УҪЛАНКӐРИ ПАЛАН
ФИЛИПП ЛУКИН ЮРРИСЕМ

1-мӗш енӗ

УҪЛАНКӐРИ ПАЛАН
(Ю. Сементер) —2.57

ҪӖРШЫВ ТИВЛЕЧӖ
(Н. Теветкел) —3.30

КӖТЕРНЕ
(Ю. Сементер) —1.59

ЧӐВАШ ТӖРРИ
(В. Давыдов-Анатри,
А. Дмитриев куҫарнӑ) —2,33

ВӐЙӐ ЮРРИ
(А. Эсхель) —1.02

ШУПАШКАР
(А. Лукин) —3.52

СИРЕНЬ
(В. Дмитриев) —3.13

2-мӗш енӗ

АНЛӐ АТӐЛ ХӖРРИНЧЕ
(Г. Ефимов) —2.37

УКӐЛЧАРАН ТУХРӐМ
(илемлетнӗ чӑваш халӑх юрри) —5.03

ЧӐВАШЪЕН
(Ю. Князев) —2.56

ЧӖНТӖРЛӖ ТЕ КӖПЕР
(илемлетнӗ чӑваш халӑх юрри) —2.42

ХАЛЬ КАМА ЮРРУНА ПАРНЕЛЕН!
(В. Давыдов-Анатри) —3.47

ТӐВАН ҪӖРШЫВ АСӐМРАХ
(Ю. Илюхин) —2.54

Чӑвашла (1—3, 5—9, 11—13)
тата вырӑсла (4, 10).
Алевтина Зинкина (1, 7, 12), **Александр Орлов** (3, 11, 13), **Петр Заломнов** (4, 10), **Виталий Петров** (6, 9) юрлаҫҫӗ.

Чӑваш АССР телевиденипе радиовещани Государство комитечӗн хорӗ Художество руководителӗ тата дирижерӗ **Морис Яклашкин** (5, 8, 11)

Чӑваш АССР сӗрмекупӑсҫӑсен ансамблӗ
Художество руководителӗ **Захар Шапиро** (1, 7, 9, 12)

Фортепианӑпа **Наталья Володарская** калать
(1, 4, 7, 9, 10, 12)

Баянпа **Михаил Михайлов** (3, 13) калать

Чӑваш государство музыка театрӗн симфони окрестрӗ
Дирижерӗ **Шалва Мегрелишвили** (6)

Звукорежиссер Г. Цес. Редакторы В. Насонов, К. Симонян
Художник Л. Панкевич. Фото В. Михайлова

© А/О «РУССКИЙ ДИСК», 1993

Изготовлено в СП «Апрелевка — Саунд Инк».
Заказ 384. Тираж 15000

КАЛИНА КРАСНАЯ
Песни Филиппа Лукина

Сторона 1

КАЛИНА КРАСНАЯ
(Ю. Семендер) — 2.57

ОТЧИЗНА ЛЮБИМАЯ МОЯ
(Н. Теветкел) — 3.28

КАТЕНЬКА
(Ю. Семендер) — 1.59

РОДНЫЕ УЗОРЫ
(В. Давыдов-Анатри,
перевод А. Дмитриева) — 2.33

МОЛОДЕЖНАЯ ХОРОВОДНАЯ
(А. Эсхель) — 1.02

ПОЮ О ГОРОДЕ РОДНОМ
(А. Лукин) — 3.52

СИРЕНЬ
(В. Дмитриев) — 3.13

Сторона 2

НА ВОЛЖСКИХ ПРОСТОРАХ
(Г. Ефимов) — 2.37

РЕКРУТСКАЯ
(обработка чувашской
народной песни) — 5.03

ЧУВАШСКИЙ КРАЙ
(Ю. Князев) — 2.56

УЗОРЧАТЫЙ МОСТ
(обработка чувашской
народной песни) — 2.42

КОМУ ДАРИШЬ ПЕСНЮ СВОЮ?
(В. Давыдов-Анатри) — 3.47

РОДИМЫЙ КРАЙ НАМ НЕ ЗАБЫТЬ
(Ю. Илюхин) — 2.54

На чувашском (1 – 3, 5 – 9, 11 – 13)
и русском (4, 10) языках

Алефтина Зинкина (1, 7, 12), **Александр Орлов** (3, 11, 13), **Петр Заломнов** (4, 10), **Виталий Петров** (6, 9), пение

