

Зотов, И. А. Типические характеры и художественная правдивость образов

«...» В литературе послевоенного периода, основой типического сюжета является показ ведущих положительных тенденций нашей жизни, духовного развития человека в процессе созидательной деятельности во имя строительства нового общества. Ярким примером в этом отношении является творческое наследие П. Хузангая, Я. Ухсяя, А. Талвира и др. В произведениях этих художников слова показываются качественно новые типические обстоятельства, в которых происходит формирование нового человека, интересы которого находятся в неразрывном единстве с интересами общества. В предлагаемой статье с этих идейно-эстетических позиций будут рассмотрены некоторые наиболее значительные произведения, вошедшие в сокровищницу чувашской культуры и получившие широкую известность среди других народов нашей страны и за рубежом.

В романе стихах «Семья Аптраман» П. Хузангай рисует обобщенный образ лучших представителей чувашского народа, навеки связавшего свою историческую судьбу с русским народом. Уже в первой главе «Род» поэт обрисовал одного из основателей рода Аптраманов, отслужившего в царской армии четверть века и вернувшегося со службы с медалью на груди. Род Аптраманов древний, его родословная затерялась в глубине веков. Аптраманы идут по жизни и делают жизнь, руководствуясь девизом «Не унывай!» Это мудрое изречение метко характеризует одну из ведущих черт чувашского национального характера. Раскрывая суть девиза Аптраманов П. Хузангай пишет:

Он в сердцах у них и ныне.
Диво ль, что такой народ
В стужу в поле не застынет,
В бездорожье путь найдет.

Умение терпеливо переносить невзгоды и лишения, находчивость и смекалка, простота и искренность, умение преодолевать возникшие трудности и готовность к самопожертвованию, решительность в действиях и способность к героическому подвигу - вот ведущие черты рода Аптраманов, воплощающих в себе отличительные особенности чувашского народа, известного в истории как трудолюбивый народ, мужественно преодолевавший лишения, выпавшие на его долю. В характерах многочисленных представителей семьи Аптраманов поэтически выразились наиболее существенные черты чувашского народа, принимавшего деятельное участие в борьбе с врагами России и молодой Советской республики. П. Хузангай уже в первой главе развернуто рисует патриотическое сознание Аптраманов, движимых в своих действиях сыновней любовью к родине. Они без тени страха, без малейших колебаний идут на бой с врагами отчизны. Вот как рисует их поэт:

И солдатами гордится
По заслугам этот род:
Штык таких, мол, побоится,
Пуля-дура не возьмет...
Им и с турком повстречаться,
И с японцем довелось,
И с германцем...
Да, признаться,
Многим солоно пришлось.
Отличились Аптраманы
И в гражданскую войну:
Гнали белых к океану,
Постояли за страну

Трудности не только не сломили, но и еще более укрепили нравственные устои этой семьи. Аптраманы вместе с великим русским народом шли по трудной, но широкой дороге исторического творчества, самоотверженно, не

щая своей жизни, боролись с многочисленными врагами Советской страны. Первая глава является своеобразной прелюдией к большому роману, где в процессе активного участия в событиях Великой Отечественной войны разворачиваются типические характеры, воплощающие в себе все то лучшее, что было воспитано в человеке в условиях советской действительности.

Всем ходом развивающихся событий в романе поэт, художественно утверждает единство цели советских народов. В привокзальном агитпункте в ожидании поезда, отправляющегося на фронт, собрались солдаты и командиры - представители разных национальностей. Они дают друг другу клятвенное обещание «хранить Союз наш свято, от врага беречь!»

В живо нарисованных картинах поэт изобразил обобщенный образ советского воина, движимого в своих действиях сыновней любовью к родине, где люди разных наций равны друг перед другом. Защита Отечества - с священный долг для каждого гражданина СССР. Эта мысль, пронизывающая все основные события и картины, составляет идейно-эстетический пафос произведения чувашского поэта. Единство интересов всех советских народов явилось одним из главных факторов победы над гитлеровским фашизмом. Характеры Аптраманов, как показывает П. Хузангай, формируются в конкретно-исторических обстоятельствах, в которых они принимают самое активное участие. Эндри, Натали, Илле Аптраманы, Педер Сумбай поступают так, а не иначе, в силу сложившихся ситуаций. Защита первого в мире социалистического государства от фашистской нечисти имела для них первостепенное значение.

Аптраманы, Педер Сумбай и другие герои романа, как и весь советский народ, поднялись на борьбу

За людей всех рас и наций,

Чтоб они могли сегодня

Строить, петь, любить, смеяться,

за будущее всего человечества, за то, чтобы из сегодняшних малышей выросли Коперники грядущих лет. Они шли на священную битву за то,

чтобы школа, книги стали доступны каждому человеку. Так П. Хузангай в ратных подвигах своих героев, в их помыслах и чаяниях выразил общечеловеческие ценности, имеющие непреходящее значение и для грядущих времен.

