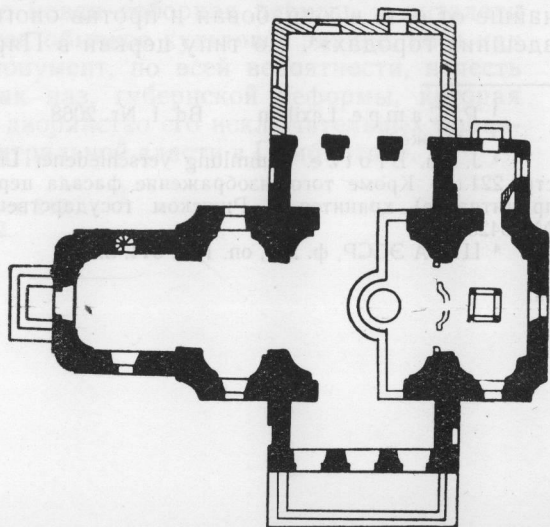




Фасад. Чертеж И.-Х. Бротце.

Православная церковь в Пярну.

План. По чертежу И.-Х. Бротце.



строены, например, православная церковь в Тарту («с увеличением» отдельных параметров плана Пярнуской церкви) и церковь в Курессааре («з горадым уменьшением» ее величины)<sup>1</sup>. Это показывает, что Пярнуская церковь являлась таким образцом для строительства церквей, который оставался обязательным при сооружении культовых зданий независимо от их величины.

Проект церкви в Пярну, при составлении которого была сделана одна из первых попыток создания православного пятиглавого храма в формах античной архитектуры, был создан в 1763 г. Как явствует из архивных документов, Екатерина II лично обещала («обнадежила») построить эту церковь, когда проезжала через Пярну. В 1764 г. комендант Пярну, бригадир Поссиет, в соответствии с этим просил, чтобы была выделена «сумма, положенная в смету бывшим здесь архитектуры помощником Петром Егоровым по примерным ценам, всего 16 347 р. 62½ копейки...». «Сочиненные же оной церкви означенным архитектуры помощником план и фасад» предлагалось «для апробации представить от коллегии Экономии, ибо сии чертежи и смета оным помощником в ту коллегию... с описанием всей церкви отосланы в 1763 г. ноября 13 дня»<sup>2</sup>. Проект этот был «высочайше» утвержден 25 марта 1765 г.<sup>3</sup> Талантливый русский архитектор П. Егоров, который, как было недавно установлено, принимал во второй половине XVIII в. непосредственное участие в создании ряда выдающихся произведений архитектуры Петербурга, в частности знаменитой решетки Летнего сада на берегу Невы и Мраморного дворца<sup>4</sup>, по каким-то причинам не смог лично участвовать в постройке церкви в Пярну. Вместо него в 1765 г. был «для построения в городе Пернове церкви заархитектор Иван Яковлев от экономической канторы отправлен»<sup>5</sup>. Основные строительные работы в этой церкви были выполнены «выписанными из России разного художества людьми»; ее строительство было закончено в 1768 г.<sup>6</sup>

Сравнение Петропавловской церкви с церковью, построенной в Пярну<sup>7</sup>, показывает, что эти сооружения имеют много общих черт. В частности, бросается в глаза сходство очертаний их планов (крестообразных у обеих церквей), композиции фасадов собственно церкви и некоторых других деталей. Однако в общем и целом Петропавловский собор в рижской цитадели все же явился достаточно самобытным произ-

<sup>1</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 279, оп. 1, д. 344, л. 1.

<sup>2</sup> ЦГАДА, госархив, ф. 18, д. 209, лл. 5, 6.

<sup>3</sup> Там же, л. 13. — До сего дня от проекта П. Егорова сохранились ситуационный план Пярнуской церкви и изображение фасада ее иконостаса (там же, д. 236).

<sup>4</sup> См. История русской архитектуры, изд. 2. М. 1956, стр. 349.

<sup>5</sup> ЦГАДА, госархив, ф. 18, д. 209, л. 3.

<sup>6</sup> ЦГИА ЭССР, ф. 279, оп. 1, д. 294, л. 6.

<sup>7</sup> Рисунок в фондах РГИМ, №№ 35444, 35426.