Хор Государственного комитета Чувашии по телевидению и радиовещанию. Художественный руководитель и дирижер Морис Яклашкин (5, 8, 11)
Ансамбль скрипачей Чувашии
Художественный руководитель
Захар Шапиро (1, 7, 9,, 12)

Наталья Володарская, фортепиано (1, 4, 7, 9, 10, 12)

Михаил Михайлов, баян (3,13)

Симфонический оркестр Чувашского государственного музыкального театра
Дирижер **Шалва Мегрелишвили** (6)

STEREO R30 02147

Филипп Миронович Лукин (1913) — композитор, дирижер, педагог, музыка искусствинчи паллӑ организатор тата общество деятелӗ. Чӑваш республикинче, Красноармейски районӗнчи Ҫавалҫырма ялӗнче ҫуралнӑ. Чӑваш музыка техникумӗнчен тата Мускаври консерваторин хор дирижерӗсен факультетӗнчен вӗренсе тухнӑ. 1942—1956 ҫулсенче — Чӑваш государство юрӑпа ташӑ ансамблӗн художество руководителӗ, 1948—1977 ҫулсенче — Чӑваш композиторӗсен союзӗн правленийӗн председателӗ. РСФСР халӑх артисчӗ, Чӑваш АССР тата Дагестан АССР искусствисен тава тивӗҫлӗ деятелӗ, СССР Государство премийӗн лауреачӗ.

× × ×

Юрӑсен шӑпи тӗрлӗ пулать. Хӑшне-пӗрне пӗр тапхӑр юрлаҫҫӗ те, кайран, йӑлӑхтарсан вуҫех манаҫҫӗ. Теприсем вара нумайлӑха асра юлаҫҫӗ, мӗншӗн тесен вӗсем, уйрӑм ҫыннӑн е халӑхӑн чи тарӑн шухӑш-туйӑмне палӑртса, чӗрене ялан хумхантараҫҫӗ. Ҫавнашкал ӗнтӗ Филипп Лукинӑн юррисем те. Вӗсене итлесен е юрласан, умра ялан хӗвеллӗ кун пек туйӑнать. Тунсӑхлӑрах кӗвӗпе ҫырнӑ юррисем те пуҫа устармаҫҫӗ. Ку тӗлӗшпе унӑн юррисем чапа тухнӑ И. Дунаевский пултарулӑхне аса илтереҫҫӗ.

Чӑваш халӑхӗ Ф. Лукин юррисене 1930-мӗш ҫултанпа юрлать. Пире ҫав юрӑсем, шанчӑклӑ юлташ пекех, нихҫан та пӗччен хӑвармаҫҫӗ. Вӗсем пурнӑҫа юратма, халӑх телейӗшӗн паттӑрла ӗҫ тума чӗнеҫҫӗ, чӗрере ырӑ туйӑм ҫуратаҫҫӗ, ыранхи кун паянхинчен илемлӗрех, ҫутӑрах пулассине шантараҫҫӗ. Пӗр юрӑра каланӑ пек, эпир ҫав юрӑсене юрласа пурнӑҫ тӑрӑх утатпӑр. Ҫакӑ вӑл Ф. Лукин пултарулӑхӗ чӑннипех халӑха тивӗҫлӗ пулнине пӗлтерет.

