



К середине XVIII века ограды и балконные решетки становятся все более нарядными, что соответствовало характеру русской архитектуры того времени — стилю барокко. В результате победы в Северной войне и реформ петровского времени Россия стала одной из сильнейших держав Европы. Середина XVIII века — время бурного расцвета русской национальной культуры, науки и искусства. В этот период тема триумфа, величия и могущества России свое наиболее яркое воплощение получила в красочном, полном жизнерадостности и праздничности творчестве архитекторов Ф.-Б. Растрелли и С. И. Чевакинского. Нарядный архитектурный рисунок оград и балконных решеток еще более усиливал «звучание» созданных ими великолепных сооружений. Это балконы Строгановского дворца на Невском проспекте, сооруженного в 1752—1754 годах по проекту Ф.-Б. Растрелли, или ажурная чугунная ограда, отлитая по его же рисунку, которая отделяет парадный двор Воронцовского дворца от Садовой улицы; дворец сооружен по проекту Ф.-Б. Растрелли в 1749—1757 годах. Кстати, в то время чугунное художественное литье еще не получило такого широкого применения, как впоследствии, и поэтому ограда Воронцовского дворца представляет большой интерес.

В середине 1760-х годов на смену нарядной архитектуре барокко приходит классицизм. Правда, сначала наряду с интересом к четким пропорциям и средствам ордерной архитектуры еще в какой-то мере продолжают сохраняться декоративность, пластичность, характерные для барокко. Эти изменения отразились и в художественных работах в металле. Так, в период раннего классицизма создана по про-



екту П. Е. Егорова кованая решетка, ограничивающая парадный двор Мраморного дворца, сооруженного в 1768—1785 годах архитектором А. Ринальди, и ограда Летнего сада со стороны Невы, выполненная в 1771—1784 годах; ее авторы — Ю. М. Фельтен и П. Е. Егоров.

О том, с каким восторгом воспринималось современниками то новое, что пришло в искусство, свидетельствуют слова известного поэта К. Н. Батюшкова, который писал: «Взгляните на решетку Летнего сада, которая отражается зеленью высоких лип, вязов и дубов! Какая легкость и стройность в ее рисунке! Я видел славную решетку Тюильрийского замка, отягченную, раздавленную, так сказать, украшениями — пиками, касками, трофеями. Она безобразна в сравнении с этой».

Решетка Летнего сада восхищала многие поколения людей. В. А. Рождественский писал:

Во вкусе восемнадцатого века  
Расставлен был в шпалерах Летний сад —  
Теней Истории библиотека,  
Живой свидетель царственных отрад.

О Фельтен! Как дивятся поколения  
Твоей решетке (век она жива!),  
Когда сквозь тонко связанные звенья  
Просвечивает сизая Нева...

В 1780—1790-е годы архитектура становится еще более строгой и лаконичной. Примером ограды периода строгого классицизма может служить чугунная решетка Ассигнационного (Государственного) банка,

