

**СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС
МРАМОРНОГО ДВОРЦА**
(ЗАОЧНЫЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)
Улица Халтурина, 5

Служебный корпус Мраморного дворца обращен своими фасадами к Дворцовой набережной, Марсову полю, Суворовской площади и в сад при дворце. Следует отметить, что это здание занимает ответственное место в ансамбле набережной Невы и Марсова поля.

2 мая 1844 года был утвержден составленный А. П. Брюлловым проект перестройки двухэтажного служебного корпуса Мраморного дворца, сооруженного архитектором П. Е. Егоровым в существующих ныне габаритах в 1780—1788 годах. Брюллов возвел над зданием третий этаж и обработал его фасады пилястрами, придав, таким образом, служебному корпусу черты единства с Мраморным дворцом. Фасад, обращенный в сторону сада, украшен лепным фризом высотой около 2 метров, состоящим из четырех барельефов на тему „Служение лошади человеку“ работы П. К. Клодта. Им же выполнены для двух боковых фронтонов того же фасада барельефные композиции с изображением тритонов, трубящих в раковины, дельфинов и ростр.

В советские годы здание используется для учебных целей. В актовом зале сохранилось лепное убранство.

ДОМ САЛТЫКОВА
(ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ)
Дворцовая набережная, 4

Четырехэтажный дом Салтыкова обращен фасадами на Дворцовую набережную, Суворовскую площадь и Марсово поле. Он удачно оформляет занимаемый им участок и играет важную роль в ансамбле предмостной площади (ныне площадь Суворова), Марсова поля и набережной Невы.

Строительство дома относится к 1784—1788 годам и было осуществлено владельцем участка, купцом Ф. Гротеном, по проекту выдающегося архитектора Д. Кваренги.

Участок застроен по периметру и имеет внутренний двор. Фасад, обращенный на Дворцовую набережную, сохранил с незначительными изменениями первоначальную архитектурную обработку.

В 1818 году смежный с домом пустовавший участок был реконструирован по проекту К. И. Росси, и на его месте создана площадь, украшенная памятником А. В. Суворову. Тогда же были пробиты оконные проемы в глухих стенах, обращенных на площадь. Вновь созданный западный фасад получил существующую поныне обработку.

Внутри здания некоторые помещения, в частности вестибюль, парадная лестница и Белый зал, сохранили отделку, характерную для русской архитектуры 1820—1850 годов.

Вестибюль, расположенный, как и лестница, по оси главного корпуса, решен в дорическом ордере, с применением свободно стоящих колонн и отвечающих им пилястр, декорирующих плоскости стен.

Эффектна архитектурная отделка парадной лестницы, где простенки между высокими полуциркульными окнами обработаны трехчетвертными коринфскими колоннами. В некоторых помещениях сохранились детали отделки, относящейся к первой четверти XIX века, — лепные карнизы, каминные, скульптурные панно с изображением крылатых женских фигур, амуров и т. д.

Наибольшей сложностью и богатством декоративного оформления отличается так называемый Белый зал с каннелированными коринфскими колоннами, увенчанными скульптурными фигурами. По характеру композиции этот зал типичен для русской архитектуры 1820—1850 годов.

Дом Салтыкова принадлежит к числу памятников, связанных с жизнью выдающихся деятелей русской культуры. В конце 1820-х годов дом был нанят австрийским посланником графом Фикельмоном. В салоне его жены — Д. Ф. Фикельмон и ее матери — Е. М. Хитрово частым гостем был А. С. Пушкин. Ныне в здании размещен Институт культуры имени Н. К. Крупской.

ДОМ БЕЦКОГО
Дворцовая набережная, 2

Дом И. И. Бецкого расположен в квартале между Суворовской площадью и Летним садом, Марсовым полем и Дворцовой набережной. Он принадлежит к числу интереснейших памятников русского гражданского зодчества конца XVIII столетия. Дом частично перестроен, но его внешний вид до переделок хорошо известен по рисункам и гравюрам конца XVIII — начала XIX веков.

Дом Бецкого образует в плане правильный четырехугольник с обширным внутренним двором, частично застроенным впоследствии флигелями. Южный корпус (выходящий на Марсово поле) первоначально был двухэтажным с боковыми башнями и висячим садом. Северный корпус в основных чертах сохранил свой прежний облик, но примыкавший к нему с запада дворовый одноэтажный флигель, граничивший со смежным домом, надстроен двумя этажами.