Чӗререн шӑранса тухакан илемлӗ кӗвӗ лӑпкӑ юхӑмпа пӗр тытӑнчӑксӑр аталанать. Вӑл яланах витӗмлӗ сӑнара палӑртать, чуна ачашлать. Ҫакӑнта ӗнтӗ композитор ҫырнӑ юрӑсен тыткӑна илекен вӑйӗ. Вӗсем юрлама ҫӑмӑл, янравлӑ, уҫӑ та ҫепӗҫ лирикӑллӑ. Автор вӗсенче, совет композиторӗсен юрӑ пултарулӑхӗнчи чи лайӑх традицийӗсене аталантарса, чӑваш музыкинчи хальхи вӑхӑтри юрӑ стильне ҫирӗплетет.

Жанр тата тематика енчен илсен, Ф. Лукин юрӑ творчестви ҫав тери анлӑ. Массӑллӑ юрӑ, капелла пек хорпа тата юрламалли, арҫын е хӗрарӑм хорӗпе, ачасен хорӗпе юрламалли — пурте пур. Гимн е марш пек янӑраканни те, юрӑ-вальс та, ҫепӗҫ лирика та, романс та, шӳтлӗ юрӑ-кӗвӗ те, хорпа юрлама илемлетнӗ халӑх юрри те пур унӑн. Пуринче те асра юлакан сӑнарсем, витӗмлӗ кӗвӗсем тупнӑ автор.

Творчествӑна халӑх пурнӑҫӗпе тачӑ ҫыхӑнтарни — композитор пултарулӑхӗн паха енӗ. Вӑл ҫырнӑ произведенисенче — хумхантаракан пысӑк темӑсем: Тӑван ҫӗршыв, парти, Ленин, халӑхсен туслӑхӗ, миршӗн кӗрешни, социализмла ӗҫ, совет ҫыннисен ырӑ шухӑшӗсем, ҫунатлӑ ӗмӗчӗсем.

Наиболее яркие достижения в песенном и хоровом творчестве композиторов Чувашии связаны с именем Филиппа Мироновича Лукина (р. 1913), чьи произведения известны и за пределами республики. Он создал около восьмисот вокальных сочинений. Среди них массовые песни, хоры без сопровождения, песни-романсы, песни для детей, фольклорные обработки.

Впервые обратившись к этим жанрам в начале 30-х годов, он стал впоследствии одним из крупных мастеров советской вокальной лирики. Этому способствовало и дирижерско-хоровое образование, полученное им в Московской консерватории (окончил в 1942 году), и долголетняя работа в Чувашском государственном ансамбле песни и танца в качестве художественного руководителя и главного дирижера (1942 — 1956). Тридцать лет (1948 — 1977) он возглавлял Союз композиторов Чувашии.

Большое место в его творчестве занимают массовые хоровые песни, проникнутые духом современности и взволнованностью чувств. Они очень популярны в Чувашии: звучат в передачах радио и телевидения, в концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, а в дни народных праздников — на улицах и площадях. Общественная, гражданская тематика, в том числе тема борьбы за мир, преобладает в этом значительном разделе творчества Ф. Лукина.

Из произведений для хора без сопровождения наиболее значительны баллада «Хлеб», «Журчит ручей» и записанные на этой пластинке «Молодежная хороводная», «На волжских просторах», «Узорчатый мост». Популярны сольные песни, вошедшие в репертуар многих вокалистов страны. Лирические по содержанию, они пленяют красотой мелодических образов и ярким национальным колоритом. Таковы «Калина красная», «Сирень», «Кому даришь песню свою?», «Светлая мечта», «Проторю я тропку», «Выйди к Волге, дорогая», «Из-за тебя одной» и другие. Творческое использование композитором национальных особенностей чувашской народной песни (интонационный строй, своеобразная ладоритмическая структура) обогащает традиционные формы песни-романса.

Ф.М. Лукин — народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Чувашии и Дагестана. За успехи в песенном творчестве ему присуждена Государственная премия СССР (1952).

Ю. ИЛЮХИН