В типических характерах Эндри, Натали, Илле Аптраманов, Педера Сумбая П. Хузангай воплотил наиболее существенные черты, присущие каждому настоящему советскому человеку - борцу против врагов демократии и вдохновенному созидателю новой жизни. Но в типических образах романа «Семья Аптраман» общее выражено в неповторимой индивидуальной форме. Каждый из героев по-своему проявляет героические начала, свойственные советскому человеку, беззаветно любящему свою родину. Так, например, Эндри Аптраман в непроглядную снежную вьюгу, рискуя жизнью, доставил на салазках взрывчатку и взорвал катер, на котором находились фашистские головорезы. Эндри проявил большую находчивость и смелость, совершая этот весьма опасный рейд в логово врага, и делал он это добровольно, по велению собственного сердца. Он всей душой жаждал мести врагу за нашу поруганную землю, за смерть безвинных детей, женщин, стариков. Это не единственный случай героизма, совершенный Эндри Аптраманом. Близился конец войны. Наши войска громили врага в главном его логове - Берлине. Бои шли за каждый дом, за каждый этаж. Враг вел огонь из замаскированных огневых точек; взвод, где служил Эндри Аптраман, вынужден был залечь за разрушенной стеной. Вот тогда смелый, решительный боец Эндри Аптраман смекнул, откуда строчил фашистский пулемет, перелез через стену и направился на подавление огневой точки. Вскоре вражеский пулемет замолк, и взвод пошел в наступление. Так он открыл взводу путь к рейхстагу.

Для творческой манеры П. Хузангай характерно выдвижение на передний план ведущих черт изображаемого героя. Поэт заостряет свое внимание на героических чертах действующих лиц. Эта особенность четко проявилась в обрисовке действий, внутреннего мира Эндри Аптрамана. Ему

не по годам присущ разумный, до мельчайших деталей обдуманый героизм. Война требует от бойца умения хорошо ориентироваться в сложившейся боевой обстановке. Вот как Эндри Аптраман действует на поле брани:

...Немца снял - и задержался,
С кирхи виден весь квартал.
Пригляделся, обнаружил
Из-под крыш дымков полет,
И сказав «а ну, послужим»,
Лег за вражий пулемет.
«Ну-ка, сделаем проверку,
Огонька подкинем им», -
Резанул по трубам сверху
И по окнам слуховым.
Вон гараж, а вон ворота -
Подозрительны на вид...
И спускаться неохота,
Надо ж точки подавить...

Вместе с тем П. Хузангаю свойственно изображение ведущей черты характера героя в единстве с психологическим анализом. Он показывает героя романа в процессе движения, изменения его внутренней сущности. В душевном мире Эндри Аптрамана в зависимости от сложившихся обстоятельств происходит развитие чувств, новых мыслей. Его внутренний мир находится в состоянии постоянного движения, и это происходит в нем под воздействием быстро изменяющихся обстоятельств, неожиданно возникающих все новых и новых ситуаций. Вот Эндри по собственному почину совершил рискованный рейд, подавил огневую точку и только после этого вспомнил, что теперь ему не принять участия во взятии рейхстага: изрядно задержался, опоздал. П. Хузангай подробно передает досадливые переживания и размышления героя. И только близкий друг Виктор Басов сумел успокоить его.

Что же типично и характерно для жизни и деятельности Аптраманов и других героев романа? В них есть ряд ярко выраженных положительных черт, свойственных большинству чувашского народа. Они любят свой край, безгранично преданы правому делу, принимают активное участие в жизни общества, творчески решают стоящие перед ними задачи. Вся типичность Аптраманов состоит, следовательно, в виде четко выраженных политических, моральных и интеллектуальных интересов советского народа, которые они защищали в годы Великой Отечественной войны.

П. Хузангай создал запоминающиеся характеры, в совокупности они дают социальный, политический, моральный облик чувашского народа. Молодое поколение (Эндри, Натали, Герман) с оружием в руках сражается с врагом, показывая образцы мужества и героизма. Среднее поколение Аптраманов (Илле, Кулине) самозабвенно трудится на колхозной ниве. Не остались в стороне и старики - Хеведер и Сабани. Они тоже внесли свой посильный вклад в дело победы. Дед Хеведер всегда занят делом: ухаживает за садом и пчелами. Самобытен Иван Самаев, участник гражданской войны, основатель колхоза на селе. Когда над Родиной нависла смертельная опасность, он ушел на фронт, а вернувшись с войны без руки, опять возглавил колхоз. Все эти герои не только отличаются друг от друга как индивиды, они несут в себе различные оттенки, особенности чувашского народа, хотя каждому из них свойственны черты, присущие многим чувашам и советскому народу вообще.

