс ачасем. Мёнпе җула тухатпәр-ха самолетпа е автобуса  
(*Ачасем хуравлаҗҗё: Самолетпа*)  
Айтәр вёҗрёмёр. Аләсемпе хамәра пулшатпәр.

Пёрремёш чарәну «Библиотека».

Эпир пурте кёнекене упрамаллине пёлетпёр-ха. Анчах пирён  
хушәра кёнекесене тирпейлө тытман ачасем те пур.

*Кёнекесене упрама, тытма пёлмен ачасем җинчен сәвә вулаҗҗё.*

**1-мёш ача.**

Пурәннә кёнекесем  
Вуламассов патёнче,  
Ғуллә та җётёкскерсем,  
Хуплашкасәр, эй тёнче!

Хәшпёр чух сётел айне,  
Хәшпёр чух диван айне  
Вәркәннә кёнекесем

Вуламассов аллинчен.  
Ҙурнӑ страницисене,  
Вараланӑ листине.  
Пӗртте кӗнекисене  
Упраман вӑл шеллесе.

Тепӗр чух, вӑрҫса кайсан,  
Ҙапнӑ вӑл тусне пуҫран.  
Пӗр кӗнеке вырӑнне  
Пулнӑ икӗ кӗнеке.

**Ертсе пыракан:** Учебниксем вара Вуламассов патӗнчен библиотекӑна тарнӑ. Кунта вӗсене тирпейлесе ҫулӗксем ҫине тӑратнӑ.

**2-мӗш ача.**

Пӗрре Вуламассова  
Кирлӗ пулнӑ кӗнеке.  
Шырать сӗтел айӗнче,  
Шырать диван айӗнче,  
Шырать кӑмака ҫинче –  
Йӗп пек ҫӗтнӗ кӗнеке.

Ыран Вуламассовран  
Ыйтӗҫ урокра малтан.  
– Часрах, халех вӗҫтерес  
Хупиччен ман ӗлкерес.  
Чупать кӗнеке ҫуртне  
Пушар тейӗн килӗнче

**Ертсе пыракан:** Ҙапла вӗрентсе илчӗҫ кӗнекесем Вуламассова.

**Кӗнеке тус:** Кӗнекесемпе мӗнле усӑ курмалла, вӗсем хӑвӑртан илемсерленчӗр тесен мӗн тумалла.

**3-мӗш ача.**

1. Кӗнекене хура алӑпа тытмалла мар.
2. Таса мар сӗтел ҫине хума юрамасть.
3. Кӗнекене пӗр страницӑран тепӗр страницӑна уснӑ чух пӗрнене сурчӑкпа йепетмелле мар, унсӑррӑн йӗпетнӗ вырӑн хуралса ларать.

4. Вуласа җитнине паллă туса страницăна хуҗлатмалла мар, закладка хумалла. Каранташ, ручка хума юрамасть, хуплашки җѳгелсе тухма пултарать.

**Ертсе пыракан:** Кѳнекене мѳнле вуламалла?

**4-мѳш ача.**

1. Кѳнекене ларса вуламалла. Выртса вуласан куҗ япăх куракан пулатъ.

2. Җутă җителѳклѳ пулмалла.

3. Кѳнекене 30 см кая мар тытмалла.

**Ертсе пыракан:** Ачасем малалла вѳҗер-ха. *(Ачасем самолетпа вѳҗнѳ нек тăваҗҗѳ)*

Иккѳмѳш чарăну «Ача-пăча җѳршывѳ».

Кашни җул библиотекăсем хушшинче республика шайѳнче «Чăваш литератури, чи нумай вулакан кѳнеке» конкурс иртет. Кăҗсалхи җул конкурса Чăваш республикинче 2009 җулта пичетленсе тухнă кѳнекесем хутшăннă. Конкурса хутшăннă май пирѳн библиотекăра «Литературная Лувашия: книга года-2009» кѳнеке куравѳ йѳркеленѳ. Эпир те ачасем җав кѳнекесемпе паллашар-ха.

Акă - Николай Теветкелѳн «Марине ваййисем» ятлă җѳнѳ кѳнеки. Пысăк калăпашлă поэма, трагеди, сонет авторѳ, аста поэт кѳҗѳн тусѳсене те манмасть, вѳсем валли сăвăсем, юмахсем җыратъ. Ку кѳнеке аса вѳрентекен, кулăшла пулăмсемлѳ тата җут җанталăка юратма, унпа киленме илѳртекен сăвăсемпе пуян.

**1-мѳш ача.** «Светофор»

Сан умра – асфальглă җул,

Сан умра кѳрлет хула.

Җавăнна эс сыхă пул,

Пăхкала умри җула.

Эх чупаҗҗѳ вăр! та вар!

Машинисем унта-кунта.

Ак виҗ куҗлă светофор

Куҗ хѳсет сана:

– Тăхта!...

– Эй, ан каҗ җул урлă – тет

Хѳрлѳ куҗ. – Инкек җѳҗ тупăн!

– Тимлӗ пул! – тесе хистет  
Сарӑ Куҫӗ те. - Ҫул хупӑ!  
Йӑл! Ҫиҫет те Симӗс Куҫ:  
– Уттарак! – тет.  
– Тавтапуҫ!

Николай Тевекел – пейзаж ӑсти. Ҫут ҫанталӑк илемне вӑл сӑввисенче куҫ умне чӗррӗн кӑларса тӑратма пултарать.

### **2-мӗш ача.**

Уй варринче капан ҫинче  
Ларать чи ӑслӑ ват курак.  
Ҫар пуҫӗ пек куҫ умӗнче  
Мӗн пулнине йӑлтах курать.  
Ҫамрӑккисем рет-рет утса  
Иртеҫӗ тимлӗн, ерипен.  
Йӗрке кирлех ҫула тухсан,  
Йӗркелӗхе халех вӗрен.

**Ертсе пыракан:** Валентина Игнатьева-Тараватӑн «Ұссе ҫитӗн хӑвӑрта» кӗнеки – тӗлӗнмелле кӑларӑм. Тӗрех икӗ кӗнеке харӑс, пӗри чӑвашла, тепри – вырӑсла. Иккӗшӗ те интереслӗ, питӗ илемлӗ Ұкерчӗксем пур кунта. Кӗнекери геройсем те пӗр пекех. Пӗр чӗлхерен тепӗр челхене куҫма кӗнекене ҫавӑрмалла ҫеҫ.

### **3-мӗш ача.** «Странник – самолет»

Неустанный, юркий странник,  
Облетаешь много стран ты.  
Все летаешь и летаешь.  
И когда ты отдыхаешь.

Ты всегда спешишь куда-то,  
Встречам новым очень рад ты.  
Дружен с солнцем, с небом ясным,  
Ладишь ты с людьми прекрасно.

С НЛО встречаешься,  
Ни капли не пугаешься.

**Ертсе пыракан:** Тепёр тёлёнмелле савă кёнеки Андрей Растворцевăн «Лунная дорога» е «Уйăх çулё». Вырăсларан чăвашла Юрий Семендер куçарнă. Андрей Растворцев чăвашсен çамрăк поэчĕ, «Çĕнĕ ятсем уçар-ха» конкурс çĕнтерÿçи. Вăл вырăсла çырать.

Эпир сирĕнпе «Туссем» сăввине итлесе пăхар-ха:

Асатгеçĕм, пурт умне  
Çăкăр илсе тухам-и,  
Чĕвĕл-чĕвĕл туссене  
Кĕрекене пухам-и.  
Шăнкăрч, чĕкеç чĕпписем  
Çунатланчĕр хăвартрах,  
Саванса, хĕпĕртесе  
Юр юрлачĕр хытăрах.

Лев Кадкин çырнă «Детство на гору спешит = Çунатлă çунашка» кёнеке те харăсах икĕ чĕлхепе – вырăсла тата чăвашла – пичетленсе тухнă. Сăвăсене чăвашла Галина Матвеева куçарнă. Иван Алексеев художник илемлетнĕ çĕнĕ кăларăма пысăках мар сăвăсем тата «Шиклĕхне çухатнă мулкач çинчен» юмах кĕнĕ. Хаваслă сăвăсемпе юмаха кĕçĕн çулсенчи школ ачисене халалланă.

**Ертсе пыракан:** Ачасем малалла вĕçер-ха.

Тепёр чарăну «Саванăçлă тĕлпулу». Саванăçлă тĕлпулу савăк кăмăл парнелет.

**1-мĕш ача.**

Тунти кун – телейлĕ кун,  
Туссене тĕл пултăмăр.  
Ытлари кун – ырă кун,  
Ыр çынсене куртăмăр.  
Юн кун – юрăллă кун,  
Юрă шăрантартăмăр.  
Кĕçнерникун – канлĕ кун,  
Кăмăла тултартăмăр.  
Эрне кун – эреветлĕ кун,  
Эретпелле вылярăмăр.  
Шăмат кун – шевлеллĕ кун,  
Шутлерĕмĕр, култăмăр.

Вырсарни кун – вай-айла кун,  
Вай хаватла пултӓмӓр.

**Ертсе пыракан.** Сак савӓ Петӓр Сӓлкус сьирнӓ «Саванӓслӓ тӓлпулу» кӓнекерен. Вӓл та 2009 сӓлта тухнӓ. Ачасем паян эрне кун, айтӓр-ха эфир эретпелле вылятпӓр. Эфир артитсем пулма хатӓр-и? Театр-эксмпромт сирӓнпе иртеретпӓр. Эпӓ сире карточкӓсем паратӓп, унта геройсен ячӓсем. Эп юмаха вуланӓ май эфир сцена сӓнче хавӓра кӓтартатӓр.

*Ертсе пыракан ачасене катрочкӓксем валецет. Вӓсенче герой ячӓсем – дед, баба, мышка, курочка Ряба, яйцо, птенцы 3 штук, заборчик, крылечко.*

Сказка на новый лад «Курочка ряба».

Жил-был дед под сто лет,  
Теплы валенки носил,  
Самокруточку курил.

Ну-ка: дед: развесели,  
Плясовую нам спляши. *(Дед пляшет)*

Бабка дедушку любила,  
Кашею его кормила.  
Деду бабушка сейчас

Скажет пару теплых фраз. *(Бабка говорит ласковые слова деду)*

В общем жили дед да баба,  
С ними курочка их Ряба.

Ряба не проста была,  
Все играла в петуха:

На заборчик залетала  
И «Ку-ка-ре-ку!» кричала. *(Курочка Ряба кукарекает)*

Раз снесла она яйцо  
На высокое крыльцо.  
А яйцо-то не простое,  
А яйцо-то золотое.

Все красуется оно:

Какое я красивое,  
Какое я потрясное,  
Кому же я достануся,  
Такое первоклассное!



Мышка под крыльцом жила  
И все слышала она.  
На скакалке раз скакнула  
И... яичко подтолкнула.  
Яичко покатилося  
С крылечка и разбилося.  
Плачет дед, плачет баба,  
С ними рядышком их Ряба.

Посмотрите-ка – с яйца

Вылупились три птенца.

Станцевать они хотят

Танец маленьких утят. (*Птенцы танцуют*)

Уж не плачут дед да баба,

С ними курочка их Ряба,

Поклонились вам они,

И на место все пошли.

**Ертсе пыракан:** Петёр Ҷалкуҫан «Саванәслә тәлпулу» кәне-кинче савәсемсәр пуҫне туптарусем те пур. Хамәр пәлөве тәрәслесе пәхар-ха. Кам пәлет - алә ҫөклет. Эпә вара сире ҫәлтәр паратәп. Уяв вәҫленсен кам нумайрах ҫәлтәр пуҫтарать ҫавна пәчәк парне кәтет.

Ҫывәрәть вәл кәнтәрла

Пәр-пәччен, тарла-тарла.

Каҫ пулсассан вәранать.

Унән-кунән вәрәнать.

Ҫак ҫунатлә кушакран

Шәшиие кун ҫук нихсан. (Тәмана)

Кунәпе те ҫәрәпе

Пир тәртет хай майәпе.

Таврари шәнасенә

Чаплә таварне сәнет. (Эрешмен)

Ман әшәмра кунән-ҫәрән

Йәсәрланать тәтәм-сәрәм,

Сас палли уләштарсан

Хәр ача ятне вулан. (Мәрәе, Марәе)

Йышлă манăн ачасем,  
Тĕхĕмлĕ пан улмисем,  
Мана пăхатъ сад хуҫи,  
Эпĕ – капăр (Улмуҫси).

Эп шап-шурă – юр пекех,  
Кирлĕ эпĕ кашнинех,  
Ҫавăнпах-тăр нихăҫан  
Тус-юлташсăр аптраман...  
Алла ручка тытсанах  
Асилетпĕр яланах. (Хут)

Пит туслă ҫак вăрманҫă ăвăспа,  
Унна шыва пĕлет вăл хаваспах.  
Апат та хатĕрлет маттур, ав кур –  
Кам тавҫăрĕ, мĕнле чĕр чун-ши ку? (Хăнтăр)

Пит маттур эсир ачасем. Тата тепĕр кĕнекепе паллашар-ха эфир сирĕнпе. Уяв пуҫланиччен эфир сирĕнпе Николай Ытарайăн тупмалли юмахĕсен хуравне тупрăмăр. Библиотекана унăн «Алуккапа тусĕсем» кĕнеки те килнĕ. Юмахсем, тупкавсем, шутлавсем, шутсем, сăнлавсем – мĕн кăна ҫук ҫак кĕнекере. Тĕп герой Алукка – хăр тăлăх ача, тăванĕсем те юлташĕсем те ҫук унăн. Юлташсăр пурăнма пурнăҫра питĕ йывăр. Алукка вара ёҫлеме вĕренес тет. Алăсем унăн тем тĕрлĕ ёҫ те тума вĕренеҫҫĕ. Алуккана вара «ылтăн алă» тесе ят параҫҫĕ.

