

молва гласит, что в 1700 году, будучи в Пярну, шведский король Карл XII гарцевал по улице Калеви, его лошадь потеряла подкову. Ее подобрали и прикрепили под стрехой на доме Моора. Подкову можно увидеть там и сейчас.

В 1764 году в этом доме останавливалась императрица Екатерина II.

Интересен и стоящий во дворе каменный амбар с балконами, построенный в XVII веке торговым домом «Яке и К^о» (основан в 1737 году), которому принадлежал в старом городе целый квартал каменных домов и больших амбаров. Из них сохранились и взяты под охрану государства как архитектурные памятники торговый амбар шведских времен на улице Вана, 15, и амбар во дворе дома № 24 по ул. В. Кингисеппа.

Интерес представляют Елизаветинская церковь на улице Выйду, а также Екатерининская на улице Вез. Первая из них — лютеранская, вторая — православная. Обе церкви как памятники архитектуры охраняются государством.

Елизаветинская церковь построена в 1744—1750 годах (указанный на западном портале 1747 год означает, что именно тогда на шпиле церкви были установлены шар и петух). Мастером-строителем этой церкви был Х. Гютербок из Риги, работы по дереву и кивер на башне выполнены другим рижанином — И. Вюльберном. В 1893 году к церкви был пристроен южный поперечный неф. Наиболее интересен здесь западный фасад в стиле барокко, увенчанный строгой, тоже в стиле барокко башней. В самой церкви есть охраняемые государством ценные произведения искусства — серебряный кубок и латунная с женской фигурой люстра XVIII века, а также серебряный ларчик и латунная люстра XVII века в виде орла. Свое название церковь получила по имени императрицы Елизаветы, которая дала деньги на ее строительство.

Екатерининская церковь воздвигнута в 1764 — 1768 годах по проекту П. Егорова (работами руководил Ю. Яковлев). Это один из наиболее красивых архитектурных памятников города. ажурная, с высоким шпилем кивера западная башня, большой купол с фонарем и четыремя башенками, венчающий место скрещения главного нефа с боковыми, придают зданию особую легкость. Главными элементами, как бы расчленяющими стены, являются пилястры и полкруглые окна. В богатом внутреннем убранстве церкви доминирует иконостас.

Его украшает позолоченная высокорельефная резьба по дереву XVIII века, которая композиционно

делится на три яруса. Впоследствии Екатерининская церковь служила образцом при строительстве и оформлении других православных церквей в Прибалтике. Свое название церковь получила в честь императрицы Екатерины II, которая после посещения Пярну в 1764 году подарила городу деньги на строительство церкви, указав даже место, где надлежало ее строить — возле базара.

К концу XVII века относится жилой дом на улице В. Кингисеппа, 28, где находилась главная контора торгового дома «Яке и К°». Высокая черепичная седловидная крыша придает этому дому монументальный вид.

На фасаде здания первой в Пярну почтовой конторы, что на улице В. Кингисеппа, 24, значится год 1694-й. Это здание сохранило свой первоначальный вид и используется сейчас под жилье.

XVII веком датируется здание на ул. И. Барбаруса, 8. Его южное крыло построил в 1674 году бургомистр Франц Карл Штейнер, северное — так называемый дом Хено — воздвигнуто в 1699—1700 годах. Привлекают внимание балкон и изображенные в виде мужских голов водосбросы по углам дома. В 1751 году фирма Ганса Дитриха Шмидта купила его, и он оставался ее собственностью вплоть до 1939 года. Обе части здания соединяет строение с колоннами, сооруженное в 1877 году, о чем говорит и дата на фасаде здания. Вторая дата — 1741 год — означает год основания фирмы.

А теперь отправимся на улицу Вана. Здесь мы увидим более старую часть здания горисполкома, построенную в конце XVIII века в стиле классицизма (Вана, 12). Это был жилой дом члена магистрата и полицмейстера Х. К. Гардера. Интересны большой портал с пилястрами в ионическом стиле и массивный карниз с выступающим вперед фронтоном.

В 1806 году у Гардера останавливался император Александр I. Позднее дом Гардера, проданный городскому магистрату, стал пярнуской ратушей.

В начале XX века к зданию по проекту рижского архитектора В. Бокслафа пристроили северное крыло в стиле модерн с фасадом на улицу Выйду, за счет которого увеличился зал заседаний и ряд подсобных помещений. Ввиду великолепной акустики зала здесь часто проводятся концерты.

На аллее Ленина, 20, стоит здание с башней, построенное в середине XIX века уулуским помещиком бароном Штаель фон Гольштейном — его городской дом. Здесь привлекают внимание балкон на колоннах при входе, двухстворчатые двери внутри дома, украшенные до высоты второго этажа