

Пришедшие на площадь перед Зимним дворцом рабочие четыре часа простояли на одном месте, но Екатерина II так и не захотела их выслушать. В конце концов солдаты дворцового караула захватили в короткой стычке семнадцать человек. Остальные разбежались. Арестованные были преданы уголовному суду и осуждены на каторгу за «учинение скопа и заговора», за сопротивление высшим властям. Столь же безрезультатно оканчивались и другие попытки добиться правды, установить справедливость.

Сооруженная по проекту Фельтена и его помощников набережная левого берега Невы имеет большую художественную ценность: при всей простоте и лаконичности архитектуры она очень монументальна. Многочисленные ее спуски и мосты отличают мягкие, пластичные очертания. Она явилась образцом для всех остальных набережных, возведенных в 1764—1790 годах на бывшем Екатерининском канале (ныне канал Грибоедова), в 1780-х годах — на Фонтанке и спустя еще десять лет — на Мойке.

Не менее интересно и другое творение Фельтена — знаменитая решетка Летнего сада. Раньше Летний сад доходил до самой воды. Когда сделали набережную и вдоль нее сквозной проезд, понадобилась ограда со стороны реки. Фельтен и его помощник Петр Егоров создали в 1770—1784 годах поистине вдохновенное произведение. Стройный ряд высоких гранитных колонн, завершенных вазами, поддерживает кованую решетку. Ограда легка и ажурна и в то же время величественна, представительна. Она любопытна и в техническом отношении: каждый из поддерживающих ее столбов-монолитов высечен из одного куска гранита.

Нигде нет подобной ограды. Не случайно, что после ее установки и в последующее время — в начале XIX века — в Петербург из Англии и Франции специально приезжали люди, чтобы своими глазами увидеть новое «чудо света». Известия об этом донесли до нас журналы и газеты того времени. Слава об ограде Летнего сада распространилась по всей Европе.

И еще одно монументальное творение связано с набережными левого берега Невы: памятник Петру I на площади Декабристов — знаменитый Медный всадник, созданный скульптором Этьеном Фальконе. Участок вокруг памятника был оформлен Фельтеном. За эту работу Академия художеств дала ему звание «назначенного» — первое академическое звание, близкое современному «аспирант».

Не легко было отлить конную статую, не легко было раздобыть и «Камень-гром», служащий ей пьедесталом. Монолит был найден крестьянином Семеном Вишняковым в болоте на Лахте в шести верстах от Малой Невы. Вес камня составлял 1600 тонн. Надо было поднять его из трясины и перевезти к месту погрузки на баржу. Глыбу передвигали к реке в зимнее время по расчищенной от деревьев, утрамбованной и промороженной ледяной дороге.