Ку кĕнекен тата тепĕр вартăнлăх пур – савăланă тупкавсем. Вĕсен тупсăмне пĕлсен эфир тин киле таврăнма пултаратпăр. Хатĕрленĕр ҫалтăрсем пуҫтарма.

Савăланă тупкавсем:

Елчĕк майрин енчĕк пур,  
Енчĕк тулли сĕчĕ пур. (Качака)

Икĕ ункă, икĕ вёҫ-  
Иккĕшĕ те ҫивĕч хёҫ. (Хачă)

Самар лаши кёҫенет,  
Сасси кунта илтĕнет. (Аслати)

Хутран тунă хутаç пур,  
Хутаç тулли хыпар пур. (Çыру)  
Кёмёл тёспе ҫиҫет въл,  
Кёр кёрлесе вёҫет въл. (Самолет)  
Мърса майри пурăнать,  
Мъралтатса юмахлать. (Кушак)  
Çăмартине хăех тăвать,  
Чёп кăларма юта парать. (Куккук)  
Хурăн хулли хумханать,  
Хул-çурăма кантарать. (Милёк)  
Тёлёнтермёш мучи пур,  
Пуҫё ҫук, калпакё пур. (Кăмпа)  
Çаран ҫинче улăхра  
Çут пёрчёсем пухура. (Сывлăм)

Питё маттур, ачасем. Киле кайма вăхăт ҫитрё. Килелле вăҫетпёр.

**Кёнеке тус:**

Кёнеке – пёлў ҫалкуҫё,  
Аларан-алла въл куҫё.  
Упрасам а́на эс, тусăм,  
Въл сана та кўрё усă.

**Ертсе пыракан:** Ачасем, ҫаканпа пирён уяв вёҫленчё.  
Сывă пулър.

Ачасем ҫалтăрсене шутлаҫҫё, Ҫёнтерўҫёне пёчек парне кётет.

**«МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИГА»**

---

---

**Сценарий театрализованного представления**

*Здесь краски нежные зари  
Бездонность неба синевы  
Краса альпийская лугов,  
Снежных гор невинности покров.*  
В. Пугачева

*Цель мероприятия:*

Продвижение книги и чтения среди детей, популяризация произведений чувашских писателей.

*Задачи:*

- ознакомление с книгой чувашской писательницы Пугачевой Валентины Петровны «Осьминожек»;
- экологическое воспитание подрастающего поколения.

*Оформление зала:*

- книжная выставка «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года – 2010»;
- электронная презентация «Моя любимая книга».

*Действующие лица:*

Ведущий 1

Ведущий 2

Даша – 8 лет

Саша – подружка, одноклассница

Вика – одноклассница

Антон – одноклассник

Денис – одноклассник

Ребята – трое, одноклассники

Наталья Алексеевна – учительница

Катя – 14 лет, старшая сестра Даши

Дима – 14 лет, старший брат Насти.

## Ход мероприятия

**ВЕДУЩИЙ 1:** Добрый день.

Вот уже более 10 лет Национальная библиотека Чувашской Республики, Союз профессиональных писателей Чувашской Республики, Чувашское книжное издательство проводят республиканский конкурс «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года».

Проведение этого конкурса стало доброй традицией для филиала №3-библиотеки семейного чтения. Его цель неизменна: привлечение населения к книге, чтению и популяризация лучших произведений деятелей литературы Чувашской Республики. В этом году в конкурсе участвует 147 литературно-художественных произведений на чувашском и русском языках, изданные в 2010 г.

Одно из этих произведений – книга известной чувашской писательницы Валентины Пугачевой «Осьминожек», изданная на чувашском и русском языках.

*Звучит песня «Мои пути» на сл. В. Пугачевой в исполнении Эльвиры Соловьевой.*

**ВЕДУЩИЙ 2:** Валентина Пугачева – неординарный человек. Её талант проявляется во всем. В ней притягивает отзывчивость, доброта, общительность, честность, тактичность, коммуникабельность. Необычайное мышление определяет высокий уровень её положения.

Отгремела гроза –  
Пахнет нежно сиренью.  
Отшумела гроза –  
Осветил солнца луч на мгновение.  
В кулачок я поймала его,  
Прижала к груди на удачу.  
Я слезою умою его...  
Только жаль, теперь я не плачу.  
А слеза? Это просто дождевка!  
А возможно, ... – слезинка?

**ВЕДУЩИЙ 1:** Родилась Валентина Петровна в 1948 году в селе Семьяны Воротынского района Нижегородской области. После окончания школы переехала с родителями в город Новочебоксарск Чувашской Республики. Работала на Чебоксарском машзаводе, а вечером училась в химико-механическом техникуме, получила специальность химика. В 1971 году устроилась по профессии на третье производство ЧПО «Химпром». На «Химпроме» работала до 1998 года, уволилась по болезни.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Стихи писала с детства. Печаталась еще в школьные годы в газетах «Пионерская правда», «Молодой коммунист» и др. Став членом

**ВЕДУЩИЙ 2:** Стихи писала с детства. Печаталась еще в школьные годы в газетах «Пионерская правда», «Молодой коммунист» и др. Став членом

Союза писателей Чувашии и Международного сообщества писательских союзов (правопреемник Союза писателей СССР), публиковалась в трех сборниках города Новочебоксарка, а так же в сборнике «Семья моя - Семьяны» Нижегородской области. В газетах: «Грани», «Химик», «Родники Чувашии», «Республика», «Ведомости», «Комсомольская правда», «Экспресс», «Тантáш», а так же в журналах: «Современник», «Берегиня», «Читайка», «Театр и кино», «Атáл», «Капкáн».

**ВЕДУЩИЙ 1:**

Стихи пишу для души моей  
Всю жизнь, пока живу.  
...Пишу о дружбе, радости и горе,  
Обо всем на свете, не стыдясь,  
Тоскуя, гневаясь и споря,  
В душе немного, да гордясь.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Первая книга стихов «Я вас люблю!» вышла в 1998 году. Затем в 2000 году – книга для взрослых «Синяя птица». Сейчас она пишет в основном детские рассказы, сказки и стихи, пьесы.

**ВЕДУЩИЙ 1:** «Пьеса для меня – новый жанр, но о них задумывалась давно. Несколько лет назад, на презентации моей детской книги «Чудо-Юдо» школьники поставили пьесу по одному из рассказов. Постановка понравилась ребятам: и то, как они вдохновенно и

азартно играли свои роли. Это и зародило во мне «зернышко» драматургии» - пишет В. Пугачева.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Вот так возникла идея написания детских пьес, которые были объединены в книге «Осьминожек», вышедшая а 2010 году на русском и чувашском языках. Перевела Татьяна Яковлева, художник Татьяна Немцева.

**ВЕДУЩИЙ 1:** В этой книге 5 пьес: «Осьминожек», «Соленое мороженое», «Жгучая крапива», «Кот-десантник», «Две подружки» на русском и чувашском языках. События, описываемые в произведениях, происходят с детьми младшего школьного возраста в настоящее время. Тематика произведений разная: это детские взаимоотношения, отношение людей к природе. Все пьесы затрагивают основы нравственных ценностей человека.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Центральным произведением в этой книге является пьеса «Две подружки», где дети узнают о том, что надо жить в согласии с природой и людьми. Пьеса в 3-х действиях.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Первое действие происходит в школе. Учащиеся начального класса проводят урок-диалог «Кто в лесу живет, что в лесу растет?». Ребята рассказывают о лесах окружающих город, о знакомых деревьях и растениях растущих в этих лесах.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Второе действие уже происходит на лесной поляне...

Инсценировка второго действия пьесы В. Пугачевой «Две подружки».

**Наталья Алексеевна**

- Ребята! Смотрите! Какой дуб огромный!

- **Вика**

- А какой корявый!

- **Антон**

- Старый! Дремучий!

- **Даша**

- Смотрите: на его ветках лента привязана! Зачем?

**Наталья Алексеевна:**

- Дуб - это царь лиственных дубрав. Смотрите! И слово «дуб-ра-вы» - от «дуба» и «солнца»! «Ра» - это солнце! «Вы» - это дубы! Какой русский язык значимый! Люди, поклоняющиеся солнцу, привя-

зывают ленты к его веткам, прося о милости для себя и для своего народа. Старики говорят, что такие места энергетически сильные. Потому-то ветки и корявы.

**Саша:**

- А вон - рябинка! Красивая!

**Наталья Алексеевна** (*вздыхнув мечтательно*):

- Прекрасно! Как в старинной песне: два друга - дуб и рябина!

**Даша:**

- Только что-то на ней мало ягод?

**Денис:**

- Да, необычно это!

Ребята подходят к рябине.

**Денис:**

- Смотрите! Ее кто-то пообтесал?

**Саша:**

- А вот и подтеки на стволе. Плачет она!

**Наталья Алексеевна:**

- Заплачешь тут! Ее не только ободрали, еще и инициалы вырезали! Гольшом ходить и жить в нашей местности и неприлично, и холодно. Заболеешь и погибнешь. У нас ведь не тропики, да и в тропиках деревья без одежды погибают. Кора - это их одежда!

**Даша:**

- А моя бабуля пьет отвар из дубовой коры. Говорит, для пищеваренья хорошо.

**Саша:**

- Удивила! Это почти в каждой семье есть, разные отвары, даже из корней. У нас вот из женьшеня. Где-то водится на Дальнем Востоке и в Китае. Мама говорит, попьешь его - и молодой станешь, красивой.

**Антон:**

- Ладно тебе! Ты и сейчас не старая! Это надо предлагать бабушкам и дедушкам.

**Наталья Алексеевна:**

- Да, неплохо бы: выпил чудодейственный отвар и омолодился лет так на двадцать! И жили бы наши бабушки и дедушки вечно, если бы постоянно пили эти отвары.



**Даша:**

- Да - а - а... И мне бы бабушка рассказывала по ночам сказки и стихи про дуб, по которому ходит кот ученый.

**Денис:**

- Ты чего выдумала? Ты, что ли, вечно маленькой будешь, чтобы тебе сказки рассказывали?

**Даша:**

- А я что? Я ничего! Но у меня семья будет, и дети, такие, как я сейчас.

**Наталья Алексеевна:**

- Да, неплохо бы, чтобы бабушки и дедушки жили с нами вечно и свою мудрость передавали по наследству нам, то есть вам - внукам и даже правнукам.

**Денис:**

- А я, я построю! Огромный деревянный дом, из вот такой сосны! (*Разводит широко руки*). И со мной будут жить все: бабушка, дедушка, мама, папа, и сестренка Маша.

**Саша:**

- Я тоже так хочу! Но у меня нет ни бабушки, ни дедушки! Папа и мама познакомились в детском доме.

**Наталья Алексеевна:**

- Не расстраивайся, Сашенька. Когда ты вырастешь, у тебя обязательно будет семья: муж, дети, внуки и даже правнуки.

**Денис:**

- Да! Да! И я еще мечтаю о деревянном доме. Папа сказал: «Для здоровья - как раз!» И в этом сосновом доме у каждого будет своя комната и свой телевизор.

**Даша:**

- А по вечерам хорошо бы всем собираться в самой большой комнате: пить чай с отварами, смотреть огромный телевизор, обсуждать фильмы и мультфильмы.

**Вика:**

- Дайте я добавлю: рассказывать интересные истории, читать стихи, сказки, а потом петь песни! Песни разные: старинные, для бабушки и дедушки, мамы и папы, которые они любят и, конечно, наши – современные.

**Денис:**

- А еще! Еще! Для сестренки Машки - детские: про котят или зверят. Всем будет приятно и хорошо! А это кто еще поет? *(Показывает на дерево, там щебечет синица).*

**Даша:**

- Странный ты! Это же синичка! *(Поет).*

**Мы поем**

Мы с бабулечкой вдвоем  
Песни разные поем:  
Про долины и луга,  
Белоснежные снега. (2раза)  
И про Волгу, про леса,  
Про любовь и чудеса.  
И старинные подчас  
Увлекают очень нас! (2раза)  
Песни разные поются –  
То грустят, а то смеются,  
То, пускаясь в перепляс,  
Завораживают нас! (2раза)  
Все поем, поем, поем  
Мы с бабулечкой вдвоем!  
Все поем, поем, поем  
Мы с бабулечкой вдвоем.

**Наталья Алексеевна:**

Ну вот, ребята, будем чаще ходить в лес и узнавать тайны природы. Это важно для всех!

**Даша:**

- Послушайте меня! А мы уже сейчас с братом Димой учимся строить дом. Вон, смотрите! Муравьи-то как интересно строят свой дом! Показывает на муравьиную кучу- имитацию.

**Наталья Алексеевна:**

- Раньше, в селах и городах, народ для своих близких и родных строил дома сообща. Для сына или дочери, когда те женились или выходили замуж, строили напротив родного дома. И название «улица» значит «у лица», то есть напротив. Интересно!

**Ребята** (*хором*):

- Да-а-а! Интересно! Прямо как муравьи.

**Наталья Алексеевна:**

- Нет, не так! Мы — не муравьи! Мы — люди, и у нас должно быть все иначе!

**Антон:**

- Да, да, люди! Но у нас, почти у всех, не квартиры, а маленькие комнатки! Почти как муравьи!

**Даша:**

- Вырастешь, построишь такой дом, какой захочешь – из дерева, из кирпича, или еще из чего-нибудь!

