



Ю. Фельтен (?). Решетка Летнего сада в Ленинграде. 1773—1784 годы.

обнаруживающимся в них постоянством вкуса. Если мы могли сказать о Кокоринове, что его роль в становлении русского классицизма была основополагающей, что его творчество все время развивалось, если мы отмечали в творчестве Деламота взлеты и падения на пути развития новой архитектуры, если, наконец, в созданиях Ринальди можно проследить последовательный переход от традиций позднего барокко к принципам нарождающегося и крепнущего классицизма, то о Фельтене следует заметить, что хронология его произведений не отражает движения вперед. Проектная и строительная практика первых лет его самостоятельной деятельности, в сущности говоря, мало чем отличается от того, что мы наблюдаем на закате его жизни.

Фельтену приписывается и знаменитая ограда Летнего сада со стороны Невы, сооруженная в 1773—1784 годах (стр. 82). Первоначально она имела трое ворот, расположение которых было тесно связано с планировкой сада. Самые большие из них находились на оси главной аллеи, двое малых — на оси боковых. Строгий и спокойный ряд гранитных столбов, соединенных звеньями просто и четко прорисованной чугунной решетки, узор которой оживлялся небольшими бронзовыми позолоченными деталями, действительно представляет собой замечательный



*В. И. и И. В. Нееловы. «Красные ворота» в Царском селе (Пушкине).
1774—1776 годы.*

образец монументальной ограды, вполне заслуженно считающийся одним из лучших образцов подобных сооружений на протяжении всего XVIII века.

Фельтен несомненно принимал непосредственное участие в создании этой ограды, но вопрос, был ли он автором ее проекта, остается пока невыясненным, хотя и существует подписанный им чертеж. Может быть, здесь как раз имел место тот случай, когда Фельтен выступил как руководитель мастерской, а не как подлинный автор самой композиции. Сохранилась подписанная Фельтеном смета на постройку решетки, осуществлявшуюся под руководством его помощника по Комиссии строения, архитектора Петра Егорова¹. К этому имел отношение и другой помощник Фельтена, И. Б. Фок, которому принадлежит отлично нарисованный чертеж, ошибочно приписывавшийся ранее Фельтену².

¹ См. исследование Р. Д. Людиной «Петр Егоров — создатель ограды Летнего сада» («Вестник Ленинградского университета», 1950, № 1, стр. 97—109), в котором правильно выявлена роль Егорова в строительстве решетки, но спорной является попытка приписать ему и авторство проекта.

² Находится в ЦГИАЛ, ч. 485, оп. 2, д. 48, л. I, чертеж с вариантом завершения на накладке. Авторство Фока установлено на основании исследования почерка, которым выполнена надпись. См. в кн.: «Историческая выставка архитектуры. 1911». СПб., [1912], стр. 130.