

содержания. Среди них имеются отдельные небольшие серии, связанные единством содержания: такова серия, изображающая различное время суток, аллегорические статуи, олицетворяющие науки и искусства, и т. п.

Интересны скульптурные портреты исторических деятелей — Александра Македонского, Марка Аврелия, польского короля Яна Собесского, а также статуи, аллегорически изображающие Архитектуру, Славу, Мореплавание, Правосудие и персонажей античной мифологии — Минерву, Беллону, Немезиду, Эвтерпу, Флору, Меркурия, Вакха и др.

Многие скульптурные произведения подписаны их исполнителями. Некоторые являются подражанием античным оригиналам. Большая часть скульптур неоднократно подвергалась реставрации.

Существующее ныне размещение скульптур на площадках и аллеях сада отличается от первоначального. Оно установилось в конце XIX века, когда многие скульптуры были уже утрачены.

ОГРАДА ЛЕТНЕГО САДА СО СТОРОНЫ НЕВЫ

Сооружение ограды Летнего сада тесно связано с работами по возведению гранитных набережных Невы, начатыми в 1763 году. До устройства набережной сад подходил вплотную к реке. Грунт под существующей ныне набережной у Летнего сада насыпной. Ширина насыпного берега составляет около 50 метров. В связи с постройкой Прачечного моста и набережной потребовалось оградить сад и предусмотреть въезды в него со стороны Невы.

Ограда состоит из гранитных столбов-колонн и железных кованых звеньев решетки с орнаментальными украшениями из золоченой бронзы. Первоначально в ограде было трое ворот по оси трех главных аллей сада, теперь их двое — в центре. Звенья решетки выкованы в Туле в 1773—1777 годах на заводе купца Денисова.

Гранитные столбы вытесаны мастеровыми из села Путилова, расположенного недалеко от Петербурга. Близ этого села находились каменоломни, и его жители славились как искусные каменотесы. Вазы и урны на столбах, не предусмотренные первоначальным проектом, установлены в 1784 году.

Автором проекта ограды был, по-видимому, архитектор Ю. М. Фельтен, подписавший первую смету на ее постройку. Документально подтверждено творческое участие в работах по сооружению ограды архитектора П. Е. Егорова.

Ограда Летнего сада — один из шедевров русского классицизма XVIII века. Как справедливо писал в 1824 году ученый-минералог Д. И. Соколов, „набережные Петербурга и решетка Летнего сада могут быть причислены к чудесам мира“.

„Взгляните на решетку Летнего сада, которая отражается зеленью высоких лип, вязов и дубов! Какая легкость и какая стройность в ее рисунке, — писал поэт К. Н. Батюшков. — Я видел славную решетку Тюльерийского замка, отягченную, раздавленную, так сказать, украшениями — пиками, касками, трофеями. Она безобразна в сравнении с этой“.

Следует особенно отметить в создании ограды участие русских мастеров-умельцев — тульских кузнецов и путиловских каменотесов, показавших образцы высокого мастерства.

В 1950-х годах решетка реставрирована. Тогда же часть утраченных деталей была выполнена из алюминия.

ТЕРРАСА В ЛЕТНЕМ САДУ

Массивная терраса из тесаного камня на берегу Лебяжьего канала сооружена в 1799 году.

После наводнения в 1824 году терраса была восстановлена и украшена чугунными литыми треножниками-вазами для цветов.

С террасы открывается вид на Марсово поле и окружающие его монументальные здания.

Терраса реставрирована в 1956 году. Тогда же берега канала укреплены невысокой подпорной стенкой, облицованной гранитом.

«ЧАЙНЫЙ ДОМИК»

Небольшой деревянный парковый павильон „Чайный домик“ построен в Летнем саду по проекту архитектора Л. И. Шарлеманя в 1827 году. Два прямоугольных в плане помещения, связанные колоннадами, были предназначены для кладовых, а открытая средняя часть служила для посетителей сада убежищем от дождя.