**ВЕДУЩИЙ 1:** Третье действие происходит в классе. Здесь ребята приходят к выводу, что природа и человек - это единое целое.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Красивые слова порою скрывают Истину. А хотелось бы, наоборот: чтобы любовь к природе, к людям выражалась не только в словах, но и в наших делах.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Эта книга нас привлекают искренностью, неординарностью. Произведения в ней своеобразны, в них богатая философия, они запоминаются и заставляют читателя задуматься о смысле жизни, обо всем, что происходит в нашей современности.

**ВЕДУЩИЙ 2:** В книге Валентины Пугачевой «Осьминожек» следует отметить глубину мысли, необычную проблематику.

**ВЕДУЩИЙ 1:** Мы думаем, эта книга найдет своего читателя, поможет многим молодым людям постичь ценности и красоту взаимоотношений в обществе, развития окружающего мира.

**ВЕДУЩИЙ 2:** Познакомиться с творчеством чувашских писателей и их книгами вы можете на книжной выставке «Литературная Чувашия: самая читаемая книга – 2010».

**Антипинская сельская библиотека  
Октябрьского сельского поселения  
Порецкого района Чувашской Республики**

---

---

**«УЖ КАК Я СВОЮ КОРОВУШКУ ЛЮБЛЮ...»**

---

---

Детское познавательное эколого-экскурсионное путешествие  
в мир домашней коровы для детей 3-10 лет.

Мероприятие разработано по просьбе ребят, после обсуждения книги Ю.С. Сементера «Хушка» (Зорька).

Цель мероприятия:

1. Познакомить детей с домашним животным – коровой.
2. Привить интерес сельским детям в помощи взрослым в уходе за домашними животными.
3. Расширить кругозор в познании темы, интереса к книгам о домашних животных.

Выставки:

1. Выставка книг «Деревенская кормилица».
2. Выставка рисунков, фото и иллюстративная выставка.
3. Выставка продуктов из молока (наглядность).
4. Плакат «Пейте, дети, молоко! Будете здоровы!»

**Ход мероприятия**

**ВЕДУЩАЯ:** Здравствуйте, ребята! Представьте, что мы с вами на деревенском подворье. Сколько здесь всевозможных животных и птиц! А вот и наша героиня – коровушка!

А сейчас давайте представим, что на нашем деревенском лугу пасутся коровы. Попробуем помычать все вместе, но только негромко, как будто коровы далеко. Следите за моей рукой. Когда я руку подниму, мычите погромче, и наоборот, когда я руку буду опускать - тише, и замолчите, когда я опущу. Будьте внимательны! Начнем очень тихо!

*Ребята воспроизводят мычание коровы.*

Очень похоже! Мне кажется, что у того мальчика (показывает на одного и мальчиков) получилось лучше всех! Мальчик, подойди сюда. Ты первый награждаешься календариком, на котором нарисована корова. Береги, не потеряй: он тебе еще будет нужен сегодня.

Ребята! Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Белая водица всем нам пригодится.

Из водицы белой все, что хочешь, делай:

Сливки, простоквашу, масло в кашу нашу,

Творожок на пирожок, кушай, Ванечка, дружок!

Посмотрите, пожалуйста, сюда, на этом домике нарисовано ведерко с кружкой. Как вы думаете, гостинец от какого животного в этом домике?

*Дети отвечают.*

Да, ребята, этот гостинец нам прислала

Волшебница, добрая фея.

Тепло и уютно нам с нею,

Всех в доме насытить готова

Кормилица наша.

**ДЕТИ:** Корова!

*Звучит русская народная песня «Уж как я свою бурёнушку люблю...»*

**ВЕДУЩАЯ:** Ребята, какие продукты из коровьего молока вы знаете?

*Дети отвечают.*

Игра «Назови молочные продукты»: *ребята стоят в кругу, передают шарик под музыку.*

**ВЕДУЩАЯ:** А может быть, кто-то из вас знает, что из молока готовят в Чувашии, у нас в селе? Ребята, а как еще используют молоко? (ответы детей). Правильно, варят молочные каши, молочный суп, еще молоко обязательно добавляют в тесто и пекут вкусные пироги. Вот видите, какой волшебный продукт – МОЛОКО. Сколько различных продуктов можно из него сделать. Наше молоко полезное и вкусное.

*Ответившим раздают календарики с изображением коровы.*

*Звучит небольшой фрагмент из сказки «Крошечка-Хаврошечка».*

**Ведущая:** Ребята, вы узнали эту сказку! Ну, конечно, это же «Крошечка-Хаврошечка». А еще в каких сказках, стихах, баснях рассказывается о коровах?

(С. Михалков «Как старик корову продавал», Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», и др. его произведения, В. Степанов «Жить бы Зорьке в терему», «Сельский двор»: сборник, Л. Платонов «Корова», Л. Толстой «Рассказы из Русской азбуки», русская народная сказка «Соломенный бычок – смоляной бочок» и др.)

*Дети отвечают. За правильный ответ им раздаются календарики с изображением коровы.*

**Ведущая:** Представьте теперь, ребята, что вам поручили ухаживать за коровой. Кто из вас знает, как за ней нужно ухаживать, чем ее кормить? А как вы думаете, почему в пословице говорится «У коровы молоко на языке»?

*Дети отвечают, за правильные ответы им раздаются календарики с изображением коровы.*

**Ведущая:** Древнее и мудрое животное - корова. А знаете ли вы, ребята, в какой стране корова является священным животным?

*Ответ:* в Индии.

А как называют мам у олененка и лосенка?

*Ответ:* корова.

А какая корова никогда не ходила по земле?

*Ответ:* морская.

Стоит копна среди двора, спереди - вилы, а сзади - метла. Что это?

*Ответ:* корова.

А какие еще загадки, пословицы о корове вы знаете? (Без коровы - не хозяйство. Без молока сливок не бывает. Гладь корову не рукой, а жмыхом да мукой. Доят шибко, да молоко жидко. У коровы молоко на языке: как покормишь, так и подоишь. Молоко у коровы на языке, а у доярки в руке. Как накормишь да напоишь, так и надоишь и др.)

*Дети говорят пословицы.*

А кто может сам придумать загадку о корове? (Четыре сестрицы в одну лунку плюют (доение коровы). Два - ста рогаста, четыре - ста ходаста, один хтырок да два ухтырка (корова). Четыре ступихи, четыре гремихи, два бойца, одна маковица (корова). Голодная – мычит, сытая – жуёт, всем ребятам, молоко даёт и др.)

*Ребята придумывают загадки.*

*Звонит колокольчик. Выходит девочка и выносит несколько колокольчиков.*

**Ведущая:** Колокольчик зазвенел. О, да это непростой колокольчик. Это ботало. Такие ботала подвешивают коровам на шею, когда они отправляются в стадо. Кто знает, зачем коровам на шею подвешивают такие колокольчики.

*Дети отвечают.*

Правильно, ребята. Идет по лесу, по лугу бурёнушка. Дзинь, дзинь, дзинь - звонит ее колокольчик. И коли заблудится корова, или отстанет от нее теленок, тут вот колокольчик и выручит. «Я здесь, я здесь, я здесь!» - звучит он на всю округу. Вот так (*звонит*). А теперь представьте, что кругом лес дремучий и корова по лесу бродит, травку щиплет, а рядом медведь косматый ходит. Услышит медведь колокольчик - плохо будет корове. Я сейчас по рядам пушу колокольчик, а тот, у кого колокольчик звякнет, должен быстро-быстро, звеня колокольчиком, добежать и передать его мне в руки. Договорились? Тогда начнем! Раз, два, три, начали!

Ассистенты внимательно наблюдают, чтобы условие игры выполнялось правильно. Первый, кто доставит колокольчик Ведущему, получает календарики с изображением коровы.

**Ведущая:** А сейчас, дети, поднимите руку, у кого один календарик с изображением коровы. У кого Два? Три? И т.д.

Набравших наибольшее количество календариков приглашают выйти к ведущей.

*Звучит песня «33 коровы» из телефильма «До свиданья, Мери Поппинс». Ведущий открывает домик-коробку и вручает победителям призы. Это может быть детские книжечки, ведерко, колокольчик, пастушья дудочка, и т.д.*

**Ведущая:** Конечно, получить приз приятно каждому. А те, кто сейчас не получил, не огорчайтесь. И вас ждет возможность его завоевать... И еще, ребята, пожалуйста, сохраняйте календарики до конца нашего праздника. Они вам обязательно пригодятся.

А сейчас я объявляю конкурс стихов о корове.

*Выходят дети и по очереди читают стихи. Вручаются поощрительные призы.*

Коровушка,  
Коровушка, коровушка,  
Рогатая головушка  
Малых деток не бодай,  
Молока им лучше дай!

*В. Берестов*

Нет у коровы  
С питаньем хлопот –  
Ходит по травке  
И травку жуёт:  
Завтрак с обедом –  
Зелёный лужок,  
Полдник – лужайка,  
А ужин – стожок!

*С. Лопатина*

Я кричу «Привет, корова»!  
А она в ответ ни слова.  
У коровы занят рот -  
Целый день она жуёт.  
Ей, корове, нелегко  
Достается молоко.

*И. Деменьева*

Для чего корове хвост?  
Чтобы им махать.



Для чего рога корове?  
Чтобы нас бодать.  
Для чего корове вымя?  
Чтоб его доить.  
Для чего сама корова?  
Чтоб её любить!

*Е. Кушниренко*

Говорит корова Марта:  
– Выпей, Таня, молока!  
Ведь весь день сидеть за партой –  
Работенка нелегка!  
Чтобы силы где-то брать  
На учебу и игрушки,  
Нужно утром выпивать  
Молока две кружки!

*С. Шендо*

Я люблю тебя, корова,  
От копыт и до хвоста,  
Будь удойна и здорова,  
И в общении проста.  
Не пугай детей рогами,  
Не топчи в садах цветы,  
Полюбуйся вместе с нами  
Чудесами красоты.  
Молоко и простоквашу  
Каждый день, твой едим,  
Мы тебя с почтеньем нашим  
Бубенцами наградим.  
Пусть бренчат под такт копыта  
Пусть округу веселят,  
Будет у коровки свита,  
Ждём с отёла двух телят.

*А. Бутенин*

Больше всех своих зверюшек  
На которые гляжу –  
(Настоящих и игрушек) -  
Я коровой дорожу  
Я люблю свою коровку,  
И, проснувшись, ровно в пять,  
Привязав на рог веревку,  
Вывожу ее гулять.  
С ней хожу на водопой я,  
И даю щипать траву,  
И заветную тропую,  
Еду в дом, где сам живу.  
Утром ей скажу: «здорово»!  
На ночь ей шепну: «пока»!  
И тогда моя корова  
Даст мне много молока

*Р. Горенбургова*

Я поведу вас на клеверный луг.  
Там, на лугу много вкусной травы,  
Там молока нагуляете вы.  
Буду пасти вас, беречь, охранять,  
Буду вам песни на дудке играть.  
Буду вам гладить крутые бока,  
Чтобы побольше пришло молока.  
Чтоб с молоком ели кашу ребята,  
Пили его, наливали котяткам,  
Чтоб получились сметана, кефир,  
Ряженка, йогурт, творог и пломбир.

Корова белая с черными пятнами  
Считала себя чрезвычайно опрятною.  
Она умывалась в прозрачной росе,  
Сама удивляясь своей же красе.

Корова жевала задумчиво клевер,  
Смотрела на юг и смотрела на север,  
Она улыбалась всему, что вокруг,  
Мычала в ответ на мычанье подруг.  
Корова нередко о чем-то мечтала,  
Глаза закрывала и ухом качала,  
Потом открывала глаза широко,  
И людям давала свое молоко.

**Ведущая:** Молодцы, ребята. Сколько стихов о корове вы знаете. А детский театральный коллектив «Зеркало» при Антипинском СДК приготовил для вас сюрприз. Посмотрите инсценировку по сказке С. Михалкова «Как старик корову продавал».

*Инсценировка сказки.*

**Ведущая:** Ребята. Я знаю, что вы очень любите мультфильмы. Давайте посмотрим небольшой фрагмент из мультфильма «Тайна третьей планеты».

**Ведущая:** Да, ребята, скоро лето. Вспомните о том, что нового и интересного узнали сегодня о домашнем животном - корове. Постарайтесь помочь взрослым ухаживать за ними и обязательно внимательно наблюдайте, ведь мы сегодня открыли только маленький уголок чудесного деревенского подворья.

А сейчас давайте выберем самого лучшего знатока животных - животновода. Им станет тот, у кого в руках оказалось самое большое количество памятных календариков.

*Ассистент и Ведущий выявляют ребят-победителей во всех конкурсах. Ими могут быть и несколько. Каждый получает приз из самого большого домика. Ими могут быть большие леденцы в форме птиц, пряники с изображением животных и т.д.*

**Ведущая:** А в заключении предлагаю спеть известную песню «Далеко, далеко, на лугу пасутся «Ко...».

**«В МИРЕ РУССКИХ БЫЛИН»**

---

---

Сценарий читательской конференции для учеников  
10-11 классов

*«...Увидишь ты виденья-сны.  
И в них духовными очами  
Прозришь седую старину,  
Как богатырскими делами  
Герои славили страну»  
А. В. Хабаров*

Цель мероприятия: познакомить учащихся с жизнью и творчеством чувашского писателя Алексея Васильевича и его новой книгой «Настасья Микулична».

Задачи:

- пробудить у детей интерес к чтению книг чувашских писателей;
- воспитать у подрастающего поколения интерес к истории своего народа.

Оформление зала: к мероприятию организована выставка одной книги «А что под паутиной веков?».

Музыкальное сопровождение: Маляров «Сказ о земле русской».