Тяжелые испытания выпали на долю Германа Аптрамана, подававшего большие надежды стать крупным ученым. Но ему не было суждено реализовать свои мечты. П. Хузангай одним из первых обратился к теме военнопленных и осветил ее правдиво и убедительно. Герман, тяжело раненный, попал в плен. Он мужественно перенес унижения, голод, пытки в фашистских застенках. Враги не сумели сделать из него послушного и коленопреклоненного человека. О могучей силе его духа, о его любви к родине, преданности делу партии и народа говорят его дневниковые записи,

полные ненависти к врагу и веры в торжество правого дела. Вот последняя его запись:

Прошел ноябрь. Тридцатое. Мне ясно,
Что я из этих стен уже не вырвусь.
Родимый край, воспрянувший народ,
Товарищи и сверстники, родные!
Простите, что так мало в жизни сделал,
Своей мечты осуществить не смог.
В последний путь я уношу любовь,
Святую преданность и верность вам,
Чувашия, свобода, мать-Россия...

Так прощались с Родиной в фашистских застенках многие сыны советского народа. Германа Аптрамана многое роднит с шолоховским Андреем Соколовым. Он, как и русский его собрат по оружию, до последнего дня своей жизни остался верным своей Родине и народу, подлинным патриотом по духу и делу. Он и в плену сумел близко сойтись с болгаринном, с которым беседовал о важнейших проблемах жизни, о необходимости единения всех народов для борьбы против душителей свободы.

Художественное мастерство П. Хузангая проявилось не только в обрисовке типических характеров, но и в обобщении типических обстоятельств, в которых действуют его герои. Читатель видит персонажей романа «Семья Аптраман» в острых конфликтных ситуациях, потребовавших от советских людей предельного напряжения физических и духовных сил, в социально-бытовой среде, характерной для четырех огненных лет войны. Поведение действующих лиц романа, их внутренний мир (переживания, размышления, вера и надежда), средства речевого выражения - все в произведении обусловлено обобщенными типическими обстоятельствами. Одной из существенных особенностей романа П. Хузангая является единство типических обстоятельств с глубоким анализом логики поведения героев, правдивая передача диалектики внутренней жизни действующих лиц.

Благодаря такому построению картин жизни характеры романа выступают как продукты определенных социально-исторических условий, возникавших в ходе Великой Отечественной войны.

В тридцатых годах в нашей стране происходили решительные перемены, вызванные размахом индустриализации в городе и коллективизации в сельском хозяйстве. Преобразования в материальном производстве затронули все сферы взаимоотношений людей: происходила ломка мировоззрения, на стройках пятилетки формировался новый человек - ударник. Так перед писателями жизнь поставила новые задачи: нужно было зарождающиеся явления осмыслить и сделать предметом художественного отображения. С этой целью многие писатели совершили поездки на стройки, в крупные колхозы, леспромхозы, рыболовецкие артели. Чувашские писатели тоже ехали на индустриальные стройки, находились в гуще событий, обращались к новым темам. В числе таких художников слова был и П. Хузангай.

В поэме «Магнит-гора» (1932) чувашский поэт широким планом изображает коллективный образ народа-труженика, со вдохновением взявшегося за строительство промышленных гигантов. Поэт поставил перед собой благородную задачу воспеть героическую созидательную деятельность народа. Об этом говорит он во вступлении к поэме. Передавая общее приподнятое настроение тружеников, лирический герой говорит:

Ударники вышли на труд,
как на приступ. О них-то и надо вам
петь и трубить! Пишите -
Попов, Лесогурский, Сакмаров в
возглавили натиск ударных бригад,
работали люди с подъемом и жаром,
росли, побеждая десятки преград.
Давали сто с лишним процентов
сверх плана Лосев и Гордеев -

гордись, комсомол! -
Стоял у слесарных тисков
Севастьянов две смены подряд
и - прорыв поборол!
Наш Варочкин, славный десятник,
ударник, старик уже.
В прошлом лихой партизан.
С военной ухваткой командовал:
«Парни, а ну, поднажмем, перевыполним план!»

По зову партии пришли на помощь строителям студенты, явились сюда помогать мужьям и старались в труде не отстать от них горнячки. Со всех концов страны съехались на Урал люди разных наций, профессий. Так из вроде эскизно набросанных характеров людей перед читателем встает образ народа, широкой поступью идущего в наступление на рудоносную гору, на седой Урал. Но в поэме есть и развернутые характеры, таким является Хеведер. Автор рисует весь его жизненный путь. Он «рос и учился, родным помогая», подчеркивает поэт. А когда началась пятилетка, он, как и другие молодые люди, поехал на Урал строить Магнитогорский металлургический комбинат. Здесь он в качестве землекопа проявил исключительное трудолюбие и, как передовой рабочий, был принят в комсомол. Хеведер хорошо понимает, что Магнитогорский гигант принесет неоценимую пользу и для села: сельскохозяйственное производство будет поставлено на промышленную основу.