Действующие лица:

Ведущая 1

Ведущая 2

Автор книги

Выступающие

## Ход мероприятия

**Ведущий 1:** На книжной полке всех библиотек республики появилась профессионально оформленная и красочно иллюстрированная книжка, адресованная детям среднего и старшего возраста - героическая поэма Алексея Хабарова «Настасья Микулична».

Книга вышла в Чувашском книжном издательстве тиражом 2000 экземпляров.

Читается она на одном дыхании. Книга сразу производит огромное впечатление на читателей не только потому, что на обложке изображён образ юной воительницы, но увлék сам жанр героической поэмы.

**Ведущий 2:** Немного об авторе. Алексей Васильевич Хабаров родился 25 февраля 1941 года в городе Зеленодольске Татарской АССР. В 1959 году закончил Зеленодольский механический техникум по специальности «обработка металлов давлением». Работая на производственном объединении «Завод им. Серго Орджоникидзе», Алексей Васильевич учился на вечернем отделении Казанского авиационного института.

С 1961 по 1964 гг. служил в Советской армии в группе Советских войск в Германии.

В 1981 году приехал в Чебоксары и стал работать на ПО «Чебоксарский завод промышленных тракторов».

За время работы до 1991 года Алексей Васильевич работал зам. гл. инженера по производству, начальником технологического бюро, начальником цеха, зам.гл. технолога.

С 1991 - 1993 гг. - зам. директора МП «Прогресс».

С 1993 года по настоящее время – директор и соучредитель ООО «Омния». Малое предприятие «Омния» производит концевую арматуру для рукавов высокого давления и поставляет как комплекты в г. Казань на завод резинотехники - ЗАО «Кварт».

В 45 лет неожиданно для самого себя ощутил в себе потребность поэтического творчества. Работая на ПО «ЧЗПТ» стал посещать литературный кружок при редакции заводской газеты «Тракторостроитель». Первые стихотворения печатались в этой газете. Стихотворения раскрывали темы производства и патриотизма.

В 1999 г. в Чувашском книжном издательстве вышла первая книга «Сказ о Чудаке», посвященная русскому Ивану, несколько приближенная к современной действительности.

В июне 2009 г. в этом же издательстве была опубликована поэма «Настасья Микулична».

Главная героиня поэмы – былинная богатырша предстает истинной защитницей народа в его бедах и гибельных положениях, являя красоту и чистоту помыслов.

Обе книги поднимают вопросы нравственного и духовного совершенствования личности и адресованы подрастающему поколению.

Женат. Отец двух взрослых сыновей.

Ведущий 1: Алексей Васильевич, расскажите, как возникла идея написания Вашей поэмы?

Выступление автора.

**Ведущий 2:** Поэма посвящена малоизвестному персонажу русского фольклора – Настасье Микуличне, жене богатыря Добрыни Никитича, женщине-воительнице. Вызывает интерес и уважение само увлечение автора русской историей, русским фольклором. Обращение автора к героическому эпосу в современный период развития страны, неслучайно, т.к. богатырство традиционно воплощает понятие народа о его собственных силах и возможностях, в богатырях слиты сила и добро, доблесть и нравственность; богатыри – активные носители народной морали, народного нравственного кодекса.

В поэме важна мысль об ответственности человека за свои поступки, празднословие, алчность, суета, хвастовство и другие «пороки» приносят зло не только душе, но питают «злые силы», становятся причинами бедствий на земле. Обязанность каждого – преодолеть «нечистые помыслы», выбрать «путь добра», укрепить сердце мужеством, мудростью, правдой и целомудрием.

**Ведущий 1:** Если обратится к былине «Женитьба Добрыни» рассказывается, что Настасья Микулична настолько сильна и могуча, что, когда Добрыня хотел побороться с ней и ударил её по голове, то она даже не почувствовала. Удивился тогда Добрыня: «Неужели растерял я всю свою прежнюю силу?». Ударил в крепкий дуб – раскололся дуб на щепки. Ударил Добрыня Настасью еще сильнее. Огля-

нулась на него богатырша и говорит: «А я думала, меня комарики покусывают, а это богатырь дерется».

Взяла Настасья Добрыню за русые кудри, подняла одной рукой, спрятала вместе с конем в карман и едет себе дальше. Взмолился тут конь богатырши: «Не могу тебя больше возить с богатырём, да еще коня богатырского!» Вынула она Добрыню из кармана и говорит: «А вот я посмотрю на богатыря, как он мне понравится: если стар да нехорош, так голову ему отрублю, а если молодой да пригожий - так замуж за него пойду». И понравился Добрыня Настасье Микуличне. Поехали они вместе в Киев к князю-Солнышку, сыграли весёлую свадьбуку.

**Ведущий 2:** В былинах творится всякое. Там и Добрыня груб, да и Настасья от него не отстает. Таковы, наверное, были условия жизни. Поэтому Хабаров решил изобразить героев по-своему в героической поэме нашего времени о былинных богатырях прошлого. Он показал их идеальными в определенном смысле. Счастливо нашел в былинах «окно», когда Добрыня уехал на 12 лет, и ничего больше не говорится, что делал он в эти годы и чем без него занималась Настасья.

**Ведущий 1:** Что такое былина?

**Выступающий 1:** БЫЛИНА – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом). Термин «былина» в научный обиход был введен в 40-х годах 19 в. фольклористом И.П.Сахаровым (1807–1863).

**Ведущий 2:** Богатыри – главные герои былин. Откуда происходит само слово «богатырь»?

**Выступающий 2:** Есть мнение, что оно заимствовано из тюркских языков, где является в различных формах - багхатур, багадур, батур, батыр, батор.

Ученые (Щепкин, Буслаев) прямо выводили «богатырь» из «Бог» через посредство «богатый».

**Ведущий 1:** В стародавние времена складывал народ былины. Их исполняли народные сказители под аккомпанемент старинного струнного инструмента, который называется гусли. Хотя сказители

ли использовали при исполнении былин всего несколько мелодий, они обогащали пение разнообразием интонаций, а также меняли тембр голоса.

Слово «гусли» свойственно славянским наречиям. Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово «гусли» выражает совокупность струн. «Гусль» (гусли) в смысле «струны» происходит, очевидно, от старославянского «густу» («гудеть»). Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.

Корпус гуслей в старину строился из дерева явора, отчего и назывались они «яворчатые» или чаще «яровчатые». Нет основания предполагать, что число струн на древних славянских гусях было постоянно. Не так давно на археологических раскопках в Новгороде были найдены гусли, относящиеся к XI-XIV векам. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5 см. Давайте прослушаем фрагмент из «Сказа о земле русской» Малярова. Звучат гусли.

**Ведущий 2:** Отражена ли в былинах правдивая историческая действительность?

**Выступающий 3:** Большинство известных нам былин складывалось в эпоху Киевской Руси (IX-XII вв.), а некоторые из старин восходят и вовсе к древним догосударственным временам. В то же время не только исследователь, но и простой читатель может найти в текстах былин отголоски событий и быта гораздо более поздних эпох. Например, нередко упоминаемое «кружало государево» (то есть кабак) имеет отношение к XVI-XVII в. Профессор Н.П. Андреев пишет об упомянутых в одной из былин калошах – предмете из XIX столетия. Отсюда возникает так называемая проблема историзма русских былин – то есть вопрос о соотношении эпоса с исторической действительностью, вызвавший множество споров в научной среде. Как бы то ни было, былина представляет нам особый мир – мир русского эпоса, в рамках которого происходит причудливое взаимодействие и переплетение разнообразных исторических эпох. Как писал исследователь Ф.М. Селиванов: «Далеко не все события и герои, однажды воспетые, оставались в памяти потомков. Ранее возникшие произведения перерабатывались применительно к новым со-



бытиям и новым людям, если последние казались более значительными; такие переработки могли быть многократными. Происходило и по-другому: прежним героям приписывались дела и подвиги, совершаемые позднее. Так постепенно складывался особый условно-исторический эпический мир с относительно небольшим числом действующих лиц и ограниченным кругом событий. Эпический мир, по законам устной исторической памяти и народного художественного мышления, объединял в себе людей из разных столетий и разных эпох. Так, все киевские богатыри становились современниками одного князя Владимира и жили в эпоху расцвета Киевской Руси, хотя им приходилось сражаться с врагами, досаждавшими Русской земле с X до XVI вв. К этой же эпохе подтягивались и герои (Вольга, Святогор, Микула Селянинович), эпические повествования о которых существовали задолго до княжения Владимира Святославича».

**Ведущий 1:** Алексей Васильевич написал собственное дополнение к древним сказаниям. Причем на более современном языке. Просто выбрал этот сюжет для того, чтобы от чего-то оттолкнуться в признании любви к родной стороне и ее героям. Но вот только женщину выбрал героиней не случайно. Потому что, по его глубокому убеждению, женщина поднимает мужчину, и мир был бы без женщины плоским и грубым.

**Ведущий 2:** Теперь же главное – вниманье:

Чтоб не утратить смысла суть.

Пошло вперед повествованье,

И, запасясь терпеньем, – в путь!

**Ведущий 1:** Поэма состоит из пролога, четырех частей и эпилога, словника старорусских изречений. В предисловии Путник засыпает под дубом и видит сон.

**Ведущий 2:** В главе первой «О том, как Настасья сражалась с неведомым чудищем, призывая на помощь силы света». Беда приходит в отчий край неожиданно, и славная воительница Настасья отправляется на схватку с врагом, огнедышащим драконом. В грозной сече с презренной тварью она одерживает нелёгкую победу. Благодарный народ славит свою спасительницу и недоумевает, как же она его распознала, ведь никто его никогда не видел и облика не знал? Что помогло одержать ей победу?

**Выступающий 4:** Настасья призналась, что «сердце в том её упредило». Только сила и мудрость женской души, её беззаветная вера в могущество Бога помогли справиться со злом. Она стала молиться. И молнии с неба сожгли змея. *(Зачитать по тексту)*

**Ведущий 1:** Во второй главе «О страшной беде, в которую попал Киев, и как Настасья смогла оказать помощь граду». Двенадцатиглавый змей собирал дань с Киева в виде 12 юношей и девушек. Киев пригласил Настасью сразить змея. Настасья два дня билась. Ни как не одолеет гада. Почему Настасья не могла справиться со змеем?

**Выступающий 5:** Тогда юродивый, что сидел на паперти у Киевской Софии, сказал, что 12 глав змея – это 12 грехов, которые ежедневно совершают киевляне.

«Для града судный день настал,  
В текущей жизни ключ к разгадке,  
В людских пороках и грехах,  
Когда не Бог, но грех в сердцах....»

И все же народ надеется на силу Настасьи. Она же ищет в них опору. Вдруг среди толпы она слышит голос юродивого:

- « Ты носишь воду решетом!  
И Бой не кончится добром,  
Покуда Змею град опора!».

«Перед блаженным, как причуда, в ногах камней лежала груда», и перебирая камни юродивый вещает, что бороться в одиночку с таким чудовищем невозможно, он снова воспрянет.

«Грехи людские и пороки,  
Как камни эти, больно бьют,  
Когда в неведомые сроки  
Они в движение придут.  
Беду крылатую грехами  
К себе вы, люди, привлекли  
И силы жизненные сами  
чудовищу преподнесли.  
Пороков ваших злая сила  
из праха главы подняла.  
Опять на шеи водрузила  
и жизнь повторную дала.

Вот камень первый - в нем гордыня,  
Пороков всех она вершина,  
Довольство полное собой, презрение к душе другой.  
Вот с чем по жизни вы идете,  
Христа забыв, из года в год,  
Свой воз постыднейший везёте,  
Всё, чем чудовище живёт...».

**Выступающий 6:** Зависть, жадность, осуждение, злоречье, ядовитый смех, унылость, недовольство, обида, предательство, клевета, злоба, притворство, ложь, вождельные - вот те 10 тяжёлых камней, которые люди должны сбросить с себя, чтобы беда отступила.

Киевляне всю ночь каялись. Наутро Настасья легко отрубила 9 голов змея. А три головы так и не смогла отрубить. Убежал змей с тремя головами. *(Зачитать по тексту)*

**Ведущий 2:** Как чувствовали Настасью в Киеве? Какое впечатление она произвела на князя и дружину?

**Выступающий 7:**

Великий князь во град вступает  
С дружиной верною своей.  
Народ в слезах его встречает,  
Все рассказать спешит скорей.  
Но князь на это всем: - Не время!  
И сам к Настасье поспешил:  
– Откуда ты, чей род и племя?  
И кто на подвиг вдохновил?  
– Отец – король, а муж – Добрыня! –  
Настасья молвила, смеясь...  
Прими Настасья, гривну – знак,  
Что в виде сердца золотого!  
То город выражает так  
Признание подвига святого.  
Пусть нив какие времена  
Не застит подвиг пелена.

**Ведущий 1:** В третьей главе Настасья помогая женщине найти сына вступает в схватку со злой колдуньей Томилой. Что помогает одержать победу?

**Выступающий 8:**

О Матерь Божья Пресвятая,  
Защита страждущих людей!  
Молю о помощи Тебя я,  
Пролей мне милости Твоей!..

**Ведущий 2:** Какие преграды чинит колдунья Настасья?

**Выступающий 9:**

Настасья видит: перед нею  
Овраг разверзся – нет и дна.  
А впереди опять преграда  
Рекой открылась на пути... *(зачитать по тексту)*

**Ведущий 1:** В четвертой главе Алеша Попович (хмурый слева) пришел свататься к Настасье. Князь Владимир (радостный справа). Но, в последний момент, вернулся Добрыня, отсутствовавший 12 лет. Почему князь стал сватом у Алеши Поповича?

**Выступающий 10:** По законам того времени, женщина, муж которой отсутствовал 12 лет, должна была выйти вновь замуж и продлить род.

Наказ покойного супруга  
Настасья, верная подруга,  
Уж ныне выполнить должна.  
Двенадцать лет прошло со дня,  
Когда Добрыня дом покинул  
И по несчастной доле сгинул.

**Ведущий 2:** Какой ответ дает сватам Настасья? И почему?

**Выступающий 11:**

Я знаю, что Добрыня жив.  
Хочу развеять небылицу  
И через ближайшую седмицу  
Гостям устроить званый пир.  
Судьба моя на нем решиться.

**Ведущий 1:** Как отреагировали на появление Добрыни гости, князь, Настасья и Алеша?

**Выступающий 12:**

Застыли гости в потрясеньи:  
Главы Добрыня не сложил!..

Сияет солнце мне отныне,  
Для счастья боле нет препон!..  
Их ждал Владимир-солнце, князь.  
А он как будто в покаянье,  
За то, что сам упрочил вздор,  
Широко руки распростер...  
Сидел Алеша оглушенный:  
Нет сил хоть что-нибудь сказать...

**Ведущий 2:** Какой ответ дали отшельники Добрыне о делах князя?

**Выступающий 13:**

Добро не каждый мог порою  
Узреть, что делалось тобою.  
Поможет время распознать,  
Где в деле Божья Благодать.

**Ведущий 1:** Какой вывод звучит в эпилоге?

**Выступающий 14:**

Защитников Руси не мало,  
И их нам забывать,  
Ведь живы только мы корнями.  
Земля родная жизнь дает  
И всеми прошлыми веками  
Народ чрез тернии ведет.

**Ведущий 2:** Слово предоставляет автору. Напутствие юным читателям.

Выступление автора.

**Ведущий 1:** Хочется закончить нашу встречу цитатой из произведения:

Среди заветов и преданий  
Седой и мудрой старины  
Одно превьше всяких знаний:  
Любовью к Родине сильны!

---

---

«ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ БЫЛИНАХ...»

---

---

**Историческое путешествие по русским былинам  
на основе книги чувашского писателя А. Хабарова  
«Настасья Микулична»**

**Ведущая:** Чувашский писатель Алексей Васильевич Хабаров подарил поистине замечательный подарок не только детям, но и взрослым, представив такую замечательную книгу, которая поможет читателю разобраться, что такое добро и зло. Поэма «Настасья Микулична» рассказывает о женщине - богатырше, посвятившей свою жизнь борьбе со злом. Былинный персонаж, Настасья Микулична, радея о пользе Отечеству, становится надежной защитницей людей, попавших в беду. Ее отличает самоотверженная любовь к Родине, обостренное чувство долга. Книга адресована детям среднего и старшего школьного возраста.

Сегодня мы поговорим о русской женщине-богатыре, образ которой запечатлен во многих русских былинах.

**Чтец:**

О чём рассказывают люди, которым дар великий дан,  
В произведениях искусства сквозь время и границы стран  
Вести беседу прямо с сердцем, в нас сея мудрости цветы,  
И верить в то, что мы услышим, достигнув новой высоты?

*Звучит музыка оперы «Садко» Римского-Корсакова.*

**Ведущая:** В южнорусских степях когда-то правили женщины, пасли скот, охраняли стада, сражались за свои земли... С тех пор все перемешалось на территории, позже обозначенной как Русь: языки, поверья, человеческие гены. Разберись теперь, в ком из нас, жителей современной России, течет кровь древних воительниц. Может быть, как раз из этого источника русские женские характеры, о которых сказал Некрасов: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет»?

Поленицы — героини многих русских былин, и можно только сожалеть, что мы так мало о них знаем и помним. Чехи чтут свою деву-воительницу Власту, поляки легендарную красавицу Ванду. Русские поленицы (или поляницы) — это царь-девицы, богатырь - девицы, которые «поляковали» в поле, то есть вели жизнь, полную приключений и опасностей.

**Девушка** (в русском костюме):

Не удержишь в затворенной келье –  
Мне туда, где за взмахом орла  
Понеслась с соловьиною трелью  
Из кленового лука стрела.  
Мне туда, где звенит о шеломы  
Быстрых сабель отточенный свет,  
Где со смертью так близко знакомы,  
Словно братствуют тысячи лет.  
Где ветра на кургане забытом  
Колыхнули соленый ковыль...  
Мне туда, где звенит под копытом  
Русских песен далекая быль.

**Ведущая:** Когда-то в Древней Руси был обычай. Назывался он «полякование»: воин в одиночку выезжал в чисто поле, что тянулось до самого Черного моря, и искал в степи «поединщика» себе под стать. Пленных не брали, трофеев - тоже, а подтверждением победы были головы супротивников, выставленные на показ. Наряду с «поляковщиками» в русских былинах очень часто упоминаются «поляницы», женщины-богатыри. С поляницей Златогоркой бьется Илья Муромец, а через многие годы он встречается со своей «неузнанной» дочерью от этой Златогорки, поляница и жена Добрыни Никитича, с которой он знакомится тоже в бою, с поляницей бьется и на ней женится Дунай Иванович, а в одном из вариантов былины «Про Илью Муромца и Тугарина» поляница Савишна - жена Ильи Муромца, передевшись в его богатырское платье, спасает Киев от Тугарина. Здесь легко увидеть параллель в развитии сюжетов древнерусских былин и греческих мифов: герои-мужчины одолевают-таки воительниц в нелегком поединке, и те становятся женами победителей. Хотя нередко воительницы гибнут. Но обратимся к первоисточнику («Илья Муромец и дочь его» - былина):

**Девушка:**

....Едет поляница удалая,  
Удалая поляничища великая,  
Конь под нею как сильна гора,  
Поляница на коне будто сена копна,  
Она палицу булатную покидывает  
Да под облако, под ходячее,  
Одною рукой палицу подхватывает,  
Как пером-то лебединым ею поигрывает.

**Ведущая:** У древних греков был свой идеал женской красоты, у наших предков - свой. Это вам не стройная амазонка с древнегреческой вазы или из современного фильма-фэнтези, это женщина серьезная. Огорчает ее лишь то, что нет ей достойного соперника - поединщика.

**Девушка:**

– Коль Владимир князь стольно-киевский  
Мне не даст да супротивника,  
Из чиста поля да наездника,  
Я приеду тогда во славный Киев-град,  
Мужичков всех повырублю,  
А все церкви на дым спущу,  
Самому князю Владимиру я голову срублю...

**Ведущая:** Известный былинный персонаж Настасья Микулична, дочь короля Микулы, покорила сердце русского богатыря Добрыни Никитича после того, как тот не справился с силою великой поляницы. Она вышла замуж за Добрыню и забыла про воинские дела в заботах по дому. Но вот князь Владимир-солнце отправляет богатыря Добрыню в дальние края поправить государственные дела, и молодая жена остаётся одна.

***Викторина по книге А. Хабарова «Настасья Микулична»***

1. Беда приходит в отчий край неожиданно, и славная воительница Настасья отправляется на схватку с врагом. Назовите этого крылатого врага? (*огнедышащий дракон*).

2. В грозной сече с презренной тварью она одерживает нелёгкую победу. Благодарный народ славит свою спасительницу и недо-



умеает, как же она его распознала, ведь никто его никогда не видел и облика не знал?

*(Настасья призналась, что «сердце в том её упредило». Только сила и мудрость женской души, её беззаветная вера в могущество Бога помогли справиться со злом: «Зло всегда одно, но многоликое оно. Пока народ живет убого, забывши мудрость предков, Бога, удел один ему – страдать и зла посевы умножать...»).*

3. Вещий Старец, который восхваляя подвиг воительницы, говорит, что не она виновна в том, что враг силен. А в чем сила Змея?

*(«Для града судный день настал,  
В текущей жизни ключ к разгадке,  
В людских пороках и грехах,  
Когда не Бог, но грех в сердцах...»)*

4. «В ногах камней лежала гряда», и, перебирая камни, юродивый вещает, что бороться в одиночку с таким чудовищем невозможно, он снова воспрянет. Почему? Прочитайте свои аргументы из книги.

*(«Грехи людские и пороки,  
Как камни эти, больно бьют,  
когда в неведомые сроки  
Они в движение придут.  
Беду крылатую грехами  
К себе вы, люди, привлекли  
И силы жизненные сами  
чудовищу преподнесли.  
Пороков ваших злая сила  
из праха главы подняла.  
Опять на шею водрузила  
и жизнь повторную дала.  
Вот камень первый - в нем гордыня,  
Пороков всех она вершина,  
Довольство полное собой, презрение к душе другой.  
Вот с чем по жизни вы идете,  
Христа забыв, из года в год,  
Свой воз постыднейший везёте,  
Всё, чем чудовище живёт...»)*

5. Назовите 10 людских пороков, которые перечислены в книге А. Хабарова?

*(Зависть, жадность, осуждение, злоречье, ядовитый смех, унылость, недовольство, обида, предательство, клевета, злоба, притворство, ложь, возделенье - вот те тяжёлых камней, которые люди должны сбросить с себя, чтобы беда отступила)*

6. Кто нарисовал иллюстрации к книге А. Хабарова?

*(Московский иллюстратор Вячеслав Владимирович Люлько)*

7. К какому жанру относится произведение А. Хабарова?

*(Героическая поэма).*

**Ведущая:** Наверное, все вы любите мультики. Думаю, большинство людей их любит, только, взрослея, начинает это скрывать. А я – нет. Один из моих любимых детских мультиков был «Василиса Микулишна» (сценарий к нему написала Виктория Токарева). Давайте посмотрим небольшой фрагмент этого мультфильма.

*Фрагмент мультфильма «Василиса Микулишна».*

**Ведущая:** Это мультфильм. Внимание, вопрос. Как называется былина с рассказом о Василисе Микулишне? (*Ставр Годинович*).

**Ведущая:** Сильные женщины на Руси были во все времена, и сказки с былинами их образы сохранили: Василиса Премудрая, Марья Моревна, Василиса Микулишна, княгиня Ольга... Марья Моревна, например, держала в плену (в чулане) самого Кощея Бессмертного, и только Иван-царевич по собственной дурости его освобождает... Что же касается двух богатырей из самой известной богатырской троицы – Добрыня Никитич и Алеша Попович – то их в поединке побеждает Василиса Микулишна, жена Ставра Годиновича из Чернигова...

**Ведущая:** Мы продолжаем путешествие по былинам Древней Руси. А поможет нам попасть туда волшебное яблочко:

Ты катись, катись, яблочко,

По золотому блюдечку.

Укажи нам дорогу

Во славный Киев-град!

*Инсценировка быliny «Ставр Годинович».*

Вот мы и пришли в стольный Киев-град. И встречает нас правитель Киева – Великий князь, Владимир Красное Солнышко со своими князьями да боярами. И сидят они на пиру честном друг перед другом, похваляются. Вспомните, ребята, в какую былинку мы попали: «Сидят гости на пировании, сидят похваляются. Только Ставр Годинович не хвастает. Спрашивает его князь: «Что молчишь, Ставр Годинович?» Отвечает Ставр: «Есть у меня и золото, и серебро, но свою жену я ценю дороже злата-серебра».

*(Ответы)*

**Ведущая:** На пиру у князя все гости похвалялись! Давайте и мы сыграем в игру «Похвали соседа».

*Детям предлагается вспомнить хвалебные потешки и выбрать из них слова, выражения, характеризующие внешность и положительные качества человека. Например, хороший-пригожий, храбрец-молодец, красна девица и др.*

«Не понравились князю слова гостя. И велел он схватить Ставра Годиновича и посадить в погребку глубокие. «Если жена твоя такая умная – пусть сумеет тебя оттуда высвободить».

**Ведущий:** Да, нелегко пришлось Ставру Годиновичу. Предлагаю поупражняться в изображении различных эмоциональных состояний. Сначала у князя появилось недовольство. Подумайте, как можно с помощью жестов и мимики изобразить это состояние.

*Дети изображают.*

Ребята, а как вы думаете, кто из героев былины испытал яростный гнев?

*(Василиса Микулична).*

Изобразите её гнев. Какие чувства она ещё испытала?

*(Страх за мужа, обиду).*

**Ведущая:** «Дошли худые вести до терема Василисы Микуличны. Решила она спасти мужа хитростью. Отрезала волосы, назвалась добрым молодцем. Приезжает к князю Владимиру, просит в жёны княжескую дочь. Но молодая княжна догадалась, что это женщина. И просит князя: «Испытай его, батюшка!» Внимание, вопрос: «А какие же испытания пришлось преодолеть Василию Микуловичу?»

*(«Сходить в баньку попариться; на широком дворе пострелять в золочёное колечко; с боярами силами помериться»)*

**Ведущая:** Правильно, ребята! Князь Владимир трудные испытания придумал Василисе Мекуличне, но она их с честью выдержала. Испытаю и я вас.

1. Что мы можем видеть с вами лишь с закрытыми глазами? *(Сон)*.

2. Стоит себе качается на вид трава травой, а тронешь чуть - кусается и жалит: «Ой-ой-ой!» *(Крапива)*.

3. Что общего между деревьями и книгой? *(Листья)*.

4. Петух съёл яйцо. Кому достанется оно? *(Петух яйца не несёт)*.

5. На каком дереве не растут ветки? *(На сухом)*.

6. Где сухого камня не найдёшь? *(В воде)*.

7. По чему утка плавает? *(По воде)*.

**Ведущая:** Просто молодцы! Проявили находчивость и смекалку. Вот мы и подошли к финалу былины. Расскажите, чем закончилась она.