П. Хузангай рисует не только отдельные этапы биографии Хеведера, каким он был в начальную пору и каким стал в итоге. В поэме, хотя и немногословно, но в достаточной мере четко показывается процесс духовного развития героя. Поэт сообщает: Хеведер поехал на Урал потому, что услышал: «На Урале получишь больше за труд». Под влиянием ударно работающей бригады Затонского в сознании Хеведера произошли глубокие перемены. Теперь его больше радует комсомольский значок, чем награды

(обувь, одежда) за труд. Для него нет ничего отраднее, чем видеть, что «нужен твой труд для народа». Многомиллионный комсомол стал для Хеведера новой семьей. П. Хузангай показывает, что на великой стройке пятилетки стремительно росли люди, менялась их психология, широко раздвигался их горизонт видения мира. Вчерашние крестьянские сыновья из глухих деревень становились активными и сознательными строителями новой жизни - вот это главное увидел и художественно запечатлел поэт в своем произведении. Такая художественная трактовка образа Хеведера, в той же мере и Сехре Терендея была большой удачей чувашского поэта, если учесть, что поэма была написана в 1932 году, когда еще и в произведениях большинства русских советских писателей, осваивавших новую тему, главное внимание обращалось на показ трудового подъема народа, а характер героя-труженика оставался в тени.

Поэма П. Хузангая «Таня» (1942, апрель) - одно из первых эпических произведений советской литературы, посвященных светлой памяти народной героини Зои Космодемьянской. Поэма была завершена в апреле 1942 года и явилась крупным событием в литературной жизни чувашского народа. В ней имеется четко выраженный сюжет, воспроизводящий все важнейшие этапы жизни молодой героини. Автору удалось раскрыть сложившийся в условиях советской действительности характер цельной личности, соотнося ее подвиги и помыслы с военными событиями, с мыслями борющегося народа и лирического героя. Стремясь раскрыть единство цели героя и всех советских людей, автор пишет:

Татарин с русским, армянин
С узбеком, белорус с грузином,
Чуваш с таджиком... Как один,
Идут в стремлении едином.

Так уже в самом начале произведения поэт создает общую картину патриотического подъема всего советского народа. Это делается с той целью, чтобы художественно утвердить единство народа и отдельных героев. Вслед

за этой обобщающей идеей П. Хузангай воссоздает живой облик Зои, показывает, как в ее душе зрела ненависть к врагу, как она решилась идти на фронт. Еще более подробно изображаются действия героини «...»

Радует лирический герой, что тяжелый ручной труд, примитивные орудия сельскохозяйственного производства (серп и коса) ушли в прошлое. Теперь ими пользуются только на тех участках, куда нельзя заехать на комбайне. Пришли новые времена, растут новые люди, овладевающие знаниями, передовой культурой, умеющие управлять сложными машинами. Поэт славит разум человека, осознавшего, что «любое дело... ждет сейчас и рук умелых и толковой головы!». Восхищают лирического героя колоссальные перемены, происходящие в чувашском крае. Нынешний крестьянин - не прежний мужик-лапотник. Он читает книги, прекрасно разбирается в технике,

Агроном уже отчасти,
А отчасти - правовед,
Представитель местной власти,
И немножечко - поэт.

П. Хузангаю удалось нарисовать типические картины жизни и самозабвенного труда, характерные уже для первых послевоенных лет. Остались позади тяжелые дни войны. Люди чувашского края, как и весь советский народ, вдохновенно трудились на всех участках материального и духовного производства. Талантливый чувашский поэт предметом художественного отображения сделал главное в жизни советского народа: самая здоровая часть сельского населения, вернувшись с войны, с энтузиазмом взялась за выращивание богатых урожаев; люди села поднимались в своем духовном развитии до уровня интеллигенции. Они - объективные и строгие ценители искусства, хорошо разбираются в нем, вступают в спор с поэтом. Эти типические социальные явления и процессы знаменовали новый важный этап в развитии нашего общества.

В поэме рефреном проходят картины, воспевающие богатство и красоту родных лугов и полей. Богатый урожай удался в этом году, это радует не только крестьян, но и лирического героя, любящего свой край и свой народ, самоотверженно работающий на всех участках производства. Лирический герой предпринял выезд в дальний район не на почве любознательности, он отправился в путь, чтобы выступить перед сельскими тружениками с чтением своих стихов и приобщить их к прекрасному. Нередкими гостями на селе бывают и актеры, их появление - большая радость для крестьян: они приобщают поселян к красоте сценического искусства. «...»

Идейно-эстетическое единство художественного произведения. – Чебоксары, 1989. – С. 107-122.