*(«Испугался князь и отдал свою дочь за него замуж. Настал день свадьбы. Сидит жених грустный, просит князя позвать Ставра Годиновича развеселить гостей. Как пришёл Ставр Годинович, так и разоблачилась Василиса Микулична. Удивился Ставр: «Где же твои косы?!» Василиса ответила: «А косами я тебя из погребца высвободила!» Стыдно стало князю. Отпустил он их с миром»)*.

**Ведущая:** Блиц-викторина:

1. Как звали жену князя Владимира? *(Апраксия)*

2. Сыном короля какой земли назвалась Василиса Микулична, жена Ставра Годиновича? *(земли Ляховицкой)*

3. Кто такие поляницы? *(богатырки)*

4. Как звали племянницу князя Владимира? *(Забава Путятична)*

5. Кто такой тать? А супостат? *(вор, разбойник, недруг)*

6. Сколько дочерей в былине о Микуле Селяниновиче? *(У него есть две дочери: Настасья Микулишна и Василиса Микулишна)*.

7. Кто из великих художников написал картину «Настасья Микулишна», где она изображена верхом на коне, с соколом в руке? *(Рерих)*.

**Ведущая:** Итак, подведем итог нашего мероприятия. Главная героиня поэмы А. Хабарова – Настасья Микулична, радея о пользе

Отечеству, изображается защитницей народа в его бедах и несчастьях, бескорыстно выполняющей свой долг. Также в поэме говорится и о пороках людских и их грехах, которые автору удалось в поэтической форме описать и акцентировать их как зло, которое требует искоренения, ибо они ведут к еще большему злу.

Отдельная глава посвящается женской верности Настасьи, ее непреодолимой стойкости с одной стороны и противостояния человеческой подлости с другой.

Персонажи поэмы – былинные, и они всем известны: это Добрыня Никитич, киевский князь Владимир, Алеша Попович, Илья Муромец и, конечно, жена Добрыни Настасья. Но есть еще один персонаж, о котором я хочу сказать – это Природа, о которой часто говорится в поэме и которая тоже становится участником действия.

Обращение автора к героическому эпосу в современный период развития страны, неслучайно, т.к. богатырство традиционно воплощает понятие народа о его собственных силах и возможностях, в богатырях слиты сила и добро, доблесть, и нравственность; богатыри – активные носители народной морали, народного нравственного кодекса.

В поэме важна мысль об ответственности человека за свои поступки, празднословие, алчность, суета, хвастовство и другие «пороки» приносят зло не только душе, но питают «злые силы», становятся причинами бедствий на земле. Обязанность каждого – преодолеть «нечистые помыслы», выбрать «путь добра», укрепить сердце мужеством, мудростью, правдой и целомудрием.

Одна из трактовок образа былинных поляниц принадлежит Д.М. Балашову. «Поляницы преудалые русского эпоса, – замечает он, – чрезвычайно оригинальны. Это – степные наездницы и вместе с тем, после сражения с героем, – жены богатырей. Когда появилось слово «богатырь», название женщин-воительниц не изменилось, ибо из живого бытования они уже исчезли».

Может, богатырши и исчезли, но смелые и умные женщины – были на Руси во все времена. И если впрямь Алеша Попович и Ставр Годинович – реальные люди, то и Василиса Микулична может быть реальной женщиной. Уж больно нетипична ее история. Настолько, что превратилась в сказку.

«СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ»

---

---

Сценарий презентации книги Ивана Дуплия

**Цель:** ознакомление детей с творчеством чувашского писателя И. Дуплия, его произведением; воспитание патриотизма на местном материале.

**Оформление:** выставка книг И. Дуплия; электронная презентация «Сестра милосердия»; CD с песнями о войне.

**Цитата:**

«Здесь госпиталь. Больница. Лазарет.  
Здесь красный крест и белые халаты;  
Здесь воздух состраданием согрет,  
Здесь бранный меч на гипсовые латы,  
Укрывшие простреленную грудь.  
Не смеет, не дерзает посягнуть».

Звучит песня из кинофильма Белорусский вокзал. На экране демонстрируются кадры из фильма «Горячий снег»

Россия!  
Каким высоким словом  
Мне подвиг твой назвать?  
Какой великой славой  
Венчать твои дела?  
Какой измерить мерой –  
Что ты перенесла?

В годину испытаний,  
В боях с ордой громил,  
Спасла ты, заслонила  
От гибели весь мир.  
Ты все перетерпела,  
Познала все сполна.

Поднять такую тяжесть  
Могла лишь ты одна!  
И, в бой благословляя  
Своих богатырей,  
Ты звала - будет праздник  
На улице твоей!

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья! 66 лет отделяет нас от Победы в Великой Отечественной войне над фашистской Германией, от Победы, имевшей поистине всемирно-историческое значение. Свой достойный вклад в общенародную борьбу за честь, свободу и независимость Родины внесли и труженики Чувашской Республики.

Они плечом к плечу с другими братскими народами, изо дня в день, неустанно, на фронте и в тылу ковали Победу. В рядах мужественных защитников Родины находилось более 210 тысяч посланцев нашей республики. Всюду они показывали высокую доблесть и героизм. Около 54 тысяч вернувшихся с войны уроженцев Чувашии за мужество и отвагу, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, награждены орденами и медалями СССР, более 65 храбрейшим присвоено высокое звание Героя Советского Союза, 11 воинов удостоились орденов Славы всех 3-х степеней.

**Ведущий 2:** Победа над врагом была достигнута большими усилиями воинов нашей армии и тружеников тыла, в результате невосполнимых потерь. Война оборвала жизни более 100 тысяч наших земляков, то есть каждый второй не вернулся в родные края.

**Ведущий 1:** Около тысячи умерло от ран в госпиталях. Канашцев ушло на войну 12970 человек. Не вернулись 6405.

**Ведущий 2:** За безупречное служение Родине в годы войны 2 канашцев удостоены звания Героя Советского Союза, 13 - ордена Ленина, 37 - ордена Боевого Красного Знамени, 92 - ордена Красной Звезды, 246 - ордена Славы. Сотни канашцев с гордостью носят боевые медали.

**Ведущий 1:** Не забывают горожане своих героев-земляков. Две улицы города носят имена Героев Советского Союза Ивана Кабалина и Петра Бухтулова. Стоят у обелисков и монумента Славы павшим, где ежегодно отмечается День Победы, в любое время года

живые цветы. К 50-летию Великой Победы выпущена книга «Страницы Памяти». А в честь тех, кто умер от ран в госпиталях и похоронен в Канаше, на городском кладбище сооружено 11 обелисков на братских могилах.

*На экране демонстрируются кадры из кинофильма «Горячий снег».*

Мы сражались у лесных завалов.  
Был я ранен, - боль, как нож, остра!  
Голову мне нежно бинтовала  
Наша медицинская сестра  
Сняв с меня простреленную каску,  
Осторожно смыла кровь и пот,  
И сказала с материнской лаской:  
- Это все до свадьбы заживет,

Зажило,  
И я опять солдатом;  
Жил в землянке, грелся у костра,  
Бил из пушки, рвал врага гранатой,  
Зоревал в дозоре до утра,  
И теперь, в момент душевной туги,  
Если жизнь мне горечь принесет, -  
Вспоминаю я слова подруги:  
«Это все до свадьбы заживет»!

**Ведущий 2:** Надо признать, что мы чаще говорим и пишем о ратных подвигах солдат, офицеров, а вот о тех, кто подбирал солдат на поле брани и поддерживал их, лечил, забываем.

**Ведущий 1:** Для медиков война - это окровавленные операционные столы, километры бинтов, бесконечные повязки, наложение шин, гипса, ночи и целые сутки без сна в душновато-спертом воздухе госпитальной палаты. А ведь многие из медсестер прошли лишь краткосрочные курсы, - не было опыта, не прошла еще застенчивость у вчерашних школьниц при первых перевязках.

**Ведущий 2:** На первых порах случались и головокружения, и обмороки при виде покалеченного человеческого тела. Так, ученицы Канашской средней школы Сысоева, Сергеева, Николаева, Антонова и Кармалевская, по примеру своих старших товарищей, после краткосрочной учебы на курсах писали: «Будем самоотверженно не жа-



лея сил ухаживать за ранеными, а если будет нужно, рука об руку с нашими доблестными бойцами пойдем в бой на презренного врага».

**Ведущий 1:** Многие врачи, медицинские сестры прямо с митингов добровольно уходили на фронт. Обращаясь к остающимся в тылу женщинам республики, медицинские работники, произнесли: «Мы, женщины, медицинские сестры, фельдшера и врачи, уезжая в действующую Красную Армию, охвачены чувством беззаветной преданности нашей Родине, нашему народу. Мы отдадим свои знания и силы на защиту нашего Отечества, приложим все усилия к спасению раненых бойцов и командиров в любой обстановке. Мы обращаемся ко всем женщинам Чувашии встать на производство на места своих мужей и братьев, уходящих на фронт, честно работать на предприятиях, а учреждениях и колхозах, борясь за высокую трудовую дисциплину».

**Ведущий 2:** В годы войны в городе Канаш размещались 2 эвакуогоспиталя - № 3062 и 3070. Эвакогоспиталь 3062 по инициативе партийной группы уже 21 июля принял первую партию раненых - 25 человек нетранспортабельных - из проходящего военно-санитарного поезда. Так начиналась работа учреждения, еще не имеющего штата, ни окончательного профильного оформления. Размещался он на базе бывшей главной лечебницы (ныне это здание городской больницы). Начальниками эвакуогоспиталя 3062 были Ананьев А.И., Качурец И.С., Дегтярев С.И.

Слово предоставляется *Виноградовой А.П.* – методист Дома детского творчества:

«Официально госпиталь открыт с 9 августа 1941 года. Количество коек колебалось. В конце ноября 1942 года было получено распоряжение Наркомздрава АССР о расформировании эвакуогоспиталя, а в декабре происходило свертывание всей работы учреждения. Расформированным эвакуогоспиталь считался с 5 февраля 1943 года.

Другой эвакуогоспиталь 3070 формировался на базе средней школы № 13 (ныне Дом детского творчества) в двух зданиях. В первом здании было хирургическое отделение, во втором - терапевтическое. Начальниками эвакуогоспиталя 3070 были Островский А.И., Сафинская З.Н., Макаров Е.М., Максимов Г.М.

Начиная, с сентября 1942 года госпиталю передано было протезно-ортопедическое направление. Оказывалась неотложная помощь при ранениях и травме опорно-двигательного аппарата, внутренних органов и мягких тканей - по всем разделам хирургии. Также эвакуогоспиталь 3070 был больницей восстановительной хирургии.

Это был первый такой госпиталь, организованный в Чувашии. Он назывался госпиталем протезно-ортопедическим восстановительной хирургии. Такие больницы завершали всю систему этапного лечения раненых и сыграли огромную роль в борьбе с инвалидностью.»

*Показ презентации эвакуогоспиталя № 3070.*

**Ведущий 1:** Врачи, медицинские сестры, фельдшера не только лечили людей, но и поддерживали их морально. Для этого в эвакуогоспиталях проводилась политико-воспитательная и культурно-просветительная работы. Там показывали кинокартины, читали лекции, выступали артисты. Кроме этого работали кружки художественной самодеятельности. Также функционировали библиотеки.

**Ведущий 2:** Отдавая дань восхищения работникам эвакуогоспиталей, особо хочется подчеркнуть роль медицинских сестер, ничуть не понижая при этом вклад врачей в общее дело лечения защитников Родины. Дело в том, что сестер в эвакуогоспиталях было в 4-5 раз больше, чем врачей.

Слово предоставляется *Кустарину В.К.* – книголюб, краевед. (Из его воспоминаний о военном детстве.)

**Ведущий 1:** Это они своими руками залечивали раны, сердечностью и теплотой окрыляли души раненых бойцов и командиров, на своих плечах вынесли основную тяжесть работы эвакуогоспиталей.

**Ведущая 2:** «Сестра милосердия» - так трогательно называли их бойцы. Тот, кто был ранен, кто был прикован болезнью к койке, не мог не сказать, что «сестра» - это близкий, родной человек, а не просто медицинский работник.

**Ведущий 1:** Им, медицинским работникам городской больницы - в годы войны эвакуогоспиталя № 3062 - и посвящена книга писателя-публициста, журналиста Ивана Тимофеевича Дуплия. Называется она «Сестра милосердия» и вышла в свет в 2002 году.

**Ведущий 2:** Иван Тимофеевич Дуплий родом с Украины, но вот уже более 20-ти лет живет в Чувашии, в Канашском районе, в селе Ухманы. Родился в Среднем Приднестровье в селе Сидоровка. Увлекался музыкой, в раннем детстве научился играть на струнных инструментах. Мечтал стать артистом, художником, но, увы, бедность, семейная нужда не позволяли осуществить заветную мечту. Судьба уготовила иную участь - окончив Чкаловское танковое училище (город Оренбург), стал командиром-танкистом. Принимал участие в разгроме японских милитаристов в Северной Корее, в составе 109-ого гвардейского танкового полка. Удостоен 18-ти правительственных наград.

**Ведущий 1:** После войны жил в Приморье, где принимал активное участие в борьбе с бандитизмом. Там он получил серьезное ранение, после чего, ему чуть было, не ампутировали руку, и только лишь под свою ответственность он смог отстоять свое мнение и остаться с рукой. Писать он начал, живя в Киеве, еще, будучи студентом историко-филологического факультета Киевского университета. Тогда вышел в свет его первый поэтический сборник под названием «Барвинок».

**Ведущий 2:** Приехав в Чувашию, Иван Тимофеевич преподавал в сельской школе историю. Очень активно занимался журналистикой. Писал статьи и корреспонденции о местной жизни, в канашские и республиканские газеты. Наиболее тесное творчество у него было связано с газетой «За коммунизм», ныне «Канаш». Он всей душой полюбил чувашскую землю, и сейчас уже считает себя почти коренным жителем. В чувашских издательствах печататься начинает с 1984 года. Здесь уже в 1996 стал членом Союза журналистов России, в 1997 - членом международной Федерации журналистов. Публицистом. А также он является ветераном войны и труда. Совсем недавно у писателя вышла в свет новая книга под названием «Сестра милосердия».

**Ведущий 1:** Книга художественно-документальная. В первой части - повесть «Сестра милосердия». В собирательном образе Алени, юной медсестры, автор изобразил героиню, наделенную благородными качествами героизма, одну из юных тружениц военного эвакогоспиталя № 3062.

**Ведущий 2:** Объятая духом патриотизма, простая сельская девушка, комсомолка, работавшая на отцовском тракторе, трудоустроилась в госпиталь санитаркой. Без отрыва от работы Аленка, поступив на специальные курсы при Канаашском медучилище, приобрела профессию сестры милосердия и добровольно отправилась на фронт, вслед за своим возлюбленным воином - танкистом.

**Ведущий 1:** В одном из боев, тяжело раненная медсестра, имея в нагрудном кармане комсомольский билет, попала в фашистский плен. Допросы, жестокие пытки, шантаж, с целью склонить измене Родине, не сломили силу духа юной сестры милосердия. Побег, партизаны, затем регулярные воинские части, одним словом, через все испытания Аленка проходит достойно.

*Ведущий рассказывает о самой книге.*

**Ведущий 2:** Все больше отдаляются от нас годы Великой Отечественной войны. История - память народа, а память - кладовая опыта.

Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война.  
Ведь наша память - наша совесть.  
Она, как сила, нам нужна.

**Ведущий 1:** Давайте будем всегда помнить о ратном подвиге нашего народа во имя свободы и независимости любимой Родины в годы Великой Отечественной войны и как будущим медицинским работникам - желаю вам стойко стоять на страже здоровья людей.

**Ведущий 2:** В канун 66-летия Великой Победы от имени всех присутствующих хочется сказать слова самой искренней, сердечной благодарности врачам, медсестрам, санитаркам, няням, всем тем, кто на фронтовых рубежах и в тыловых госпиталях помогал раненому бойцу встать на ноги, перешагнуть порог отчего дома.

*Звучит песня «День Победы».*

Новотинчуринская сельская библиотека  
МБУК «Кильдюшевский информационно-культурный центр  
Кильдюшевского сельского поселения Яльчикского  
района Чувашской Республики»

---

---

**«ЗДРАВСТВУЙ, ЖИЗНИ РЕКА»  
(«АВАН-И, ПУРНӐС ЮХАН ШЫВӐ»)**

---

---

**Сценарий по книге С. Гордеевой**

**Цель:** ознакомление с творчеством С. Гордеевой

**Ход мероприятия**

*Тихо звучит музыка. На экране – слайды презентации.*

**Библиотекарь:**

Здравствуй, Жизни река.  
Вот моя рука.  
Не сочись сквозь пальцы,  
В ладонях останься.  
Хоть одним глоточком –  
Пить хочется очень.

Пауза.

Аван-и, пурнӐс юхан шывӐ:  
Алла тӑсам,  
Ман ывӑсра эс юрӑ хывӑн,  
Чунра – асам.  
Пӑр сыпкӑмпах эп пулӑп сывӑ –  
Ӑспа ӑсам!

**Библиотекарь:** Сегодня мы проведем презентацию книги Светланы Гордеевой «Здравствуй, жизни река». По опросным листам и анализу формуляров читателей видно, что самой читаемой книгой в жанре поэзии, изданной Чувашским книжным издательством в 2010 году, оказалась именно эта книга. И сейчас мы будем открывать мир поэзии, знакомиться с героями стихов. А стихи простые,

может не так легко и запоминающиеся. Но прежде хотелось бы у вас узнать – читали ли вы стихи С.Гордеевой раньше, знали ли о ней.

*Ответы читателей.*

**Библиотекарь:** Гордеева Светлана Денисовна, поэт, художник, журналист. Родилась в селе Комсомольское Чувашии в 1968 году. После окончания Гомельского художественного училища в Белоруссии получила специальность живописца. Работала художником в разных структурах.

Имя Светланы Гордеевой появилось на поэтическом небосклоне совсем недавно. Её стихи и рассказы печатались в журналах «Тăван Атăл», «Лик». Также ею изданы книжки стихов «Запах полыни» (2004), «Простые вещи» (2007), «Верить в чудеса» (2008), «Деревенские зарисовки» (2009), «Здравствуй, жизни река» («Аван-и, пурнăç юхан-шывё») (2010).

Последняя из изданных ею книг, «Здравствуй, жизни река», участвует в конкурсе «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года - 2010».

*Участники группы «Илем» исполняют песню «Хаваспа».*

**Библиотекарь:** Книга эта состоит из нескольких частей. С одной стороны открываем – там стихи на русском языке, с другой – переводы стихов на чувашский язык. А на чувашский язык стихи С. Гордеевой перевел В. Кошкин. Давайте рассмотрим каждый раздел книги.

**Библиотекарь:** Здравствуй, Жизни река. Река Жизни начинает своё движение из Первозданного Хаоса. Там появляются капли жизни, просачиваются на поверхность в виде родников, собираются в ручейки и дают начало Реке Жизни. И человеческая жизнь начинается движение к Океану.

**1 чтец:**

Люди не летают  
Потому, что боятся разбиться,  
А птицы...  
Разбиваются только о стекла,  
Которыми люди закрылись от  
Неба.

## 2 чтец:

Песок проходит  
Сквозь пальцы,  
Сквозь пальцы,  
Оставляя камешки на ладонях.  
Любовь проходит  
Сквозь душу,  
Сквозь душу,  
Оставляя камень на сердце.

## 3 чтец:

Слова просты,  
Как цветы, как трава, как кусты.  
Слова чисты,  
Как леса, где не ходят люди.  
Слова пусты,  
Как дома, где живут люди,  
Слова – мосты  
Для двух одиноких судеб.

## 4 чтец:

Сӓмаххусем - ансат:  
Чечек те курӓк пек е  
тӓм пекех.  
Сӓмахсене тасат:  
Ура утман вӓрманчӓ,  
тем пекех:  
Вӓрман илсе тухса,  
Сӓвай ӓапма,  
Кӓпер ӓсталаса  
Ик шӓпана пӓрле тума  
ӓсат.

*Звучит песня «Ангел летит» в исполнении Надежды Уткиной.*

**Библиотекарь:** Анатомия осени. Осенью природа обнажает свое тело. Можно увидеть хрупкие капилляры, тонкие артерии и упругие аорты, по которым летом текла жизнь. Это так завораживает. В каждой увиденной мелочи, будь то только что сорванный с ветки лист или сухая веточка видится магия. Начало осени всегда так чудесно...

### 1 чтец:

Небо осеннее свежестью дышит.  
Тот, кто захочет, сможет  
услышать  
То, что нам шепчут опавшие  
листья:  
Все быстротечно – и чувства, и  
мысли.

*Звучит песня «Киремет җылкуҗё» в исполнении группы «Илем».*

**Библиотекарь:** Поэтическая акварель. А как вы понимаете сочетание «поэтические акварели»? Акварели, написанные стихами... То есть такие стихи, которые просто, незатейливо, без словесных причуд и вывертов, будто акварели, рисуют какую-то картину, пейзаж, и это получается легко и изящно. Кажется, все очень просто. Сегодня мы наблюдаем за очаровательным, притягательным словом Светланы Гордеевой. Надеюсь, что слово это, исполненное нравственной чистоты, пронизанное любовью и светом, поможет сделать ваши души светлее и возвышеннее.

### 2 чтец:

В цветенье белоснежном  
как в кружеве морозном  
черемухи кусты,  
и шмель, боясь замерзнуть,  
садится насладиться  
на розовый цветок.

**Библиотекарь:** Палитра. В переносном смысле «палитра» означает точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе, а также набор цветов, типичных для некоторой картины, для произведений определенного художника. А С. Гордеева, как мы все знаем, по своему образованию – художник.

### 3 чтец:

БЕЛОЕ  
Шиповника бутон, беседка –  
Все шепчет будто о тебе,  
Я в платье белое одета,  
Легко ступаю по траве.



И в пряном воздухе весеннем,  
Ловлю жасмина аромат,  
И белые кусты сирени  
Надели лучший свой наряд.  
Там, где покоем дышит вечер,  
Где белый цвет – король цветов  
С тобою я неожиданно встречусь  
Под белый танец лепестков.

**Библиотекарь:** Континенты.

**4 чтец:**

АЗИЯ –  
притча в рассказе:  
аромат сандала, пачули...  
его почуяв,  
уносишься вглубь  
раскаленных губ,  
раскосых глаз,  
на пальце алмаз,  
на теле шелк  
глаже младенца щек,  
все в танце –  
здесь остаться!

**1 чтец:**

Не снимай варежки в мороз,  
Чтобы не потерять тепло.  
Не уезжай из дома,  
Чтобы не замерзнуть на чужбине.

**Библиотекарь:** Жемчуг чувств. Жемчуг - символ чистоты и невинности. В Европе жемчуг – символ долговечности, в Индии – символ процветания и благополучия. Жемчужина – символ неподкупности и совершенства. В Китае - это символ плодородия и магической силы, в Греции и Индии – символ брака. Во многих странах считают, что жемчуг способствует долголетию. Его созерцание успокаивает психику, приносит душевное равновесие и умиротворение. Отмечается, что жемчуг охраняет от мук безответной любви, а также сообщает о болезни хозяина, теряя блеск. На Востоке считают,

что кольцо с жемчужиной охраняет от воров, нечестных сделок, бережет от дурного глаза.

Жемчуг - именно о нем говорят, как о лучезарном и неповторимом, именно его воспевают в стихах. Еще в древние века, много тысяч лет назад, поэтами Византии, Персии, Рима, Китая жемчуг воспевался как одно из самых красивых и совершенных творений природы.

**2 чтец:**

Ветка клена в окно постучалась,  
Не грусти, не печалься, пойми:  
Все имеет конец и начало,  
Видно, дни той любви сочтены.  
Видно, где-то среди шума людского  
Мы забыли, что значит любить,  
И теперь это главное слово  
Перестало защитой нам быть.  
Есть одно утешенье страдальцам:  
Жемчуг чувства на времени нить  
Осторожным касанием пальцев  
Собирать и любовно хранить.

**3 чтец:**

Пурнăçăма япкелеме те намăс,  
Мён пулмалли сăлтавсăрах пулман,  
Ман нушасем хама мёнле-ха манёç:  
Терт, юрату, асап та пулнă ман.  
Эп тăрăшса çак пурнăçран вёреннё,  
Япăххипе никам та аснман,  
Пёр тавлашмасър, килёшсе ёçленё:  
Тирпейлё пулнă пурнăç çулё ман.

**4 чтец:**

Вёренни вăл ыйтмасть, тенё, çăкър,  
Аслисен чыс халалё – паха,  
Тёрёпе тёреклентёр-и кăкър,  
Шăрçапа илемлентёр тухья.

Сулахай еннелле тинкерсемччĕ –  
Сылтӑм ҫанӑ ҫинчи сых палли:  
Асанне тӑрлесе якерсеччĕ  
Малашри ясӑм ҫулӑ валли.

Чечексем ун пекех эрешлатӑр.  
Тӑрӑпе хӑрялентӑр хӑря,  
Туйӑмне чӑннипе тӑрӑслетӑр –  
Парнелесшӑн-тӑк лайӑх кӑря.

Ҫуркунне ҫеҫкереччĕ уҫланкӑ,  
Ҫитес ҫул та вӑл пулӑ ҫаплах.  
Эс вара ҫенӑ тӑрӑ пуҫланӑ,  
Киввине ас туни те – чысрах.

Тӑрӑре тӑрӑсси пур паян та:  
Пурӑнсан тус-тӑван йӑлипе,  
Ҫӑлтӑрсен ҫулӑпе ҫул тытсан та  
Хӑй тӑсне ан ҫухаттар кӑпе!

*Звучит песня «Шурӑ Шупашкарӑм».*

**Библиотекарь:** В конце нашего мероприятия хотелось бы прочитать ваши отзывы о книге Светланы Денисовны Гордеевой «Здравствуй, Жизни река».

*Библиотекарь читает отзывы о книге.*

**Библиотекарь:** Да, стихи заставляют задуматься всерьез о том, как себя вести, каким человеком расти, как беречь все живое, окружающее. Пожелаем же Светлане Денисовне Гордеевой дальнейших творческих успехов.

## «НЕ ИЩУ ЗВЕЗДУ НА НЕБЕ»

---

---

### Сценарий литературно-музыкального вечера

*«Чувашский народ богат своими песнями. В них он выражал свою радость и горе, свои думы и ожидания, в них же отразилась его история, его борьба за лучшую жизнь».*

*Одюков И. И.*

К мероприятию оформлена выставка - рекомендация «Юрлӑр, туссем, пирӑнпе», на которой представлены сборники чувашских эстрадных и народных песен, а также CD и DVD-диски с записями.

Литературно-музыкальный вечер сопровождается показом **электронной презентации «Не ищущу звезду на небе».**

В качестве музыкального сопровождения рекомендуется использовать чувашскую народную музыку, а также современные эстрадные песни.

**Действующие лица:** 1-й ведущий, 2-й ведущий.

**Ведущий 1:** *(на фоне музыки)* Добрый вечер, уважаемые гости. Добро пожаловать на литературно-музыкальный вечер «Не ищущу звезду на небе», который проводится в рамках республиканского конкурса «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года - 2010».

**Ведущий 2:** «Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров», - сказал в конце XIX века патриарх духовного возрождения чувашского народа И.Я. Яковлев. Фраза эта стала крылатой, потому что отразила любовь и гордость, которыми окружал народ свои духовные ценности.

**Ведущий 1:** В чувашских народных сказках и легендах говорится, что музыка всегда жила в большой дружбе с народом, и она была неразлучна с ним в горе и радости, труде и отдыхе: «Люди радуются – и песня радуется, люди печалются – и песня грустит». Музыка сравнивалась с девушкой-красавицей, образ которой ярок, как лунный свет, а глаза горят, как неугасимые звезды.

**Ведущий 2:** Древние чуваша в музыке видели источник здоровья, радости, счастья, поэтому относились к ней особым почитанием; верили в ее божественную силу и думали, что музыка может «заорожить, заколдовать» человека, животных и саму природу. Хороший музыкант ценился всеми и был известен не только в своем селе или деревне, но и во всей округе.

**Ведущий 1:** Культура народа, его история возрождается в новых и ярких мелодиях. Современные чувашские эстрадные песни давно завоевали сердца многих людей. Концерты каждого артиста проходят с аншлагом. Все мелодии нам уже знакомы, но не знаем, к сожалению, слов песен. И вот дождались! В 2010 году в чувашском книжном издательстве издано литературно-художественное издание «Шырамастӑп ҫӑлтӑр тӗпере. Не ишу звезду на небе», куда вошли тексты чувашских эстрадных и народных песен.

**Ведущий 2:** Автор-составитель сборника - заслуженный артист Чувашской Республики, член Союза журналистов Российской Федерации, член Союза писателей Чувашской Республики, председатель совета ветеранов театра кукол Геннадий Васильевич Кириллов. Он также является одним из авторов многотомной «Чувашской энциклопедии».

**Ведущий 1:** На страницах книги «Шырамастӑп ҫӑлтӑр тӗпере» Геннадий Кириллов представляет вашему вниманию крупнейший выбор самых новых, популярных, а так же народных и давно уже полюбившихся всем чувашских песен, раскрывающих великое богатство музыкальных традиций и культуры талантливого чувашского народа. Автор собрал в одну книгу 384 текста песен чувашских певцов и композиторов: И. Христофорова, С. Владимирова, С. Павлова, Э. Табаева и других.

**Ведущий 2:** Открывает книгу гимн Чувашской Республики. Далее все песни разделены по тематическому содержанию: родной

край, любимый город Чебоксары, в кругу родных, все о том же, о любви и т.д.

**Ведущий 1:** С древнейших времен у чувашей сохранилась песня, которую называют гимном чувашскому образу жизни – «Алран кайми аки-сухи» («Не выпустим из рук плуг-соху»). Эту песню исполняли старики в самые торжественные моменты. Существует несколько вариантов этой песни, но основное содержание их одинаково.

**Ведущий 2:** В этой песне хорошо видно, что для чувашей нет ничего дороже Бога, отца-матери, родни, соседей – всей Родины, а также невысказана жизнь без труда – плуг-соха вечно в руках!

Звучит песня с презентации, в оформлении слайдов использованы иллюстрации выдающегося художника А.И. Миттова.

### АЛРАН КАЙМИ

*Чăваш халăх юрри*

*Кёввине Степан Максимов илемлетсе йёркеленё,*

*Григорий Хирбю те илемлетнё*

Алран кайми аки-сухи,  
Алран кайми аки-сухи, —  
Асран кайми атти-анни...  
Ай-йай-йай-йа-а,  
Ай-йай-йай-йа-а!

Аки-сухинчен уйрăлас сук,  
Аки-сухинчен уйрăлас сук, —  
Ать(атти)-аннине ай манас сук...  
Ай-йай-йай-йа-а,  
Ай-йай-йай-йа-а!

Асран кайми пелеш-тантăш,  
Асран кайми пелеш-тантăш, —  
Пуринчен пахи — ял-йыш, пускил.  
Ай-йай-йай-йа-а,  
Ай-йай-йай-йа-а!

Ай еҫер-и, ай ҫиер-и?  
Ай еҫер-и, ай ҫиер-и? —  
Виличчен перле ай пур(ă)нар-и?  
Ай-йай-йай-йа-а,  
Ай-йай-йай-йа-а!

**Ведущий 1:** Родина... Невозможно не любить ее - это чувство заложено в крови. Любовь к Родине – это стержень, основа всего существования человечества. Любовь к Родине – это сама жизнь, это дом, в котором ты родился и вырос, это березка перед домом, это безграничные поля и луга, это глубокие озера и буйные реки...

**Ведущий 2:** Любовь к Родине не объяснить, не увидеть человеческим взглядом. Ее можно лишь чувствовать, как чувствует жизнь появившийся на свет младенец. Тема Родины вдохновляет многих творческих людей и мастеров на создание новых шедевров.

**Ведущий 1:**

Чувашия, моя земляца!  
В каком бы ни был я краю,  
Ты в мыслях – вешняя денница,  
И петь тебе не устаю.

И, тягой к странствиям томимый,  
Я стал острее понимать:  
Ты – колыбель и дом родимый,  
Моя любимая и мать.

**Ведущий 2:** «Чăваш ҫĕрĕ-шывĕ – пирĕн юратнă тав-ралах», так называется раздел, куда вошли тексты песен о Родине, о родном крае, о местах, в которых родился и вырос.

Предлагаем вашему вниманию композицию «Тăван кĕтес». Слова народного поэта Чувашии В. Давыдова-Анатри, музыка В. Ильдякова.

Исполняет...

**Ведущий 1:** Родина, город, село, улица, дом, родной край - все эти слова близки сердцу человека. С родным городом, с родной деревней связаны самые приятные, нежные, волнующие воспоминания. Воспоминания о детстве, о нежном голосе мамы, о ручейке с хрустальной водой навсегда останутся в душе каждого, осядут в памяти и будут всплывать в самые радостные или печальные моменты жизни. С трепетом в голосе мы произносим слова: «родительский дом», «Родина», «родной край».

Слова и музыки следующей композиции «Таван ялӑм» написала поэт и композитор, звезда чувашской эстрады Валентина Кузнецова.

Исполняет...

**Ведущий 2:**

Что-то древнее есть в этом слове:  
Шубашкар – кар-шубаш – град чуваш.  
Мне вскрывать слов значение не внове,  
Как язык не запрятал их наш.

Шубашкар, мне тепло с ним, как дома,  
Каждый – слов обжитой уголок.  
Да и может ли быть по-другому,  
Если здесь наш родной уголок?

*П. Хузангай*

**Ведущий 1:** Чебоксары – один из немногих городов Поволжья и единственный из старых городов нашей республики, выросший до размеров крупного за исторически короткий период. Красота столицы, ее широкие аллеи, улицы, парки, вид набережной Волги вдохновили многих творческих людей нашей республики на создание новых песен, которые вошли в раздел «Таван хуламӑр – шурӑ Шупашкар».

На стихи поэта, заслуженного работника культуры Чувашской Республики Анатолия Смолина сложено немало песен. Одна из них - «Шупашкар». Музыка Н. Давыдова.

Исполняет...



**Ведущий 2:** Чувашская музыка до сегодняшнего дня хранит в себе традиции, идущие от мировоззрения, национального характера чуваш. Традиционным у чуваш является почитание отца, матери, уважительность к старцам, чувство рода в стремлении не разлучаться с родными и близкими. Об этом говорят многие чувашские песни.

**Ведущий 1:** В разделе «**Чунӑмра чи сывӑх тӑвансем...**» собраны песни, в которых звучит радость за тесные родственные связи, добрые взаимоотношения, раскрывается любовь к своей семье, отцу-матери, родне.

Предлагаем вашему вниманию композицию чувашской поэтессы Левтины Марье «Ай лайӑх-ҫке».

Исполняет...

**Ведущий 2:** Необходимо помнить и уважать прошлое, любить святая святых – мать. Именно с любви и уважения к матери начинается любовь и уважение ко всему окружающему миру. Человек, плохо относящийся к матери, никогда, ни при каких взлетах по карьере не достоин звания «человек».

**Ведущий 1:** Тема матери – самая благородная в жизни, потому как Женщина-Мать это начало всех начал, это самое святое явление на земле. Тема девушки, женщины, матери всегда интересна, актуальна и понятна...

На страницах книги «Шырамастӑп ҫӑлтӑр тӑпере» немало песен о главном человеке в жизни каждого человека – о матери. Предлагаем вашему вниманию чувашскую народную песню «Пӑррехинче ҫурхи лӑпкӑ каҫ».

**Ведущий 2:** Любовь – это одно из чувств, которое дано изведать человеку в жизни. Можно сказать, что это чувство делает человека добрее, чище, совершеннее.

Тема любви – одна из ведущих тем мировой литературы с древнейших времен до сегодняшнего дня. Сложно придумать, о чем бы писали знаменитые поэты и прозаики, чем вдохновлялись бы великие композиторы и художники, не будь на свете любви.

**Ведущий 1:** Большинство современных поэтов и композиторов также сочиняют песни о любви и об отношениях молодых лю-

дей. В книге «Шырамастӓп ҫӓлтӓр тӓпере» целых три раздела посвящены этой вечной теме: «**Ан пурӓнӓр пӓр кун та юрат-масӓр...**», «**Ай-хай юрату – ҫамрӓк чуншӓн ырату...**», «**Мӓншӓн-ши эп сана пит юратрӓм?..**».

В исполнении ... прозвучит песня «Шырамастӓп ҫӓлтӓр тӓпере», слова Нины Изедеркиной, музыка Сергея Павлова.

Следующая песня - «Купӓс сасси». Слова Петра Павлова, музыка Виктора Дмитриева. Исполняет...

**Ведущий 2:** Тематика чувашских песен тесно связана с предметами и явлениями повседневного крестьянского труда. Как гласит чувашская народная мудрость, сходная с русской: «У всего есть свое время». К одному из жанров чувашских песен относятся трудовые: песни строителей моста, песни сплавщиков плотов, песни бурлаков, косарей, кузнецов, жнецов, лесорубов, ткачей, вышивальщиц, пастухов и т. д. В сборнике «Шырамастӓп ҫӓлтӓр тӓпере» также имеется раздел «**Пур ӓҫ те лайӓх ҫӓр ҫинче**», посвященный людям разных профессий.

**Ведущий 1:** Профессия учителя – очень ответственная и очень важная. Учитель учит нас читать, писать, решать задачи, познавать окружающий мир и отношения между людьми. Профессии учителя посвящено множество стихотворений и песен.

На слова поэта Петра Ялгира композиторами сложено более 250 песен.

Звучит композиция «Учитель» в исполнении ...

Музыка композиторов Н. Тимофеева и В. Романова.

**Ведущий 2:** Уважаемые гости! Вы все хорошо знаете и любите слушать чувашские песни. Предлагаем вам сыграть в популярную игру «Угадай мелодию».

*Звучат мелодии с CD-диска «Тусӓм пар сассуна. Караоке». Зрители отгадывают песни.*

**Ведущий 1:** Частушка - самый любимый и самый распространенный жанр устного народного творчества. Частушки выражают настроение и мечты людей, помогают сблизиться и породниться. В

частушках отражаются элементы трудовых дел в хозяйстве, успехи культуры и обычаи народа. В них часто используются загадки, считалки, красивые и образные обороты и выражения, диалоги и т.п.

**Ведущий 2:** Частушки часто исполняются на посиделках, свадьбах, народных праздниках. Раздел «**Манһан савни виҫсё, виҫсё мар – вун виҫсё...**» включает в себя частушки и шуточные песни.

Предлагаем вам всем вместе спеть шуточную песню «Кукаҫипе куками».

Звучит мелодия с караоке-диска. Зрители и гости вечера вместе исполняют песню.

### КУКАҪИПЕ КУКАМИ

Халӑх сӑввине *Андрей Андреев* йёркеленё

Кёввине *Авраам Бурундуков* илемлетнё

РСФСР тава тивёҫлё артисчё *Михаил Алексеев* юрланӑ вариант

Кукаҫипе куками  
Пёлём (кукаль) пёҫересҫё,  
Пёлём (кукаль) пёҫересҫё –  
Чуптуса илесҫё.

Кукаҫипе куками  
Хӑма савалаҫсё,  
Хӑма савалаҫсё –  
Запӑҫса каяҫсё.

Кукаҫипе куками  
Хӑнана каяҫсё,  
Хӑнана каяҫсё –  
Юрласа килесҫё.

Пуйӑс килет, пуйӑс каять,  
Куками ларса каять.  
Кукаҫи те каяшӑнчё –  
Чёлёмё манса юлать.

Пуйӑс каять, пуйӑс килет,  
Куками ларса килет.  
Куками ларса килет,  
Кукаҫийӗ йышӑнмасть.

Ах, мӗн-ма-ши сарӑ кайӑк  
Турат ҫине лараймасть?  
Ах, мӗн-ма-ши куками  
Кукаҫине юраймасть?

Кукаҫипе куками  
Вырӑн пуҫтараҫҫӗ,  
Вырӑн саркалаҫҫӗ,  
Йӑванса каяҫҫӗ.  
Мир тӑваҫҫе!

**Ведущий 1:** На этой веселой ноте мы завершаем наш вечер.  
Спасибо за внимание. До новых встреч!